

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Remi 5:30 Abacadabra sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¿Jura decir la verdad? 9:05 Sin tregua 9:13 Bajo el mismo sol. Casa de cristal 9:48 Este día 9:55 Escriba y lea 10:25 Historia del cine: La muerte en este jardín, Noticiero del cierre, De madrugada en TV, Ciencia al límite, Telecine: Están entre nosotros, Ciudad Paraíso, Telecine: Un hombre problema, Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Este día 8:30 Mujeres de nadie 9:15 En el mismo lugar 9:45 Cosas del cine 10:00 Cine del recuerdo: Pide al tiempo que vuelva 11:50 El arte del chef 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Colegio Degrassi 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 H2O Sirenas del mar 8:00 Al duro y sin guante 9:00 Sin rastro 9:45 Universidad para Todos 10:45 Telecine: Resident evil 2: Apocalipsis

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:30 El pincel que mira 6:45 A tras luz 7:00 Cantar todo lo bello 7:02 Capitulo a capitulo Everwood 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Diálogo abierto 9:05 Universidad para Todos 10:05 Bravo

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Abrete sésamo/ Bugs. Las mil y una historia de conejos 7:30 Glorias deportivas 7:57 Para la vida 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Equipo de rescate

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:09 Documental 9:53 ¿Cómo lo hacen? 10:14 Cinevisión: La bamba 12:14 Mundo insólito 12:40 Facilísimo 1:27 W.I.T.C.H 1:49 Seinfeld 2:10 Cuerpo de evidencia 2:51 Zona Mix 3:02 Valiente 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:11 Así es China 5:38 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46

entérese

CHE, ENTRE LA LITERATURA Y LA VIDA.—El Instituto de investigación cultural Juan Marinello invita a la presentación del libro **Che, entre la literatura y la vida**, de Julio M. LLanes, mañana martes 24 a las 4:00 p.m., en la UNEAC. La presentación estará a cargo del doctor Fernando Martínez Heredia... **CASA DE LA MÚSICA EGREM DE FIESTA.**—Para celebrar su noveno aniversario el centro ofrecerá mañana, a las 11:00 p.m., el espectáculo **Pa' que se entere La Habana** con la actuación de Azúcar Negra, grupo que compartirá el escenario con Manolito Simonet y Alexander Abreu. También participarán Osdalgia, Waldo Mendoza, Ricardo Amara y conocidas compañías de danza. El centro abrió sus puertas el 25 de mayo del 2002, en Galiano y Neptuno y ha devenido lugar para disfrutar de nuestros más populares artistas... **TÍTERES CUBANOS EN CALI.**—La compañía de títeres cubana grupo nacional El Guiñol, dirigida por el maestro Armando Morales con más de 50 años de experiencia, se encuentra en Cali, Colombia, en un proceso de intercambio y asesoría con la Casa de los Títeres y el Pequeño Teatro de Muñecos. Durante el encuentro, que se extenderá hasta el 15 de junio, se prepararán para el montaje de nuevas obras que formarán parte de la próxima Feria Nacional e Internacional **Por una ciudad más tierna al alcance de los niños** del próximo mes de octubre.

Veneración por la música cubana

Pedro de la Hoz

SANTIAGO DE CUBA.—La antesala de la jornada de cierre de Cubadisco 2011, que ha mantenido en vilo a los habitantes de esta ciudad, estuvo preñada de hechos de alta significación cultural y hondo impacto popular: la presentación de la colección **Veneración**, antología santiaguera, preparada por Bis Music; el recital con el que Eliades Ochoa anticipó el repertorio de su más reciente álbum, **Un bolero para ti**; la celebración del Premio de Honor concedido a la conga de Los Hoyos; y el concierto que reunió en el Parque Céspedes a Andy Montañez, Adalberto Álvarez y La Colmenita, preludiados por el septeto Son del Nene, en plan de gira nacional para promover el disco **Mi deseo**.

