

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 CCV Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 3:40 Hombre sincero 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Remi 5:30 Había una vez 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 CCV NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:05 Energía XXI 9:13 Bajo el mismo sol. Casa de cristal 9:46 Este día 9:52 Vale la pena 10:07 En el mismo lugar 10:38 La 7ma. puerta: Sombras en el paraíso 12:00 Noticiero del cierre 12:29 Ciencia al límite 1:15 Telecine: Bajo 2:40 Ciudad Paraíso 3:28 Telecine: LOL (Muerto de risa) 5:08 Telecine: Avasalladoras 6:43 VIDAS

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 De la gran escena 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: Mejor solo que mal acompañado 11:50 Bienestar 1:30 Aproximación a lo cubano 2:00 Teleclases 6:00 NND 6:30 Colegio Degrassi 7:00 Hola juventud 7:30 H2O Sirenas del mar 8:00 Documental 8:40 Gran Prix de Moto 10:12 Universidad para Todos 11:12

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 CCV Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Música y más 7:00 Capitulo a capitulo Everwood 8:00 CCV NTV 8:35 A tiempo 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a 11:05

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Camila y el ladrón 7:30 De lo real y maravilloso 7:45 Signos 8:00 A capella 8:30 Luz mariana 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:51 Dentro de la fábrica 10:13 Cinevisión: Mi única emoción 12:13 Documental chino 12:37 Facilísimo 1:24 W.I.T.C.H 1:46 Seinfeld 2:07 Departamento forense 2:50 Zona mix 3:01 Valiente 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:08 Mundo insólito 5:34 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:48 Perdidos 9:30 Retransmisión

entérese

TEATRO AMÉRICA.—Sábado 11 a las 8:30 p.m. y domingo 12 a las 5:00 p.m. **Una novia para Claudio**, comedia musical escrita y dirigida por Alexis Vázquez, a cargo del elenco de la Compañía Musical Habana... **A GUITARRA LIMPIA.**—El trovador Norge Batista será el protagonista del espacio **A guitarra limpia**, del Centro Píablo de la Torriente Brau (Muralla, 63, La Habana Vieja) mañana sábado 11 a las 6:00 p.m. Norge cuenta en su haber con dos discos editados por el sello español Ayva Música: **Búscame adentro** (La Habana, 1997) y **Algo crece** (Santiago de Cuba, 2001)... **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, EDIFICIO DE ARTE CUBANO.**—Domingo 12 a las 5:00 p.m. Concierto del Ensemble de percusión Percuba, agrupación de jóvenes percusionistas, propone un espectáculo diverso en estilos y géneros... **MUSEO DE ARTES DECORATIVAS.**—Viernes 10 a las 3:00 p.m. Presentación del libro **La Sociedad Pro-Arte Musical: testimonio de su tiempo**, de Irina Pacheco, publicado por Ediciones La Memoria del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau... **SALA COVARRUBIAS, TEATRO NACIONAL.**—Viernes 10 a las 8:00 p.m. Concierto de la cantante Sory por sus 10 años de vida artística... **CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Domingo 12 a las 5:00 p.m. En el espacio **En confluencia**, que prepara el compositor y guitarrista Eduardo Martín, se presentará la orquesta de guitarras Sonantas Habaneras, bajo la dirección del maestro Jesús Ortega.

Detrás del crimen de Christian Poveda hubo oscuros intereses políticos

Tal es la convicción del realizador mexicano Emilio Maillé, uno de los productores del documental **La vida loca**, que se exhibe en el XIV Festival del Cine Francés en Cuba

PEDRO DE LA HOZ

 **A** EMILIO MAILLE le hubiera gustado compartir con su amigo Christian Poveda el interés con que el público en La Habana, Holguín y Santiago asistió a las proyecciones del filme **La vida loca**.

Piensa que es un acto de justicia poética que Cinemanía, la Alianza Francesa y la Cinemateca de Cuba hayan seleccionado el documental para figurar en el programa del XIV Festival del Cine Francés en la Isla, aun cuando ya había sido exhibido en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano donde mereció el premio del Centro Cultural Pablo de la Torriente.

Pero al realizador lo asesinaron en El Salvador el 2 de septiembre del 2009. Apareció con el rostro desfigurado por dos impactos de bala a pocos metros de la camioneta que manejaba por el terraplén de Soyapango, en las afueras de la capital de la nación centroamericana.

Pocos meses antes había terminado de montar **La vida loca** y daba los primeros pasos para su exhibición internacional. Los mitos y las realidades de las maras, bandas criminales surgidas en California y extendidas a los países de origen de sus integrantes —El Salvador, Honduras, México— quedaban al desnudo, como nunca antes, en la narración fílmica.

