



ENVIADA POR LA TV CUBANA

SÁBADO



CUBAVISIÓN

8:00 Cine del ayer: El gran espectáculo o sueños de oro **10:00** Universidad para Todos **12:00** Con sabor **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Concierto **3:00** Un pueblo llamado Empire Falls **3:45** Otros tiempos **4:15** Ponte en forma **4:45** Teleavances **5:15** Al derecho **5:30** Piso 6 **6:00** El coro **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:35** La descarga **9:20** Ciudad Paraíso **10:04** Este día **10:10** La película del sábado: Imparable **11:44** Noticias en síntesis **11:56** Cine de medianoche: El conductor **1:02** La tercera del sábado: Entrenada para matar **2:38** Telecine: El baile de la victoria **4:43** Telecine: El diario de la niñera



TELE-REBELDE

7:00 Buenos días **8:30** Animados **9:00** Tren de maravillas **10:00** Tanda infantil Balto: Aprendiendo a volar **11:57** Para saber mañana **12:00** Gol **1:45** Entorno **2:00** Noticiero juvenil **2:15** Arte video **2:30** Colorama **3:00** Somos multitud: Según Greta **5:30** Antena **6:15** Entre libros **6:30** 23 y M **8:00** Torneo Internacional de Boxeo, Giraldo Córdova Cardín **10:30** Liga Mundial de Voleibol



CANAL EDUCATIVO

8:30 Cartelera escolar **9:00** Superación para maestros. **9:30** Punto de partida **10:00** A tiempo **10:30** Con signo de amor **11:00** Universidad para Todos **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Universidad para Todos **3:50** Vida y naturaleza **4:00** Universidad para Todos **4:50** Impronta **5:00** Lo tenemos en mente **6:00** Sugerente: Noche loca **8:00** NTV **8:35** Clip punto Cu **9:35** Cercanía **9:50** Espectador crítico: A los doce sin miedo



CANAL EDUCATIVO 2

1:00 El reino de Neptunia **1:30** Animados **2:00** Ferdy **2:30** Animados **3:30** Carrusel de colores: El cisne trompetista **4:30** Las tortugas ninjas **5:00** Miradas **5:45** Encuentro con Clío **6:30** Música maestro **7:30** Lente mundial **7:57** Luz martiana **8:00** Todo música **8:30** Fotografamas **10:00** A



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera **7:00** Upa, nene **7:26** Contando cuentos **7:38** Penélope K **7:50** Filmecito: Delgo **9:17** Facilísimo **10:04** Portal clip **10:30** Siente el sabor **10:45** Cine en casa: Mi vida en ruinas **12:45** Documental **1:30** Clásicos **1:42** Biografía: Al Pacino **2:24** Vamos a conocernos **2:47** Megaconciertos **4:01** Retransmisión **7:08** Documental **8:02** Retransmisión **8:40** Multicine: Sérpico **11:00** Megaconciertos **12:01** Buffy, la caza vampiros **12:45** Tiempo de cine: Ojo por ojo **2:45** Retransmisión

DOMINGO



CUBAVISIÓN

8:00 Los Pitufos **8:15** Mundo mágico **8:30** Ponte al día **8:45** Matinée infantil: Wall-E **11:00** Ballet infantil: El camarón encantado. Ballet Nacional de Cuba **11:57** Para saber mañana **12:00** Lucas **1:00** Noticiero dominical **2:04** Arte siete: Una loca familia **5:00** El Cabaret De 'Nfrente **5:30** Destello futuro **6:15** Vidas **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:35** Domingo en la noche **9:28** Este día **9:34** Tras la huella **10:20** Teleavances **10:50** El cuento **11:17** Huesos **12:01** Noticias en síntesis **12:13** Telecine: Errores reversibles **3:06** Telecine: El último tiburón **4:33** 23 y M **6:03** Mujeres de nadie **7:00** Universidad para Todos



TELE-REBELDE

8:00 Cine del ayer: Luna de verano **10:00** Universidad para Todos **12:00** Bravo **1:00** Documental **1:15** Reino animal **2:00** Todo deportes **4:00** Torneo Internacional de Boxeo Giraldo Córdova Cardín **6:00** Cuerda viva **7:00** Palmas y cañas **8:00** Documental **8:30** Pasaje a lo desconocido **9:27** Este día **9:33** Contra el olvido **10:33** Noche de cine: Sr. y Sra. Smith. Boletín Resumen



