

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00
Remi 5:30 Había una vez 5:57 Canta con-
migo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda
8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona
intranquila 9:05 Energía XXI 9:13 Bajo el
mismo sol: Casa de cristal 9:45 Este día 9:51
Vale la pena 10:06 En el mismo lugar 10:37
La 7ma. Puerta: lo, Don Giovanni 12:49
Noticiero del cierre 1:18 Ciencia al límite 2:04
Telecine: A la deriva 3:49 Ciudad Paraíso
4:35 Telecine: El balcón de la luna 6:15 Con
dos que se quieran 7:00 Pasaje a lo desco-
nocado

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie
9:15 De la gran escena 9:45 Cuando una
mujer 10:00 Cine del recuerdo: Los locos del
golf 11:50 Bienestar 1:30 Teleclases 4:00
Telecentros 6:00 NND 6:30 Colegio Degrassi
7:00 Hola, juventud 7:27 Para saber mañana
7:30 H2O, sirenas del mar 8:00 Final
Torneo Nacional de Boxeo por Equipos 10:00
Universidad para Todos 11:00 Telecine: Una
llamada perdida

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Cercanía
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00
Telecentros 6:30 Música y más 7:00 Capitulo a
capitulo: Everwood 8:00 NTV 8:35 A tiempo
9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a
11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00
Ábrete, sésamo: Run Din 7:30 De lo real y
maravilloso 7:45 Signos 8:00 A capella 8:30
Luz martiana 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05
Equipo de rescate

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43
Utilísimo 9:07 Documental 9:54 Dentro de la
fábrica 10:11 Cinevisión: Ángeles sin cielo 12:20
Documental chino 12:47 Facilísimo 1:34
W.I.T.C.H. 1:57 Seinfeld 2:18 Los ángeles fo-
renses 3:00 Valiente 4:01 Documentales 5:05
Mundo insólito 5:32 Zona Mix 6:00 Retrans-
misión 8:01 Documental 8:52 Perdidos 9:34
Retransmisión

entérese

**TERTULIA CANTIDADES ROSA-
DAS DE VENTANAS.**—Con la con-
ducción del Premio Nacional de
Literatura, César López, tendrá lugar
hoy, a las 4:00 p.m., en la sala Rubén
Martínez Villena, de la UNEAC (17
esq H, Vedado), la tertulia literaria
Cantidades Rosadas de Ventanas
que contará con la presencia del
investigador Enrique Saíenz, quien
disertará sobre la poesía cubana creada
por José Lezama Lima y Eliseo Die-
go... **PRESENTAN LIBRO DE ALICE
WALKER.**—Bajo el sello de la Edi-
torial Arte y Literatura, el libro **El tem-
plo de mi espíritu**, de la escritora
norteamericana Alice Walker, será pre-
sentado hoy, a las 3:00 p.m. en la
Casa de África (Obrapía No.157), por
la narradora Marilyn Bobes... **CURSO
DE INICIACIÓN EN EL ARTE DEL
BONSÁI.**—Este sábado 21, a las
10:00 a.m. en el Museo Biblioteca
Servando Cabrera, se iniciará la
matrícula de una nueva edición del
curso de iniciación en el arte del bon-
sái, impartido por el doctor Manuel
Paniagua... **AUDICIONES PARA
ACADEMIA DE CANTO.**—La Acade-
mia de Canto Mariana de Gonitch rea-
lizará el próximo martes 24, a la 1:00 p.m.
en el Palacio de la Rumba de Centro
Habana, las audiciones para su curso
de verano que tendrá lugar en junio,
julio y agosto...

Tres décadas de los Estudios Siboney a la vera del Monumento al Tres

Tributo a la música de Juan Almeida

Pedro de la Hoz



SANTIAGO DE CUBA.—El espectáculo de gala que tributoó la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) a Cubadisco 2011 tuvo aquí un triple simbolismo: puso de relieve la contribución musical de Juan Almeida, festejó las tres décadas de existencia de los Estudios Siboney en Santiago, y preludió la develación del Monumento al Tres a la vera de la sala Dolores, donde se efectuó la velada.

Fue precisamente el comandante Almeida uno de los gestores de los Estudios Siboney. En 1980 el primer registro realizado por la entidad contenía dos composiciones suyas, una de ellas, **Santiago**, instrumental que identifica a la ciudad.

Al fundamentar la entrega del Premio de Honor Cubadisco a los estudios, Ciro Benemelis, presidente del Festival, ponderó cuántos valores culturales se han podido conser-

var gracias a la existencia de la filial santiaguera de la EGREM.

La música de Almeida estuvo bien representada en el espectáculo por Beatriz Márquez, una de sus intérpretes favoritas, Anaís Abreu, Mundito González, el pianista Guillermo Tuzzio, la incombustible santiaguera Esperanza Ibis, y el guitarrista Gabino Jardines. Otro momento dedicado a la canción corrió por cuenta de Waldo Mendoza, quien ha dado nuevos bríos a la balada de corte romántico. Una grata impresión dejó la intervención del Cuarteto de Saxofones de Santiago con la inclusión de Mayito Rivera (el Van Van) en **Perla Marina** y **Los Tamalitos de Olga**.