“A medida que pasa el tiempo —confiesa Maillé— estoy cada vez más convencido de que detrás del asesinato de Christian hay oscuros intereses políticos. Hubo una investigación y cayeron algunos pandilleros. Pero no es suficiente. No debe olvidarse que la extrema derecha des gobernó a El Salvador por mucho tiempo y está latente en la estructura de esa sociedad. El fenómeno de las maras no es ajeno a ese sustra-



Emilio Maillé, director y productor mexicano.

FOTO: YANDER ZAMORA

to. No son simples bandas de inadaptados juveniles. Después del documental, Christian siguió indagando, tal vez encontró alguna conexión y por eso lo mataron. O sencillamente lo eliminaron como escarmiento para los que se atreven a tocar puertas prohibidas”.

Esta hipótesis de Maillé se refuerza con la observación del periodista Roberto Valencia, amigo de Poveda. **“La vida loca** —escribió— está en sintonía con ese planteamiento que dibuja a los miembros de pandillas más como víctimas que victimarios. En el documental los represores son la policía y el ejército. (...) Un aporte fundamental sobre el fenómeno de las maras que hace el documental no está en un primer plano de lectura. La pandilla que retrata va más allá del estereotipo del grupo de jóvenes tatuados con predisposición al delito y la violencia. Christian logra mostrar la complejidad del fenómeno”.

Emilio Maillé es mexicano. Vivió más de 20 años en Francia y ahora está de vuelta a su país. Hizo carrera como documentalista —registró desde las corridas taurinas hasta la memoria de Luis Buñuel en su etapa mexicana— y entre



Antes de la presentación y en su intermedio, en los salones exteriores de la Opera, una orquesta de músicos cubanos residentes en Australia amenizó con música antillana, haciendo de esta una noche cálida plenamente cubana en medio del frío que se siente por estas latitudes en estos días.

A lo largo de una década, esta agrupación, fundada por Nilda Guerra, ha logrado nombradía internacional por sus espectáculos de variedades. **(SE)**

Impacto de Rakatán en la Ópera de Sydney



SYDNEY, Australia.—La compañía cubana Rakatán realizó su primera actuación anoche en la Opera de Sydney donde participó un entusiasta público que colmó la instalación.

La actuación del grupo llevó a los asistentes a un recorrido por la historia de la música cubana desde sus comienzos hasta la actualidad. El baile español, la rumba, el punto guajiro, el mambo, los sones, las guarachas, la salsa y hasta el hip hop fueron representados por talentosos bailarines acompañados de una versátil orquesta que hizo vibrar las gradas de la Opera.

Jazzeando los viernes en el Palacio de la Rumba

Omar Vázquez

Para que los jóvenes —especialmente los estudiantes a los que se les darán facilidades de acceso— disfruten de sus principales cultores, este viernes será inaugurado un espacio de jazz en el Palacio de la Rumba, con Ruy López Nussa y La Academia, más

un grupo de invitados de primera línea.

Será de 5:00 a 9:00 p.m., en el escenario de San Miguel entre Aramburu y Hospital (Centro Habana) y entre los confirmados estarán Ernán López Nussa, Bobby Carcassés, Alexis Bosch, Orlando Sánchez (Cubajazz), Pablo Menéndez y Mezcla, y Amado Dedeu.

Bienal de La Habana, primer llamado



Como corresponde a un evento de su naturaleza, la XI Bienal de La Habana lanzó su primer llamado destinado principalmente a los artistas del Tercer Mundo que podrán mostrar sus realizaciones del 11 de mayo al 11 de junio del 2012.

Bajo el principio de articular prácticas artísticas e imaginarios sociales, los organizadores privilegiarán esta vez intervenciones en espacios públicos, proyectos de carácter interactivo y multidisciplinarios, procesos de inserción social en las comunidades y creaciones concebidas en soportes que faciliten nuevos niveles de acceso del público a las obras de artes.

A tono con ese diseño, además de los espacios tradicionales, la Bienal aspira a cubrir otras áreas de la ciudad en contacto vivo con la población.

Un equipo de curadores del Centro Wifredo Lam de Arte Contemporáneo, trabaja ya en la prospección, análisis y fichaje de los artistas y las obras que darán contenido real al encuentro más importante de las artes plásticas en Cuba. **(RC)**

Hallan partitura del niño Mozart



LONDRES.—Una edición muy rara de una partitura de Mozart, impresa en 1765, cuando el compositor solo tenía ocho años, fue hallada esta semana en un lote de partituras donado a una tienda de la asociación caritativa británica Oxfam, según reportó AFP.

La partitura es una rara segunda impresión de la primera edición de seis sonatas, impresa en 1765 cuando el entonces niño Mozart estaba en Londres. Las seis cortas sonatas para clavecín estaban dedicadas a Su Majestad Charlotte, reina de Gran Bretaña, según el texto en francés de la portada.