CANAL EDUCATIVO

12:00 Universidad para Todos **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Universidad para Todos **5:00** RBG Los enredos de Rubagía **5:30** Teleguía semanal **6:00** Cine de aventuras: Greystoke, la leyenda de Tarzán **8:00** NTV **8:35** Grandes series: Bayazet **9:20**



CANAL EDUCATIVO 2

11:00 Por segunda vez **1:00** Bear en la gran casa azul **1:30** Animados **2:00** El topo y sus amigos **2:30** Animados **3:00** Telecine infantil: Súper escuadrón **4:30** Los ositos del cariño **5:00** Cubanos en primer plano **5:15** Observador **5:45** Escena abierta **6:00** Punto de encuentro: En busca de los 3 000 (Persiguiendo a 3 mil) **8:00** Música del mundo **8:30** Paréntesis **9:00** De cierta manera: El plano **11:00** Mujeres de



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera **7:00** Upa, nene **7:26** Contando cuentos **7:38** Penélope K **7:50** Filmecito: Trollz: Amigas para siempre **9:17** Facilísimo **10:04** Portal clip **10:30** Siente el sabor **10:45** Cine en casa: No me olvides **1:00** Documental **1:45** Video perfil **2:00** Videos divertidos **2:22** Vidas **2:40** Megaconciertos **3:37** #’S 1 **4:01** Retransmisión **7:05** Documental **8:02** Retransmisión **8:44** Multicine: A mano limpia **10:15** Desde el Actor Studio **11:00** Megaconciertos **12:01** Buffy, la caza vampiros **12:45**

ISMAEL S. ALBELO

Especial para Granma



WASHINGTON.—

Luego de diez años sin presentarse en el escenario del Kennedy Center de Washington, el Ballet Nacional de Cuba regresó a este majestuoso teatro para iniciar una gira por los Estados Unidos que lo llevará también a Nueva York y Los Ángeles.

Hasta el espacio denominado *standing room* o “sitio de pie” estaba ocupado, al igual que los más de 2 500 asientos, y desde el inicio la habitualmente gélida audiencia irrumpió con aplausos y gritos de “bravo” en las actuaciones de nuestra compañía con **La magia de la danza**. La escena del segundo acto de **Giselle** contó con Anette Delgado y Dani Hernández como protagonistas, ella

poseedora del espíritu fantasmal que el personaje reclama y él, solícito y certero partenaire, seguro y elegante. Yanela Piñera y Alfredo Ibáñez fueron la princesa Aurora y el príncipe Desireé en el *grand pas de deux* de **La bella durmiente del bosque**, versión que sorprendió al público por el estilo y las dificultades técnicas mostradas, infrecuentes en otras compañías, sin abandonar los principios estilísticos del tradicional ballet del siglo XIX: la Piñera resultó deslumbrante mientras Ibáñez realizó un trabajo encomiable. Para finalizar la primera parte, las notas del conocido **Vals de las flores** de Chaikovsky anunciaron la llegada de **Cascanueces**, con una Bárbara García en pleno dominio del personaje y de la técnica académica y un Ernesto Álvarez brillante en sus baterías.

Fragmentos de **Coppe-**

Actuar es un acto muy íntimo

El músico y actor Louis-Ronan Choisy viajó a Cuba para presentar una película en el Festival de Cine Francés

PEDRO DE LA HOZ



Los ojos escrutadores de su personaje tratan de llegar al fondo del drama que vive la muchacha que trata de escapar del mundo en una recóndita playa. El gesto del joven vale más que las palabras. ¿Simple fotogenia o convicción espiritual? Louis-Ronan Choisy despejó esa interrogante al interpretar uno de los papeles protagónicos en **El refugio**, de Francois Ozon, que ahora se presenta al público de La Habana y otras ciudades del país dentro del programa del XIV Festival de Cine Francés en Cuba.

“Yo no me formé como actor: Llegué al cine por azar. **El refugio** fue mi primera película” —confiesa a **Granma** Choisy—, y pienso habrá muchas más. De hecho rodé después **Memory Lane**, con Michael Hers. Y todo esto en menos de dos años”.