Con **Veneración**, avalado por uno de los Premios Especiales Cubadisco, los avezados productores Juan Manuel García y Eddy Cardoza, con el imprescindible apoyo en el terreno de Gonzalo González, revisaron exhaustivamente las ramas del tronco trovasonero de la urbe santiaguera y su entorno desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días. Podían haber optado por rescatar



Adalberto Álvarez y Andy Montañez FOTO: YANDER ZAMORA

grabaciones preexistentes, pero apostaron por solistas y agrupaciones plenamente vigentes. Al mismo tiempo decidieron refrescar piezas no tan difundidas de 39 autores, introducidos por una décima de Gabriel Soler dicha por el maestro Luis Carbonell.

Parte de ese resultado constituyó el eje central de una velada efectuada en la Sala Dolores. Muestras de la vitalidad del movimiento sonero se pudo apreciar en la sucesión que parte de la familia Valera Miranda a los jóvenes exponentes del corte de Azabache y Morena Son, sin obviar el aporte de José Aquiles con su

estampa neotrovadoresca. Pero las aristas más conmovedoras fueron trazadas, sin lugar a dudas, por las voces del dúo Melodías Cubanas, Miguel Ángel Jústiz y la sensacional octogenaria Chelo Romero.

Ya en la Casa de la Trova, Eliades Ochoa sentó cátedra con su manera de afrontar el bolero, con acentos bravíos y vocación victrolera. Por la recepción del público que atestó el principal salón de la institución de la calle Heredia, se puede inferir el éxito del álbum grabado por la EGREM una vez situado en los circuitos comerciales.

Orlando Vistel, presidente del Instituto Cubano de la Música, y Ciro Benemelis, presidente de Cubadisco, entregaron el Premio de Honor Cubadisco a la Conga de Los Hoyos en la propia sede del foco cultural que esta anima en la calle Martí. Baluartes de la tradición congüera, sus ejecutantes llevan a esa expresión otras especies y géneros de la música cubana.

La jornada festiva subió de intensidad en el Parque Céspedes no más Adalberto rompió a sonar **Santiaguera**, de Rodulfo Vaillant, y alcanzó un punto climático cuando Andy Montañez, quien recibió la réplica del Monumento al Tres, de Alberto Escay, se sumó a los cantantes de la orquesta para glosar las inspiraciones de otro de los éxitos del momento, **Amor con hache**, y luego, a dúo con Adalberto, interpretó **El fiel trovador**.

Y como a todas estas, los muchachos de La Colmenita, identificados con el repertorio del Caballero del Son por el montaje de **Las nuevas aventuras de Elpidio Valdés**, escalaron al escenario, se puede comprender el mayor disfrute de un público que ha seguido con fervor los avatares de Cubadisco 2011.

Cultura del Caribe en Casa

Madeleine Sautié Rodríguez



Quienes por estos días se hayan llegado hasta la Casa de las Américas, movidos por el atractivo tema del coloquio internacional **La diversidad cultural en el Caribe**, celebrado allí en varios de sus espacios, con toda seguridad habrán salido satisfechos.

La Casa ambientada por seis piezas al tamaño natural que integran la muestra **Foto escultura afro**, dedicada por su autora, la artista de la plástica Alice Trepp Gloor, a los afrodescendientes; o los cantos que se pueden escuchar aun en los portales, y que aluden a fiestas religiosas o a tradiciones orales de distintas regiones del entorno en cuestión, resultan pintorescos matices que le confieren al evento un carácter tan dinámico como heterogéneo.

No faltó en el evento, en el que más de diez países participaron, la música folclórica, esta vez a cargo de Los hermanos Arango; la entrega de la distinción Caribe Diverso, otorgada por primera vez al Festival del Caribe de Santiago de Cuba; la proyección del documental **El barco prometido** (1999), dirigido por Luciano Capelli ni la presentación de los libros **Reino Congo II**, **Ogún Badagri** y **Ogún Balendjo**, de Natalia Bolívar y **Bicentenaire**, de Lyonel Trouillot, ambos con el sello de Ediciones Vigía, y **Hacia una narrativa afroecuatorialiana**. **Cimarronaje cultural en América Latina**, de Franklin Miranda Robles

(Colección Alba Bicentenario).

