



ENVIADA POR  
LA TV CUBANA



MÉRCOLES  
CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Remi, la primera palabra 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Vivir del cuento 9:08 La dosis exacta 9:16 Bajo el mismo sol 9:51 Este día 9:57 Cuando una mujer 10:12 De nuestra América: Apariencias 12:01 Noticiero del cierre 12:30 Ciencia al límite 1:16 Telecine: Peligrosa compañía 2:48 Ciudad Paraíso 3:34 Telecine: El escapista 5:07 Tras la huella 6:01 Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 De cualquier parte 10:00 Antena 10:45 Dos hombres y medio 11:10 Sin tregua 11:15 Historias de fuego 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Colegio Degraasi 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 H2O: Sirenas del mar 8:00 Gol latino 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Iris: recuerdos imborrables



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Tiempo de campeones 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 ISL@ TV. Cu 6:45 Arte con arte 7:00 Capitulo a capitulo: Everwood 8:00 NTV 8:35 Lo bueno no pasa 9:05 Universidad para Todos 10:05 La danza eterna 11:05 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: La feria del nunca jamás 7:30 Paréntesis 8:00 Ritmo clip 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Videoteca contracorriente

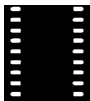


MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documentales 10:21 Cinevisión: Más vale pedir prestado 12:14 Ronda artística 12:40 Facilísimo 1:27 W.I.T.C.H. 1:50 Seinfeld 2:11 Dra. G.: Médico Forense 3:00 Valientes 4:01 Documentales 5:10 Vamos a conocernos 5:33 Video perfil 6:00 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Perdidos 9:28 Retransmisión



**SALA ADOLFO LLAURADÓ.**—Funciones de **Jerry viene del zoo**, espectáculo de Estudio Teatral Vivarta, bajo la dirección de Antonia Fernández y con la actuación de Yoelvis Lovaina Cobas. Viernes 17 y sábado 18, a las 8:30 p.m., y domingo 19 a las 5:00 p.m... **CANTIDADES ROSADAS DE VENTANAS.**—La tertulia, que bajo la advocación lezamiana promueve el poeta César López, Premio Nacional de Literatura, se reunirá este miércoles a las 4:00 p.m., en la sala Martínez Villena, de la UNEAC (17 y H, Vedado). En esta oportunidad se evocará la vida y obra de Roberto Branly, de quien se presentará el libro **Cómo un huésped en la noche**. Además de cultivar la poesía, parcela de la que surgieron títulos como **El cisne** y **Las claves del alba**, Branly destacó como crítico de cine... **CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Jueves 16, 5:00 p.m., Espacio **Gracias a la Vida**, tendrá como invitados a José Luis Fariñas, poeta y pintor, Manuel Argudín, trovador y Carlos Díaz, director de teatro. Conduce: Lina de Feria... **ORATORIO SAN FELIPE NERI.**—Jueves 16 a las 7:00 p.m. (Aguar, esquina a Obrapia, La Habana Vieja). **La Traviata** en concierto. La célebre ópera de Giuseppe Verdi, cantada por la soprano María Pileta y el tenor Enmanuel Méndez, discípulos de los maestros María Eugenia Barrios y Manuel Pena, y el coro de estudiantes del Instituto Superior de Arte. Pianista acompañante: Vilma Garriga.



# Cine africano: asignatura pendiente

Trabaja la Muestra Itinerante de Cine del Caribe por establecer una cooperación permanente con los realizadores africanos. Compromiso de Danny Glover con la agenda del Encuentro de Cineastas que tendrá lugar en La Habana el próximo septiembre

Anabel Fernández Santana y Pedro de la Hoz

El conocimiento de la filmografía africana y sus realizadores tiene que dejar de ser una asignatura pendiente para los cineastas y el público de América Latina y el Caribe.

Esa convicción anima la convocatoria del Encuentro de Cineastas de África, el Caribe y sus Diásporas y la programación de la Primera Semana de Cine Africano en La Habana, eventos que tendrán lugar simultáneamente en la capital cubana del 12 al 18 de septiembre próximo, según dio a conocer a **Granma** el realizador Rigoberto López.

No es casual que la instancia desde donde partió la iniciativa sea la Oficina de la Muestra Itinerante de Cine del Caribe, encabezada por el autor del largometraje **Roble de olor**. “La declaración del 2011 como el Año Internacional de los Afrodescendientes —precisa Rigoberto— constituye un claro espacio para la apreciación de las raíces africanas de nuestros pueblos a partir de la valoración estética, sensorial y conceptual de lo afri-

cano en nuestras culturas. Es así que la celebración de este año no puede quedar solo en una observación de lo afro como espectáculo colorido de imágenes, música y danza; resulta necesaria una toma de conciencia sobre la importancia de la cultura africana en nuestras identidades culturales y la riqueza que dicha presencia supone para las mismas”.

“En el cine emergente en nuestra región —puntualiza— se puede constatar esa cercanía cultural. Teniendo en cuenta que en África se desarrolla uno de los más auténticos y valiosos movimientos cinematográficos de nuestros tiempos y que en el Caribe cobra renovado aliento el desarrollo de cinematografías nacionales, este encuentro será, además de un espacio para la apreciación e intercambio estéticos, una oportunidad para la búsqueda de mecanismos funcionales de cooperación que sirvan para el enriquecimiento mutuo de las cinematografías de ambas regiones”.

