



ENVIADA POR LA TV CUBANA

SÁBADO



8:00 Cine del ayer: Quinceañeras 10:00 Universidad para Todos 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Entre tú y yo 3:00 Un pueblo llamado Empire Falls 3:43 Otros tiempos 4:12 Ponte en forma 4:44 Teleavances 5:14 Al Derecho 5:30 Piso 6 6:01 El coro 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 La descarga 9:20 Ciudad Paraíso 10:06 Este día 10:12 La película del sábado: Secreto de confesión 11:43 Noticias en síntesis 11:53 De madrugada en TV 11:55 Confesiones de grandes 12:30 Liga mundial de voleibol 2:30 Telecine: Básico y letal 4:12 Telecine: Boda blanca 5:53 Protagonistas de hoy 6:30 La buena esposa



TELE-REBELDE

7:00 Buenos días 8:30 Dibujos animados 9:00 Tren de maravillas 10:00 Tanda infantil: Heidi 11:57 Para saber mañana 12:00 Gol 1:45 Entorno 2:00 Noticiero juvenil 2:15 Arte video 2:30 Gol especial 4:45 Documental 5:00 Colorama 5:30 Antena 6:15 Entre libros 6:30 23 y M 8:00 Liga mundial de voleibol 10:00 De cualquier parte 10:45 La ley y el orden



CANAL EDUCATIVO

8:30 Cartelera escolar 9:00 Superación para maestros 9:30 Punto de partida 10:00 A tiempo 10:30 Con signo de amor 11:00 Universidad para Todos 1:00 CCV Noticiero del mediodía 2:00 Universidad para Todos 3:50 Vida y naturaleza 4:00 Universidad para Todos 4:50 Impronta 5:00 Lo tenemos en mente 6:00 Sugerente: Store 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Clip punto cu 9:35 Cercanía 9:50 Espectador crítico: Paraíso oceánico



CANAL EDUCATIVO 2

1:00 Las aventuras de Emily y Alexander (Final) 1:30 Animados 2:00 Ferdy 2:30 Animados 3:30 Carrusel de colores: Blinky bill, el koala travieso 4:30 Las tortugas ninjas 5:00 Miradas 5:45 Encuentro con Clio 6:30 Música maestro 7:30 Lente mundial 7:57 Luz martiana 8:00 Todo música 8:30 Fotogramas 10:00 A todo jazz 11:00 Héroes



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Upa, nene 7:26 Contando cuentos 7:38 Penélope K 7:50 Filmecito: Los magos de Waverly Place 9:17 Facilísimo 10:04 Portal clip 10:30 Siente el sabor 10:45 Cine en casa: En busca del amor 12:45 Lucasplus 1:42 Biografía 2:24 Vamos a conocernos 2:51 Megaconciertos 4:00 Cartelera 4:01 Retransmisión 7:05 Documental 8:00 Calabacita 8:01 Cartelera 8:02 Retransmisión 8:40 Multicine: Doce hombres en pugna 11:00 Megaconciertos 12:01 Cartelera 12:02 Buffy la caza vampiros 12:45 Tiempo de cine: Scanners 2:45 Retransmisión

DOMINGO



CUBAVISIÓN

8:00 Louis 8:15 Los pitufos 8:30 Mundo mágico 8:45 Ponte al día 9:00 Matiné infantil: El indio en la alacena 11:15 El elefante y la hombría 11:55 Para saber mañana 12:00 Lucas 1:00 Noticiero dominical 2:04 Arte siete: Siete almas 5:00 El Cabaret De 'Nfrente 5:30 Destello futuro 6:15 Vidas 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Domingo en la noche 9:28 Este día 9:34 CSI 10:17 Teleavances 10:47 El cuento: Casa tomada 11:12 Huesos 11:55 Noticias en síntesis 12:05 De madrugada en TV 12:07 Telecine: El escapista 1:40 Telecine: El violinista que llegó del mar 3:27 Piso 6 3:58 Documental 4:30 23 y M 6:00 Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

8:00 Cine del ayer: Los gavilanes 10:00 Universidad para Todos 12:00 Bravo 1:00 De sol a sol 1:15 Reino animal 2:00 Todo deportes: Triatlón 6:00 Cuerda viva 7:00 Palmas y cañas 7:57 Para la vida 8:00 Documental 8:30 Pasaje a lo desconocido 9:27 Este día 9:33 Contra el olvido 10:33 Noche de cine: Toma mi mano. Boletín Resumen