Espacios para debatir sobre el escenario caribeño precolombino o la influencia de la Revolución Cubana en el turismo de naturaleza; los estudios literarios y lingüísticos donde halló perfecta cabida el poeta Edouard Glissant; la vuelta al siempre vigente ensayo **Calibán**, de Roberto Fernández Retamar, ahora en lengua wayuu; las migraciones intercaribeñas y afrodescendencia, en cuyo recinto fueron felizmente abordadas las lenguas en peligro de extinción en América Latina y el Caribe, o la inauguración del taller **Artesanías del cabello**, ofreció plácidamente la Casa anfitriona.

La última jornada estuvo dedicada a la más oriental de nuestras zonas geográficas. **Baracoa: 500 años de la ciudad primada de Cuba**, conferencia impartida por Alejandro Hartmann, Historiador de la ciudad de Baracoa, cedió paso a los especialistas Víctor Oscar Pérez y Rosendo Romero Suárez, quienes dirigieron sus intervenciones a las fiestas de santos y al arte funerario en esa región, respectivamente.

Particular detalle matizó la propuesta del investigador Miguel Ángel Castro Machado, al abordar la literatura de campaña, la naturaleza e identidad de Baracoa, lo cual no es posible hacer sin aludir a José Martí, quien vivió sus últimos días en esa geografía cubana y a cuya belleza se refirió en distintos momentos de su diario, reseñado magistralmente por el especialista.

Danza Contemporánea triunfa en Nueva York



Danza Contemporánea de Cuba debutó exitosamente durante estas dos últimas semanas en el Joyce Theater, de Nueva York, en su primera gira por los Estados Unidos en sus más de 50 años de trayectoria.

En el afamado coliseo, la joven agrupación presentó, en un primer programa, **Mambo 3XXI**, del coreógrafo cubano George Céspedes y **Casi-Casa** del sueco Mats Ek. En la segunda parte llevó al escenario la antológica **Súlkary**, de Eduardo Rivero, **Demo-N Crazy**, del español Rafael Bonachela y la pieza **Horizontes** —estrenada en Cuba, en el Teatro Mella, el pasado enero— del cubano-americano Pedro Ruiz, quien por más de 22 años se destacó como bailarín del Ballet Hispánico de Nueva York.

La compañía de danza, fundada en 1959 por el maestro Ramiro Guerra y dirigida actualmente por Miguel Iglesias, cumplió un cronograma de dos semanas de presentaciones en la Gran Manzana como parte de la gira que también la llevará a Virginia, Filadelfia y Boston. (SE)

Miradas al cine iraní

Michel Hernández



Hasta el próximo miércoles 25 se celebra en la capital cubana la Jornada de Cine Iraní, que comprende siete largometrajes de ficción producidos entre 1990 y 2009. La muestra, que se exhibe en el Multicine Infanta, incluye cintas como **El globo blanco**, de Jafar Panahi; **El color del paraíso**, de Majid Majidi; **Bashu, el pequeño extranjero**, de Bahrán Beizai; **El viento nos llevará** y **El sabor de las cerezas**, estos dos

últimos pertenecen a la filmografía de Abbas Kiarostami, considerado el cineasta iraní más representativo de los últimos años.

Según informó el ICAIC, en el programa se ha previsto la presentación del filme **A propósito de Elly** por parte de su director, el destacado cineasta Asghar Farhadi, cuyo filme **La fiesta de fuego** fue el encargado de inaugurar la jornada.

Desde su apertura el ciclo ha permitido entrar en contacto con filmes que abordan interesantes historias humanas y retratan el devenir más reciente de la cultura iraní.