

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del Mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Remi 5:30 Alanimo 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Vivir del cuento 9:07 La dosis exacta 9:15 Bajo el mismo sol. casa de cristal 9:47 Este día 9:53 Cuando una mujer 10:07 De Nuestra América: Parque vía 11:54 Noticiero del Cierre 12:21 De madrugada en TV 12:23 Ciencia al límite 1:08 Telecine: El jorobado de Nuestra Señora 3:01 Ciudad paraíso 3:49 Telecine: La última canción 5:36 Ter- cer planeta 6:00 Mujeres de nadie 6:45 Entorno 7:00 Universidad para todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos Días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 De cualquier parte 10:00 Antena 10:45 Dos hombres y medio 11:10 Sin tregua 11:15 Historias de fuego 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Colegio Degrassi 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 H2O sirenas del mar 8:00 Gol latino 10:00 Universidad para todos 11:00 Telecine: Amor y muerte

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del Medio- día 2:00 Teleclases 6:30 ISL@ TV. Cu 6:45 Arte con arte 7:00 Capítulo a capítulo Everwood 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Lo bueno no pasa 9:05 Universidad para todos 10:05 La danza eterna 11:05 Mesa

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Madagascar 2 7:30 Paréntesis 7:57 Para la vida 8:00 Ritmo clip 8:30 Lo mejor de

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Do- cumental 7:35 Prisma 8:01 Hola chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 10:14 Cinevisión: Propuesta en año bisieto 12:14 Ronda artística 12:40 Facilísimo 1:27 W.I.T.C.H 1:50 Seinfeld 2:11 Los investigadores 2:54 Video perfil 3:06 Valiente 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:10 Vamos a conocernos 5:33 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Docu- mental 8:56 Perdidos 9:38 Retransmisión

entérese

MURGA URUGUAYA EN EL MELLA.—Mañana jueves, a las 8:30 p.m. se presentará en el Teatro Mella la Murga Agarrate Catalina, una de las expresiones folclóricas más vibrantes e ingeniosas de Uruguay, ya aplaudida por el público cubano. En esta oportunidad representarán el espectáculo Gente común, que le valió el premio en el Carnaval de Montevideo 2011... **CASA MEMORIAL SALVADOR ALLENDE.**—Esta institución emblemática de la solidaridad chileno-cubana, sita en 13 entre D y E, Vedado, acogerá el próximo viernes 27 a las 6:00 p.m. la Peña La Juntamenta, del trovador Ángel Quintero, quien ha invitado a compartir canciones a Tato Ayress y Diego Cano... **HOMENAJE DEL ICAIC A LOIPA ARAÚJO.**—El viernes 27 a las 5:00 p.m. tendrá lugar en el cine Chaplin, la premier del documental Loipa: existencia en plenitud, de la realizadora Gloria Argüelles, en homenaje a la vida y obra de la notable bailarina Loipa Araujo, en ocasión de su 70 cumpleaños. Las palabras de elogio estarán a cargo del realizador Fernando Pérez... **CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Un panel sobre el Bicentenario de la Independencia de Paraguay se efectuará el próximo jueves 26 a las 2:00 p.m. En este foro inter- ven- drán el doctor Domingo Laino, consejero gubernamental de Paraguay y destacado luchador contra la dictadura de Stroessner y los historiadores cubanos Sergio Guerra y Alberto Prieto,

Cannes y Lars Von Trier

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

CANNES CONCE- DIÓ su Palma de Oro al veterano Terrence Malick por **El ár- bol de la vida** y no son pocos los que se preguntan si las declaracio- nes del danés Lars Von Trier defen- diendo “un poquito” a Hitler fueron decisivas para que el jurado no lo tu- viera en cuenta entre los galardones principales, a no ser el premio a la mejor actriz concedido a Kirsten Dunst protagonista de su filme **Melancolía**, altamente elogiado por la crítica y el público.