Sorprendo a Louis-Ronan con una vivencia personal. En PopKomm 2001, el mercado de la música y el disco más importante que tuvo Alemania en el cruce entre siglos en la ciudad de Colonia, su nombre figuraba entre las propuestas más sólidas de la presentación de materiales promocionales que llevó su país para fundamentar los exponentes de *glam-rock* en alza en aquellos momentos. Choisy encabezaba la nómina del grupo IKA.

“Eso quedó atrás, pero fue importante en mi vida profesional —comenta—. Hacia el 2002 me cuestioné muchas cosas de mi relación agotadora con el mercado de los espectáculos musicales. Me fui a España por una temporada como un simple viandante con una mochila, un libro de Louis Ferdinand Celine y una reproductora con canciones del canadiense Leonard Cohen. Cuando regresé, era otro. Comencé a escribir canciones con una estética más personal, menos pendiente de la moda, con un discurso



FOTO: YANDER ZAMORA

mucho más sincero, que exploraban a veces los lados más oscuros del ser humano. Fue como una especie de exorcismo”.

El público descubrió entonces a un Louis-Ronan Choisy mucho más auténtico y propositivo en los discos **De apariencia en apariencia** y **La noche me espera**. Pero el fonograma donde realmente llegó a madurar su nueva visión de la canción fue en el 2008 con **Los hijos del siglo**.

“De alguna manera a Ozon le interesó ese disco —cuenta Choisy—, quiso conocerme y me invitó a actuar en **El refugio**. Quería utilizar algunas canciones mías. Yo subí la parada al expresar mi deseo de componer música nueva para la banda sonora. Parece que funcionó”.

¿La actuación? “A primera vista filmar parece algo frío. Escena por escena en un trabajo de días y noches. Pero cuando uno se va metiendo bajo la piel de un personaje, llega a comprender que las emociones van saliendo. Hoy sé que actuar es un acto muy íntimo que se comparte con el espectador”.

En los minutos finales de la conversación, tiendo una trampa deliberada a Louis-Ronan: ¿le gustaría volver a Cuba para ofrecer su música?

“Ya me lo he prometido. Pero quién sabe si antes de que me marche pueda haber una sorpresa”.

lia abrieron la performance luego del intermedio, teniendo a la joven y prometedora Grettel Morejón como Swanilda —muy aplaudida en su exacta variación— y a Osiel Gounod, quien provocó una verdadera tormenta de aplausos por su espectacular virtuosismo técnico, que ambos matizaron con una actuación fresca y juvenil. Siguió **Don Quijote**, con Amaya Rodríguez y José Losada como Mercedes y Espada, y Viengsay Valdés y Alejandro Virrelles como Kitry y Basilio. La Valdés tuvo, nuevamente, una noche de lujo, mientras su compañero fue muy celebrado por sus hermosos pies y sus giros impecables.

Sadaise Arencibia y Arián Molina desplegaron todo el lirismo y la elegancia requeridos para el adagio de **El lago de los cisnes**, otra muestra de la diversidad estilística que

el ballet posee y que refrenda su magia.

Al final, luego del sabor a trópico del último movimiento de **Sinfonía de Gottschalk**, todo el Kennedy Center puesto de pie no reparó en vítores, acrecentados ante la presencia de quien es la gran artífice de todo este mágico instante: Alicia Alonso.

Ala función asistieron personalidades de la danza en la capital estadounidense como Septime Webre, director del Washington Ballet, así como Jorge Bolaños Suárez, Jefe de la Sección de Intereses de Cuba en este país, quienes saludaron a la compañía en la escena luego de terminada la función.

Las actuaciones del Ballet Nacional de Cuba —que incluyen además la versión íntegra de Don Quijote— culminan en Washington mañana domingo.

Orgulloso Piglia del Premio Rómulo Gallegos



BUENOS AIRES.—El escritor argentino Ricardo Piglia dijo

estar “agradablemente sorprendido” y “orgulloso” por haber ganado esta semana con su novela **Blanco nocturno** el XVII Premio Rómulo Gallegos, uno de los más destacados de las letras iberoamericanas.

“Este es un premio importante que ha mantenido su prestigio a lo largo de los años. Eso lo digo porque Venezuela vive un proceso de cambios y de transformaciones muy importantes, y siempre ha respetado a la literatura”, dijo el escritor.

Blanco nocturno es un *thriller* psicológico publicado a fines del 2010 por la casa Anagrama, ambientado en la pampa argentina, narra varias historias que se entrecruzan en una serie donde impearan la traición y la venganza. (SE)