

ENVIADA POR
LA TV CUBANALUNES
CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Remi 5:30 Abacadabra sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¿Jura decir la verdad? 9:05 Sin tregua 9:13 Bajo el mismo sol: Casa de cristal 9:48 Este día 9:55 Escriba y lea 10:25 Sala Siglo XX: El cartero llama dos veces. Noticiero del cierre. Ciencia al límite. Telecine: El padrastrero. Ciudad Paraíso. Telecine: Colina roja. Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 En el mismo lugar 9:45 Cosas del cine 10:00 Cine del recuerdo: Padre: no hay más que dos 11:50 El arte del chef 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Colegio Degraasi 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 H20: sirenas del mar 8:00 Al duro y sin guante 9:00 Sin rastro 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Las reinas de Langkasuka

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 El pincel que mira 6:45 A trasluz 7:00 Cantar todo lo bello 7:02 Capítulo a capítulo: Everwood 8:00 NTV 8:35 Diálogo abierto 9:05 Universidad para Todos 10:05 Bravo 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: La dama y el vagabundo II 7:30 Glorias deportivas 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Equipo de rescate

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:09 Documental 10:07 Conejillo de indias 10:28 Cinevisión: Tú, yo y ahora... Dupree 12:18 Mundo insólito 12:47 Facilísimo 1:34 W.I.T.C.H 1:57 Seinfeld 2:18 Cuerpo de evidencia 3:00 Valientes 4:01 Documentales 5:11 Así es China 5:38 Zona Mix 6:00 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Perdidos 9:28 Retransmisión

entérese

INSTITUTO JUAN MARINELLO.—Esta institución, con sede en Boyeros no. 63 entre Lugareño y Bruzón, Plaza de la Revolución, acogerá la presentación mañana martes a las 2:00 p.m., del libro **La mirada martiana de Ramón de Armas** (compilación de Liana de Armas). Intervendrán en la velada los sociólogos Fernando Martínez Heredia y Aurelio Alonso... **MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA.**—El doctor Olavo Alén dictará la conferencia **El campesinado del occidente de Cuba y su música** el martes 31 de mayo, a las 3:30 p.m., en la sede provisional del museo, sita en Obrapia No. 509 e/ Bernaza y Villegas, La Habana Vieja... **SEMANA DE LA CULTURA URUGUAYA EN CUBA.**—Lunes 30: Lectura de los poetas Fabián Severo y Marcelo Silveira presentan Alex Pausides y Milton Fornaro, en la UNEAC a las 4:00 p.m. Función teatral **Zapatos andaluces**, en La Casona de Línea a las 5:30 p.m. Martes 31: Exposición de los fondos bibliográficos relacionados con Mario Benedetti que atesora la Biblioteca José Antonio Echevarría en la Casa de las Américas. Mesa Redonda en la Casa de las Américas: **Onetti y la novela policial latinoamericana**, con las intervenciones de Jorge Fornet, Fernando Butazzoni, Milton Fornaro, Daniel Chavarría y Leonardo Padura, a las 2:30 p.m.

Los Opus y los pueblos

PEDRO DE LA HOZ

YA SE SABÍA que el ejercicio de Opus 4, el cuarteto argentino que concluyó ayer domingo su ciclo de presentaciones en La Habana, venía precedido por la aureola de la excelencia: 43 años de práctica continua y equilibrada entre las expresiones del cancionero popular y la armonización de músicos con una acertada formación coral.

Pero lo acontecido en la sala Covarrubias sobrepasó las expectativas, tanto por la intensidad y calidez de la entrega, la atmósfera que reinó en un público cómplice y agradecido, y el entendimiento con la Orquesta Sinfónica Nacional, al mando del colombiano Germán Gutiérrez, antiguo admirador y alguna vez discípulo del trabajo del cuarteto y hoy día una de las batutas de mayor reputación de su país, que considera ese mérito aun cuando por más de una década haya sentado cátedra en los medios musicales de Texas.

Además de cantar bien, empastar las voces como se debe y faenar con vocación de orfebre las líneas dinámicas de cada partitura, Opus 4 demostró sensibilidad para penetrar en la esencia de los pueblos representados en la geografía continental de su canto; primero, como entidad solista, en el huayno **Diga la mazamorra**, de Carvajal y Esteban; **Volver a los 17**, de la inefable chilena Violeta Parra (tan diferente y a la vez tan conmovedora como la versión de Mercedes Sosa y Milton Nascimento); **Vamos a andar**, de Silvio Rodríguez, y una pieza del Duke Ellington de la era del swing, **I don't mean nothing**, y luego, arropados por la OSN, en el infaltable **El día que me quieras**, de Gardel y La Pera y su torrente sentimental; la galopante **Alma llanera**, del venezolano Pedro Elías Gutiérrez; el encrespado y exultante **Libertango**, del argentino Astor Piazzolla; el criollísimo vals peruano **La flor de la canela**, de Chabuca Granda y,

en trance de apoteosis, la **Guadalajara**, del mexicano Pepe Guízar.

Al principio, el buen oficio y la diligente mano de Gutiérrez fue de la altura a la medianía con la OSN, con cotas notables en la obertura **Festival académico**, de Johannes Brahms y **La valse**, de Maurice Ravel ("vals de vals y de todos los vals", le llamó en su tiempo Igor Stravinski), sin embargo algo disminuidas, no por la batuta sino por el propio empaque de los arreglos, al acometer una versión conjugada de **El choclo**, de Villoldo, y **La cumparsita**, de Matos, con cierto sabor *midcult*. Y al final, Opus 4 se convirtió en Opus 5, pues Gutiérrez se sumó al cuarteto en una muy disfrutable **Fina estampa**, de la Granda.