CANAL EDUCATIVO

12:00 Universidad para Todos 1:00 CCV Noticiero del mediodía 2:00 Universidad para Todos 5:00 RBG: Los enredos de Rubagia 5:30 Documental 6:00 Cine de Aventuras: Rufianes y tramposos 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Grandes series: Moll Flanders 9:20 Espectacular 10:20 ISA TV



CANAL EDUCATIVO 2

11:00 Por segunda vez 1:00 Bear en la gran casa azul 1:30 Animados 2:00 Ruy el pequeño Cid 2:30 Animados 3:00 Telecine infantil: Cenicienta 3. Un giro en la historia 4:30 Los ositos del cariño 5:00 Cubanos en primer plano 5:15 Observador 5:45 Escena abierta 6:00 Punto de encuentro bajo el mismo techo (Como la vida misma) 7:57 Para la vida 8:00 Música del mundo 8:30 Paréntesis 9:00 De cierta manera: Amor en campo minado 11:00 Mujeres de Manhattan



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Upa, nene 7:26 Contando cuentos 7:38 Penélope K 7:50 Filmecito: The fantastic Mr. Fox 9:17 Facilísimo 10:04 Portal clip 10:30 Siente el sabor 10:45 Cine en casa: El brillo del arcoiris 1:00 Documental 1:45 Video perfil 2:00 Vídeos divertidos 2:20 Vidas 2:44 Megaconciertos 4:00 Cartelera 4:01 Retransmisión 7:05 Documental 8:00 Calabacita 8:01 Cartelera 8:02 Retransmisión 8:44 Multicine: Vecinos y enemigos 10:15 Desde el Actor Studio 11:00 Megaconciertos 12:02 Cartelera 12:03 Buffy la caza vampiros 12:45 Tiempo de cine: Pierrepont, el verdugo 2:45 Retransmisión

Construir un país solidario, reto para la cultura uruguaya

El ministro Ricardo Ehrlich inaugura Semana de la Cultura de su país en Cuba. Benedetti en la memoria

PEDRO DE LA HOZ



A 200 años del comienzo de la gesta independentista, la construcción de un país solidario, donde la inclusión social sea una realidad y haya garantía de futuro para las nuevas generaciones, se presenta como uno de los desafíos ineludibles del Uruguay de hoy, el cual debe ser asumido a partir del cambio de patrones culturales.

Esa urgencia fue subrayada por el ministro de Educación y Cultura de la nación sudamericana, doctor Ricardo Ehrlich, al inaugurar este viernes la Semana de la Cultura Uruguaya en Cuba.

En la Casa de las Américas tuvo lugar el acto inaugural, introducido por su presidente, el poeta Roberto Fernández Retamar, quien evocó los entrañables vínculos interculturales de ambos pueblos, entre los cuales citó la influencia ejercida por el pensamiento de José Enrique Rodó en los intelectuales de la Isla a principios del siglo XX y la presencia tutelar de Mario Benedetti en la propia Casa.

Precisamente en el vestíbulo de la institución fundada por Haydée Santamaría quedó abierta una exposición dedicada al autor de **Gracias por el fuego**, con una breve pero sentida

oración pronunciada por el escritor Fernando Butazzoni, otro uruguayo estrechamente ligado a Casa que ahora regresa.

El ministro Ehrlich inscribió el proceso político actual de su país como parte de un tiempo histórico continental que comenzó el 1ro. de enero de 1959 con el triunfo de la Revolución cubana, y comparó este periodo con aquel que medió entre la Revolución haitiana y los estallidos libertarios en América Latina en el cruce de la primera década del siglo XIX.

Entre las primeras actividades de su agenda en La Habana, Ehrlich visitó el Instituto de Literatura y Lingüística, en el que apreció las epístolas de la gran poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou (1892-1979) escritas a su amiga la periodista cubana Mariblanca Sabás Alomá (1901-1983), atesoradas por la entidad, colección de la que recibió una copia en soporte digital. Una de esas cartas registra el elogio de la poetisa a Raúl Roa por su desempeño diplomático en defensa de la dignidad de su pueblo.

En el intercambio con la directora del ILL, la doctora Nuria Gregory, quedó en pie la intención de propiciar una edición binacional de esos fondos.



