

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía  
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases  
4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados  
5:00 Remi 5:30 Abracadabra sopa de pala-  
bras 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon  
6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¿Jura  
decir la verdad? 9:05 Sin tregua 9:13 Bajo el  
mismo sol: Casa de cristal 9:48 Este día 9:55  
Escriba y lea 10:25 Sala siglo XX: El cabo del  
miedo. Noticiero del cierre. Ciencia al límite.  
Telecine: Amor y muerte. Ciudad Paraíso.  
Telecine: La Herencia. Mujeres de nadie 7:00  
Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie  
9:15 En el mismo lugar 9:45 Cosas del cine  
10:00 Cine del recuerdo: Tú iluminas mi vida  
11:50 El arte del chef 1:30 Teleclases 4:00  
Telecentros 6:00 NND 6:30 Colegio Degraasi  
7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber  
mañana 7:30 H2O: sirenas del mar 8:00 Al  
duro y sin guante 9:00 Sin rastro 9:45  
Universidad para Todos 10:45 Telecine: El  
ángel oscuro

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Deporte  
cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00  
Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 El pincel que  
mira 6:45 A trasluz 7:00 Cantar todo lo bello  
7:02 Capítulo a capítulo: Everwood 8:00 NTV  
8:35 Diálogo abierto 9:05 Universidad para  
Todos 10:05 Bravo 11:5 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De  
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: La isla del  
cangrejo 7:30 Glorias deportivas 8:00 Sur 8:30  
Lo mejor de Telesur 11:00 Equipo de rescate

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12  
Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico  
8:43 Utilísimo 9:02 Documental 9:45 Así se  
hace 10:06 Cinevisión: Los rompedoras  
12:06 Mundo insólito 12:32 Facilísimo 1:20  
W.I.T.C.H. 1:42 Seinfeld 2:03 Cuerpo de evi-  
dencia 2:45 Zona Mix 3:00 Valientes 4:01  
Documentales 5:10 Así es China 5:38 Re-  
transmisión 8:01 Documental 8:46 Perdidos  
9:28 Retransmisión

crónica de un espectador



La Venus negra se presenta como parte del XIV Festival del Cine Francés en Cuba.

## La Venus negra

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

COMO CUALQUIER historia real, **La Venus negra** se pudo filmar de diferentes maneras y estilos, pero el resultado final —por lo infrahumano de sus hechos verificables— siempre hubiera sido estremecedor.

Mucho más que estremecer, sin embargo, busca su director, el franco tunecino Abdellatif Kechiche, bien conocido en nuestro país, entre otras cintas por la cáustica **La culpa la tiene Voltaire**, premiada en el Festival de Venecia y en la que desplegaba una temática recurrente en su obra y vista nuevamente en **La Venus negra**: las dificultades del individuo para integrarse a una sociedad que lo considera diferente y, por ende, lo discrimina.

Está claro que a doscientos años de la fanfarria exhibicionista moviéndose entre Londres y París para permitir ver y tocar a la “mujer fenómeno”, Kechiche pretende que el espectador de hoy asista al mismo espectáculo presentado en aquel entonces a un público de todas las categorías y sensibilidades.

De ahí que, sin pudores, no tape nada ante nuestros ojos y hasta insista en ofrecer matices diferentes en escenas bastante similares relacionadas con el espectáculo que, aun en su tiempo, recibió calificativos de indignante.

Después de haber sido invitados al juego del voyeur al que se le promete lo nunca visto, una cierta incomodidad comienza a dominarnos al comprobar que estamos ante una historia en la que la condición humana termina reducida a cero (en una de las mejores recreaciones de la película, el “fenómeno africano” actúa en una fiesta de disipados hedonistas parisinos que disfrutaban del espectáculo, hasta que uno de ellos se da cuenta que la mujer llora en silencio mientras se le suben encima y la tocan; entonces el grupo reacciona, hay un atisbo de que se trata de un ser humano, y ya nadie quiere participar).