Dejo para cerrar una especulación retrospectiva. Si Los Cañas, aquella agrupación vocal que a fines de los 60 entrenó Luis Carbonell y en la que militaba Tony Pinelli, hubiera tenido la constancia de los argentinos, tendríamos un Opus 4 cubano. ¿O no?



FOTO: YANDER ZAMORA

REGRESÓ LA MURGA URUGUAYA A LA HABANA



Gente común de la Catalina

AMELIA DUARTE DE LA ROSA

Mezcla de ingenio, sátira e ironía, el espectáculo **Gente común**, de la murga Agarrate Catalina, es brillante, espontáneo y alegre aun con la crudeza de los temas que aborda. Los murguistas, que regresan por tercera vez a la Isla, se presentaron junto a la compañía infantil cubana Pequeñines de la Murga en el Teatro Mella, de la capital.

La última producción del conjunto carnavalesco —dirigido por el joven Yamandú Cardozo y con dirección escénica de su hermano Tabaré Cardozo— sube al proscenio a 15 personajes que interpretan distintos cuplés y agudas parodias de canciones populares. Política, fútbol, religión, violencia social, racismo y las realidades diarias de los más comunes mortales son los protagonistas de esta pieza merecedora del primer lugar en el Carnaval de Montevideo 2011, reconocido como el más largo del mundo con 40 días de duración.

Con un lenguaje directo, de esos que llaman de lengua pelona, los carismáticos actores de Agarrate Catalina hicieron gala de su idiosincrasia, histrionismo y profesionalidad. Eso sí, su versatilidad permite —con facilidad—

adicionar a los cuadros musicales del género, teatralidad, canto, música de instrumentos de percusión y bailes. Todo ello de una manera coherente y perfectamente hilvanado, sin excesos ni faltas.

El público agradeció la articulación entre entretenimiento y reflexión, a cuenta de la emoción que acarrea la realidad vista a través de personas que viven una vida tan común como la nuestra.

La Catalina, como popularmente se le conoce, surgió hace diez años del movimiento de Murga Joven y producto de la unión de los hermanos Cardozo, Carlos Tanco y otros artistas. El conjunto debutó en el 2003 en el Carnaval mayor de Montevideo y desde entonces ha obtenido el primer lugar del concurso oficial con **Los sueños** (2005), **El fin del mundo** (2006), **El viaje** (2008) y **Gente común**, en este año.

Estos embajadores del principal atractivo del carnaval uruguayo han editado seis discos entre los que se encuentran **El curso del ser humano**, **El viaje** y **Civilización**. Igualmente han realizado giras por Argentina, Brasil, México, Paraguay, Chile, Panamá, España y Francia. Después de sus presentaciones en la Isla continuarán su gira por Estados Unidos.



La pasión de Héctor Villaverde

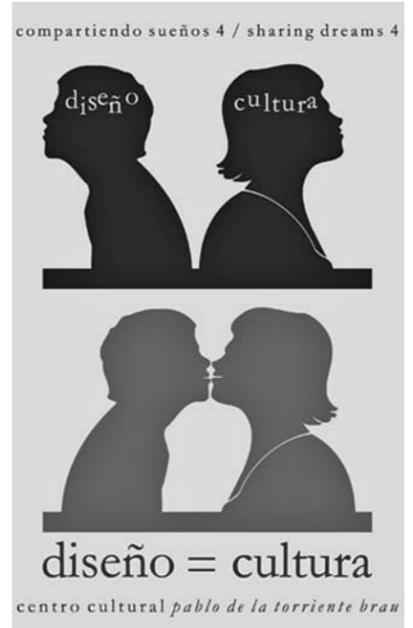
VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

La concesión durante la última semana del Premio Nacional de Diseño 2011 a Héctor Villaverde hizo justicia a uno de los artistas que con su impronta definió el rumbo creativo de la cartelística cubana de la segunda mitad del siglo XX.

Este reconocimiento lo concede la Oficina Nacional de Diseño Industrial (ONDI) a los profesionales de más elevado desempeño a lo largo de toda una vida y considera entre sus candidatos a las más diversas esferas del diseño. Que se haya particularizado el caso de Villaverde seguramente tiene que ver con el posicionamiento de vanguardia del diseño gráfico cubano tras el triunfo revolucionario de enero de 1959, y al hecho que dentro de esa vanguardia el laureado ocupe un lugar prominente.

Y es que Villaverde, desde los tempranos 60, contribuyó a que el cartel dejara de ser visto como arte menor o de circunstancias para convertirse, sin dejar de cumplir con su propuesta publicitaria, en un objeto de valor estético por sí mismo. Alentaron ese salto los diseñadores que trabajaban para el ICAIC, la esfera ideológica del Partido y el Consejo Nacional de Cultura, organismo este último en el que se insertó el joven Villaverde.

A la par de la producción de carteles, el artista fue desarrollando una fructífera carrera en otras zonas del diseño gráfico, como la identidad de



Cartel de Villaverde para el Centro Pablo.

publicaciones, entre ellas **Revolution and/et Culture** y **Cuba Internacional**, y las colecciones literarias de la UNEAC.

También hay que destacar en Villaverde su labor como promotor del rescate de la memoria del diseño gráfico cubano, su interés por transmitir experiencias a las jóvenes generaciones, el impulso que dio a la utilización de las nuevas tecnologías en función del diseño convocado por el infatigable Víctor Casaus en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, institución que le otorgó también el Premio Memoria Viva, por su prolija documentación de la historia del diseño cubano entre 1959 y 1974.

Todo ello se resume en una palabra: pasión por el diseño. La cual va acompañada por otra: perseverancia.