De nada le valió a Von Trier ser hoy por hoy uno de los directores más cre- ativos del mundo, ni haber ganado en el mismo Festival de Cannes del año 2000 la Palma de Oro con **Bailando en la oscuridad**. En la conferencia de prensa que ofreció tras su triunfal filme fue expulsado del certamen bajo el calificativo de persona non grata, el primero que suscribe Cannes desde su creación en 1938 para enfrentar al Festival de Venecia, instituido por Mussolini con el propósito de llenar de loas los supuestos éxitos del fascis- mo italiano.

Navegando entre interferencias políticas, algún que otro escándalo enterrado en el pasado y muchos intereses comerciales, el Festival de Cannes se mantiene desde hace mucho como la principal vitrina del cine internacional. En él conviven el glamour, la alfombra roja, los muchos negocios, y también una preocupa- ción porque se premie lo mejor del concurso, dentro de un ambiente de seriedad que procura mantener en alza su prestigio cultural y hasta polí- tico (aunque enfilan por estas últimas aguas se evita siempre que se pueda por parte de los directivos).

Sin embargo, lo de Lars Von Trier, para desconcierto de todos, fue de escándalo. Es cierto que el autor de **Rompiendo las olas** y **Dogville** hace gala desde hace rato de una mentali- dad perturbadora, plausible en lo artís- tico, pero desconcertante en lo perso- nal, como cuando en la misma confe- rencia de prensa en la que se embarró hasta el cuello dijo que le gustaría fil- mar una cinta porno con las dos prota- gonistas de **Melancolía**, lo que hizo que Kirten Dunst se revoliera en su asiento, pero no tanto como cuando el



Lars Von Trier, uno de los creadores del Movimiento Dogma 95.

danés soltó la bomba: “¿Qué puedo decir? Entiendo a Hitler”.

El principio del fin comenzó al soli- citarle un periodista que explicara unas declaraciones recientes, en las que se mostraba interesado por la estética nazi, algo comprensible des- de el punto de vista artístico, social y político y que ha motivado numero- sos estudios. Pero el cineasta saltó más allá de lo que se le pedía: “Creo que Hitler hizo algunas cosas malas, sí absolutamente, pero puedo verle sentado en su búnker al final”

Y en unos términos en los que seriedad y jocosidad se dieron la ma- no: “Creo que entiendo al hombre. No es lo que llamarías un buen tipo, pero entiendo muchas cosas de él y simpatizo con él un poquito”

Retirada la credencial y puesto frente a la puerta de salida, el danés trató de alegar que había estado bro- meando en todo momento. Más tar- de dijo que la expulsión quizá lo con- vertiría en un ser más rebelde.

¿Hubiera ganado su aclamada Melancolía —historia de dos hermanas en un trance final— un importante premio en Cannes de no haber sido por las nefas- tas declaraciones y la expulsión?

Por el momento flota la incógnita, mientras los hechos confirman que no siempre los grandes talentos artís- ticos están vacunados contra la irres- ponsabilidad y la bobería.

Dedican a Heredia Festival de Poesía en México



CIUDAD DE MÉXICO.— El Primer Festival de Poe- sía de Apan, ciudad del Es- tado de Hidalgo, México, fue dedicado al poeta José María Here- dia, nacido en 1803 en Santiago de Cuba y fallecido en Toluca, ciudad de esta nación nortea.

Waldo Leyva, consejero cultural de la embajada de la Isla, ofreció una con- ferencia sobre la vida y obra de Heredia y su vínculo literario y político con la historia de aquel país, que asumió como segunda patria y en el cual vivió gran parte de su corta existencia.

A los 17 años, Heredia comenzó su prometedora carrera de escritor, pero luego dejó a un lado la creación literaria para convertirse en político y luchador por la libertad de Cuba y México.