Contactos preliminares permiten asegurar la presencia de algunos de los nombres esencia-



Rigoberto López, coordinador de la Muestra Itinerante de Cine del Caribe.

les de la filmografía de aquel continente, tales los casos del mauritano Abderrakmane Sissako, realizador de **Bamako**; la sudafricana Zola Maseko, de **Drum**, y el congolés Leandre-Alain Baker, de **Ramata**.

“Entre los filmes que vamos a exhibir en el Chaplin e Infanta —informó Rigoberto— se halla **Un hombre que grita**, del chadiano Mahamat-Saleh Haroun, que fue la revelación del festival de Cannes en el 2010. Pero tanto en el encuentro como en la programación de la semana filmica no solo estará latente la actualidad de la pantalla africana, lamentablemente desconocida en nuestro medio. También habrá que hacer esfuerzos por reconstruir una historia de búsquedas, como las de los pioneros, como el senegalés Ousmane Sembene, el burkinabés Idrissa Ouadogo o el maliense Suleiman Cissé.”

“En todo caso —apunta—, este reconocimiento mutuo no puede quedar en un intercambio ocasional. Esperamos que La Habana

sea punto de partida para un diálogo permanente.”

## COMPROMISO DE DANNY GLOVER

“Voy a ser parte de esto, porque creo que desde este tipo de espacios no solo estamos mirando al cine de África y el Caribe, sino que estamos dirigiendo la mirada al cine mundial, ya que estas constituyen voces esenciales para el cine del mundo.”

Con estas palabras, el popular actor y activista social norteamericano Danny Glover expresó su compromiso con el Encuentro de Cineastas de África, el Caribe y sus Diásporas. Lo hizo al visitar la sede de la Oficina de la Muestra Itinerante de Cine del Caribe, en la capital cubana, de la cual es su Presidente de Honor.

En intercambio con los organizadores de la Muestra, Glover mencionó los efectos devastadores de la crisis económica en la industria de cine al tiempo que señaló con pesar que dentro de la misma es en ocasiones difícil encontrar espacios de intercambio entre cineastas, ya que “la industria apuesta más por el éxito individual que por la colaboración, el intercambio de ideas y el apoyo mutuo”. Ello implica, según el actor, que la comunidad cinematográfica pueda resultar miope y “quede aislada en su propia visión tan limitada que no permite a los actores tomar distancia para adquirir otra perspectiva”. Como contraparte, Glover significó el valor de buscar visiones diversas sobre el cine, que sirvan de puente entre los diferentes creadores.

“Por ello —explicó— no solo pienso regresar a La Habana el próximo septiembre, sino que difundiré esta iniciativa entre mis colegas norteamericanos y de otras partes del mundo.”



**Un hombre que grita**, del chadiano Mahamat-Saleh Haroun, éxito internacional del cine africano.

## Nha Trang se fue de rumba



HANOI.—El típico hieratismo del público en las grandes galas artísticas de Vietnam fue desterrado por una contagiosa rumba cubana que invadió la noche marina de Nha Trang, según atestiguó una crónica de Prensa Latina. Hasta esa ciudad costera de Vietnam llegaron los bailarines y músicos del Conjunto Folclórico Nacional para, más que actuar, revelar cómo abandonarse sin tapujos al embrujo liberador del ritmo.

Los artistas cubanos se robaron el show en la clausura del Festival del Mar de Nha Trang, acaparando elogios y nuevos admiradores.

Como “danza ardiente” calificó la prensa vietnamita la presentación de los cubanos en la noche final, cuando desfilaron entre reinas de belleza, estrellas del pop y modelos de las 54 etnias nacionales.

“El desfile fue genial, la respuesta del público excelente y el trato de los organizadores especial”, resumió Geobert Guibert, representante del Ministerio cubano de Cultura.

Guibert confirmó a Prensa Latina la admiración de la compañía por el entusiasmo y tesón del cuerpo de baile vietnamita, que asimiló rápidamente los rudimentos de unos ritmos tan extraños para esta cultura.

De hecho, los 25 bailarines locales que acompañaron la carroza de Cuba ensayaban hasta entrada la madrugada, y si no captaron el alma de la rumba, al menos imitaron sus quiebres con precisión suiza.

“El intercambio con los alumnos de la Escuela de Arte de Nha Trang ha sido muy fructífero, sus profesores quedaron muy contentos con esta novedosa experiencia académica”, señaló Guibert.



## Aída plantó su canto en un estadio de fútbol

MILÁN.—La ópera **Aída**, de Giuseppe Verdi, fue escenificada exitosamente el pasado fin de semana sobre la grama del estadio Giuseppe Meazza de San Siro, plaza donde se dirimen las pasiones entre los fanáticos futbolísticos del Inter y los de Milán.

La soprano griega Dimitra Theodossiou, la mezzosoprano norteamericana Tichina Vaughn y el tenor italiano Walter Fraccaro asumieron los papeles protagónicos, bajo la batuta de Alberto Veranesi, ante 80 000 espectadores y sobre una escenografía compuesta por tres pirámides de 12 metros de altura.

Estrenada por Verdi para la inauguración del Canal de Suez, en El Cairo, el 24 de diciembre de 1871, **Aída** ha sido llevada a otros coliseos como Caracalla y Verona. (SE)