**La Venus negra** es la historia de Saartje Baartman, una surafricana que en los primeros años del siglo XIX se trasladó a Londres junto a su patrón con el propósito de actuar como artista, pero que luego fue reducida a la condición de animal de feria. Era de la etnia hotentote y padecía de esteatopigia (grasa en los glúteos) y de hipertrofia en sus órga-

nos sexuales, algo que, según se afirma, es un síntoma que presentan mujeres de algunas tribus africanas después de tener un hijo.

La ciencia también se ocupó de ella y el mayor ultraje de todos los que conoció la mujer tuvo lugar cuando tras su fallecimiento los investigadores compraron el cuerpo y lo diseccionaron tratando de sustentar teorías racistas de las que, en su momento, se sirvieron incluso los nazis. Hasta 1976 la Venus Hotentote se estuvo exhibiendo en el Museo del Hombre en París, y en el 2002 el gobierno de Nelson Mandela reclamó los restos, los cuales fueron honrados, antes de ser inhumados en su pueblo natal.

Dos horas y cuarenta minutos quizá sean demasiado para **La Venus negra** y solo se justifican por la intención del director de mostrar la evolución de su personaje central y, principalmente, porque la debutante cubana Yahima Torres tiene un desempeño tan convincente y lleno de matices que resulta casi imposible renunciar a algunas escenas, como la del periodista que la entrevista, redundante en cuanto a propiciar información, pero efectiva en el retrato humano que se ha venido tejiendo y cuya intención, a no dudarlo, es desnudar hasta el fondo el alma de la mujer desnuda.

El personaje de Yahima Torres resulta mucho más rico y complicado de lo que pudiera parecer en un primer momento: no es una esclava, pretende ser una artista y no una especie de lo que años más tarde sería **El Hombre Elefante**, es sumisa y a la vez rebelde, se relaciona de manera diferente con los dos “directores de escena” que la explotan y a ratos la miman como a la gallina de los huevos de oro, se integra como una más cuando se ve obligada a ejercer la prostitución; mira y observa entre tragos y aunque habla poco se percata de todo, y en su exclusión social y en su dolor tragado a sorbos se convierte en un personaje tan contemporáneo como esos inmigrantes que hoy día son víctimas de la discriminación y el racismo legados por el colonialismo.

Una buena y sensible película sin duda que —no obstante la obsesión estilística de su director por mostrarnos cada peldaño hasta el infierno— se hubiera beneficiado con veinte minutos menos.

TELEVISIÓN SERRANA

## Universal desde lo local

DILBERT REYES RODRÍGUEZ



BAYAMO.—Un premio europeo y el éxito de una gira por varias ciudades y universidades norteamericanas, confirmaron recientemente a la Televisión Serrana como patrón de buena

factura audiovisual en Cuba. Seleccionados del certamen nacional Muestra de Nuevos Realizadores para participar en el Festival Filmforum Höchst 2011, de la ciudad alemana de Frankfurt, la documentalista Ariagna Fajardo y su obra **A dónde vamos**, conquistaron el Premio Joven Cine Cubano.

Es la segunda ocasión que la realizadora de 27 años recibe el galardón del certamen teutón —dedicado exclusivamente a la producción cinematográfica de la Isla—, pues la pasada edición lo ganó con el corto **La vuelta**, también merecedor de honores en el Festival Nacional de Telecentros en el 2009.

“Siempre es importante un reconocimiento de esta índole, porque es la evaluación de la obra personal desde un visor foráneo, diferente al público que representamos y a quienes tradicionalmente dedica su trabajo Televisión Serrana”, dijo a **Granma** Ariagna Fajardo.

Sin embargo, más allá del tipo de receptores, el éxito es una garantía cuando la calidad estética es el lenguaje común entre realizador y público. Así lo comprobó el documentalista Carlos Y. Rodríguez, al llevar a 12 ciudades y 13 universidades de Estados Unidos una muestra de 21 documentales de los casi 500 que prestigian el dossier de la granmense Televisión Serrana.