Este Festival contó con la presencia de poetas de México, Cuba y El Sal- vador. En la cita, también se leyeron poemas de Antonio Guerrero, uno de los Cinco Héroes antiterroristas cuba- nos prisioneros políticos en los Esta- dos Unidos desde 1998, y fue escucha- do el disco de los trovadores y cantores cubanos que musicalizaron los textos de ese patriota. **(SE)**



Alfredo Vera da lectura a la convocatoria de **Serenata de la Fidelidad**, flanquea- do por Pablo Guayasamín, presidente de la Fundación que lleva el nombre del insigne pintor; Maruja Monteverde, su primera esposa; y Berenice, una de sus hijas. FOTO: ALBERTO BORREGO

CONVOCATORIA DE LA FUNDACIÓN GUAYASAMÍN Y DE LA FAMILIA DEL PINTOR DE IBEROAMÉRICA

Serenata de la Fidelidad

Pedro de la Hoz

La Fundación Guayasamín lanzó en La Habana la convocato- ria a la **Serenata de la Fidelidad**, evento artístico que tendrá lugar en el teatro Karl Marx de la capital cubana el próximo 12 de agosto, en vísperas del cumpleaños 85 del Comandante en Jefe Fidel Castro.

Al dar a conocer este martes el llamamiento en la Casa Guaya- samín, radicada en el centro histó- rico de la urbe, Alfredo Vera, direc- tor de Relaciones Internacionales de la Fundación, recordó “como el mundo entero conoce, que él es adverso a los honores y alabanzas personales, pero no ha dejado de reconocer que la amistad que se gestara hace 50 años con el artista ecuatoriano es tan fuerte y profun- da que lo condujo a permitir que nuestra familia e institución pudiera conmemorar sus 62 años en Quito en 1988, sus 70 en 1996 estando el maestro vivo y sus 80 años en La Habana en el 2006”.

Precisó que “con esta propues- ta homenajeamos la vida de un hombre, de un pueblo, de una nación, de la Revolución que han levantado a los más altos niveles de la historia humana los valores de la dignidad, la soberanía y la solidaridad internacional”.

Los organizadores aspiran a que participen como protago- nistas los cantautores iberoa- mericanos que respaldaron las tres ediciones anteriores de los

conciertos titulados **Todas las voces**, todas, cuya última ver- sión festejó el octogésimo ani- versario del líder de la Revolu- ción cubana.

“Pero estamos seguros —apun- tó Pablo Guayasamín, presidente de la Fundación— de que no solo esos y otros músicos, sino cultores de otras expresiones artísticas y del campo de la reflexión intelec- tual se congregarán en La Habana en agosto próximo”.

Pablo aclaró que la cobertura financiera del acto no implicará ero- gación alguna del Estado cubano, “inmerso como está —dijo— en un proceso de relanzar su economía”, pero no dudó del éxito de la convo- catoria, pues “son muchos los que desean manifestar admiración y respeto” a quien consideran “her- mano de la Humanidad”.

Al saludar la iniciativa, el doc- tor Armando Hart, presidente de la Sociedad Cultural José Martí, resaltó “el importantísimo papel de la Fundación Guayasamín al llevar adelante este empeño y es nuestra obligación contribuir a la más amplia movilización interna- cional de escritores, artistas, inte- lectuales y ciudadanos de nuestra América”.

Además de Pablo Guayasamín y Alfredo Vera viajaron a La Ha- bana, para solicitar la aprobación del proyecto y hacerlo público, los hijos del maestro, Saskia y Vere- nice y la primera esposa del genial pintor, Maruja Monteverde.

Tiempo de guitarras

José Armando Fernández Salazar



LAS TUNAS.—Con un concierto gigante en el Teatro Tunas, comenzó el programa de pre- sentaciones del III Encuentro Nacional de Or- questas de Guitarras, que se desarrolla en esta ciudad hasta el próximo viernes 27.

El espectáculo tuvo como protagonistas a los miembros de las cinco agrupaciones de este tipo que existen en el terri- torio, hecho inédito en Cuba, según dijo a la AIN el maestro Jesús Ortega.

Uno de los momentos más emotivos del programa fue el homenaje de la enseñanza artística cubana a instrumentistas y compositores, entre ellos Leo Brouwer, Isaac Nicola y al pro- pio Ortega, uno de los máximos impulsores de estos festivales.