Arte lírico barroco en la Basílica, el lunes

Como parte de la Semana de la Italianística en Cuba, se representará en la Basílica Menor de San Francisco el lunes 30 a las 4:00 p.m., el intermezzo escénico musical **La Dirindina**, con texto de Girolamo Gigli y música de Domenico Scarlatti.

Los papeles protagonistas estarán a cargo de la soprano Milagros de los Angeles Soto, el tenor Ramón Centeno y el bajo Marcos Lima. La dirección general es de Cosette Justo, y participan además músicos miembros de la Orquesta Sinfónica de Oriente y otros instrumentistas invitados.



Julio Mitjans, Premio La Gaceta de Cuba 2011

El XVI Premio de Poesía de La Gaceta de Cuba recayó en el poeta villaclareño Julio Mitjans por los versos agrupados bajo el título **Torcíamos tabaco**, por la sobriedad, elegancia y madurez del lenguaje con que aborda los temas eternos de la lírica desde una perspectiva original. El jurado integrado por Liudmila Quin-

coces, Rito Ramón Aroche y Alberto Marrero, tras valorar los 128 cuadernos que participaron en la convocatoria coauspiciada por la publicación de la UNEAC y la Corporación de Arte y Poesía Prometeo de Medellín, Colombia, decidió conceder la Beca de Creación Prometeo al santiaguero Yunier Riquenes.



Bárbara García y Yanier Gómez en El lago de los cisnes.

FOTO: NANCY REYES

Cuatro Odette-Odile

TONI PIÑERA



La última semana de las presentaciones de **El lago de los cisnes**, por el Ballet Nacional de Cuba, constituyó una muestra de la capacidad de con-

jugar tradición y renovación en la compañía que dirige Alicia Alonso.

Cuatro **Lagos**, cuatro bailarinas: Viengsay Valdés y Bárbara García, y las juveniles Yanela Piñera (debut en Cuba) y Amaya Rodríguez (debut absoluto) ocuparon las posiciones de Odette-Odile, en la escena, junto a otros noveles bailarines que comenzaron a dar sus primeros pasos como su compañero de "aventuras dancísticas", en el príncipe Sigfrido. Cada función demostró el talento conjugado en una sola voluntad y la muestra de la diversidad dentro de la unidad de una Escuela.

Viengsay Valdés cerró la larga temporada el domingo. Su Odette, madura y plena, convenció al auditorio; más que un ser humano, constituyó una emoción de intenso lirismo que tuvo su éxtasis en el adagio. No hubo estridencias, y estuvo segura de principio a fin. En la coda del *pas de deux* expuso sus mejores "armas". Luego de la serie de 32 *fouettés*, muy bien ejecutada, levantó la temperatura de la sala con unos piqués veriginosos.

El estilo, la ejecución casi impecable, la interpretación siempre a flor de piel caracterizaron el quehacer escénico de Bárbara García. La bailarina fue tejiendo, como una filigrana, una Odette trabajada hasta la perfección, y parecía bailar la angustia del hechizo, mostrándonos la coherencia de su desarrollo artístico. Su Odile, soberbia, fue trabajada desde adentro.

La bailarina principal, Amaya Rodríguez, puede sentirse estimulada luego de su debut en el doble papel de Odette-Odile. Al margen de la halagüeña acogida —o por ella misma— debe abrir una etapa de arduo estudio y perfeccionamiento del personaje. Ella tiene de todo: giros, extensiones, saltos, y se observaron los resultados de la intensa labor de preparación, amén de evidenciar, a lo largo del espectáculo, que está armada de la apoyatura técnica requerida para el papel.

Para la destacada primera bailarina Yanela Piñera no fue su mejor noche el debut en Cuba. Eso pasa a veces. Es una artista de enormes condiciones técnicas —y lo ha demostrado a lo largo de su tiempo— primero como estudiante y luego en las filas del BNC, donde ha dejado muy gratas huellas. Pero, los nervios, quizá, le jugaron una mala pasada. Tuvo instantes altos, sobre todo en el tercer acto (adagio y variación), pero, en términos generales, debe revisar el concepto de su personaje, de principio a fin, tratar de hacer un cisne blanco acorde a su personalidad, quizá más sanguíneo/nervioso, y no lírico como otras realizan. Y debe insistir sobre el *port de bras*, todo lo que es trabajo de brazos y manos. Ella tiene condiciones de sobra para llegar a ser una gran Odette-Odile. El tiempo hablará.