“Fue impresionante la avidez que despertamos en el público norteamericano por consumir más producciones cubanas de este tipo; pues es muy exigua la información sobre la Isla, y la poca que tienen es de carácter político o politizada a través del tamiz de Miami”, explicó el realizador de 34 años.

“Precisamente, abrir un sendero de intercambio cultural por medio del audiovisual fue nuestro objetivo y el del capítulo Cuba Media Project, de la organización Americas Media Initiative, una de las auspiciadoras de la gira.

“Sin dudas, la muestra logró con éxito establecer ese diálogo, y más aún, incentivar curiosidad por las historias locales que contamos; todo gracias a una herramienta de comprensión universal: el contenido esencialmente humano de los documentales.”

Desde sus inicios hace 18 años en el poblado de San Pablo de Yao, del municipio granmense de Buey Arriba, en plena Sierra Maestra, la Televisión Serrana marcó pautas de elevado nivel.

Ahora con una generación que se considera “resultado de una evolución natural de los fundadores”, y que por fin forma el ansiado staff de “auténticos hijos de campesinos” apuesta por mantener el sello de calidad, aumentando un poco la dosis de variedad temática, pero conservando el principio fundacional subrayado a **Granma** por Carlos Y. Rodríguez: “Detrás de cada persona hay una historia para un buen documental.”

## Carlos Acosta ante audiencia masiva

LONDRES.—El bailarín cubano Carlos Acosta afirmó que



afirma que afronta con inquietud que hacer para llegar a una audiencia más amplia.

que hacer para llegar a una audiencia más amplia. “Se pierde la intimidad que el **Romeo y Julieta** necesita. Uno depende de las cámaras”, dijo el artista cubano a la BBC.

El bailarín indicó que “hay una nueva audiencia que tenemos que educar en lo que se refiere al ballet, a lo maravilloso que es”, y destacó que el momento es bueno porque “la compañía tiene buena pinta, el reparto es sólido y el entusiasmo estará ahí”.

El bailarín indicó que “hay una nueva audiencia que tenemos que educar en lo que se refiere al ballet, a lo maravilloso que es”, y destacó que el momento es bueno porque “la compañía tiene buena pinta, el reparto es sólido y el entusiasmo estará ahí”.

Acosta destacó que el recinto, donde habitualmente se ofrecen grandes conciertos de música rock y pop, “no es ideal” para una obra como esta, aunque consideró que era algo que el Royal Ballet tenía

entérese

**CENTRO DE ESTUDIOS CHE GUEVARA.**—Esta institución dedicada a la investigación de los aportes del excepcional revolucionario, junto a la OSPAL y las editoriales Ocean Press y Ocean Sur anuncian la presentación mañana martes a las 10:00 a.m., en el Centro de Prensa Internacional (23 y O, Vedado) de **Diario de un combatiente**, escrito por el Che entre la Sierra Maestra de finales de 1956 y la batalla de Santa Clara en diciembre de 1958. El libro, inédito hasta hoy, cuenta con 303 páginas que incluyen 40 páginas de fotos y facsimilares... **MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA.**—Martes 14, 5 p.m., en la sede provisional del Museo (Obrapia no. 509 entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja) Homenaje a Eduardo Saborit en el centenario de su nacimiento. Durante la velada, la Organización de Pioneros José Martí concederá *post mortem* el Premio Los Zapaticos de Rosa a Saborit, por su obra dedicada a los jóvenes y los niños, y la familia del compositor donará al Museo una guitarra que le fuera regalada a Saborit por el Comandante en Jefe Fidel Castro... **BALLET LIZT ALFONSO.**—El martes 14 y miércoles 15 de junio a las 7:00 p.m., se efectuará el XVI Concurso Coreográfico. Y ese mismo fin de semana, el viernes 17 y sábado 18 a las 7:00 p.m., y el domingo 19 a las 5:00 p.m., se presentará la Gala de Fin de Curso de los Talleres Vocacionales con la participación del Ballet Infantil y Juvenil...