Al comienzo y al cierre del espectáculo, como era de esperar, vibró el son, ejecutado por el conjunto Ecos del Tivoli y el premiado Septeto Santiaguero. La EGREM restituyó su premio a instituciones y personalidades con un aporte relevante a la conservación, promoción y

desarrollo de la tradición sonora insular. En este caso se hizo justicia al concedérsele por primera vez a Cubadisco.

Horas después de finalizar esta velada, los participantes en Cubadisco 2011 y centenares de santiagueros admiraron el Monumento al Tres, situado en la intersección de las calles Aguilera y Reloj, que recuerda la importancia capital de ese instrumento cordófono para el desarrollo de las músicas populares urbanas y rurales del país, por lo que también fue declarado Patrimonio Cultural de la nación, en decreto leído por Jesús Gómez Cairo, director del Museo Nacional de la Música.

En el acto, encabezado por Abel Prieto, ministro de Cultura; Lázaro Expósito, primer secretario del Partido; y Pancho Amat, tesorero mayor, sorprendió a todos al ejecutar el Himno Nacional con su instrumento. Y hubo en el parque Aguilera una fiesta de treseros de varias generaciones, que impresionó a todos por el virtuosismo.

Viridiana, 50 años

ROLANDO PÉREZ
BETANCOURT

Hace unas horas se cumplieron cincuenta años de que el filme español **Viridiana** pusiera de cabeza al Festival de Cannes con una historia que hizo figurar en el primer párrafo de muchos despachos cablegráficos la palabra “transgresión”, pero que vista al paso de los años permite hablar de obra maestra capaz de perturbar los cimientos ideológicos de una época, siempre desde los recursos de la imaginación artística.

Viridiana había llegado tarde al Festival de Cannes y se exhibió el último día, a última hora, cuando ya los premios estaban decididos. Buñuel vivía exiliado en México y el gobierno español, en un intento de mejorar su imagen pública, le extendió una invitación para que filmara “lo que quisiera”.

Los censores le echaron una ojeada amable al guión, pero no a las innovaciones que el Maestro hacía en pleno rodaje. El final sí se lo obligaron a cambiar. Era muy fuerte aquello de que la joven novicia (Silvia Pinal) tocara a la puerta del hombre (Paco Rabal) que la pretendía y que en la historia representaba la modernidad, frente al encorsetamiento mental y religioso de ella y de unos tiempos necesitados de transformaciones.

En su lugar, Buñuel puso la más famosa partida de tute de la historia del cine (aunque no se vea su desarrollo): Viridiana se suelta por primera vez el pelo, su mirada se vuelve cómplice y va de los ojos de Rabal



a los de la rijosa criada, todos en un silencio de secretas intenciones que hace pensar que el juego no llegará al final.

En Cannes la aplaudieron a rabiar y el jurado corrió a reunirse de nuevo para otorgarle la Palma de Oro. Como Buñuel no se encontraba, el representante de la cinematografía española recogió el premio. La alegría le duró poco. Al día siguiente sería destituido y la película declarada blasfema en España e Italia.

Vuelta a ver, **Viridiana** luce tan fresca como el primer día y la recreación alegórica y mordaz de la realidad española, con la burguesía a la cabeza refugiándose en el concepto de la caridad cristiana como salvadora del mundo, se funde en una visión realista punteada de humor negro. Y ello, mediante una estética plena de simbolismos e irreverencias que, en sus atmósferas surrealistas, nos sumerge en una fascinante ambigüedad.

Enviadas a la hoguera todas las copias, solo se salvó la **Viridiana** que compitió en Cannes y que hoy, multiplicada en cientos de reproducciones, sigue prevaleciendo como legado artístico de la humanidad por encima de los irrecordables nombres de aquellos que, comprendiéndola, o no, la condenaron.

Lago reaviva la memoria

TONI PIÑERA

El lago de los cisnes es un ballet que juega con las memorias, en el que la danza —como decía Carpentier— “se desdobra en temura”. Durante la primera semana de la temporada del clásico —que continuará hasta el domingo 22—, un grupo de jóvenes bailarines del BNC ha tenido un compromiso: mantener el prestigio de una célebre compañía, y lo han logrado.

Anette Delgado dejó muy en claro su clase al protagonizar el doble papel de Odette-Odile donde pudo apreciarse una interpretación de altos quilates. Ella dibujó cada *arabesque*, mantuvo su cuerpo flexible y siempre suave el *port de bras*. Balances prolongados, musicalidad, refinamiento definieron el desarrollo escénico. El lírico matiz de Odette se transformó en tajante acento cuando encarnó a Odile, cisne negro. Durante la variación vimos que pasaba —¿tres, cuatro, cuántas veces?— en serie de limpios giros. Después la coda, inolvidables *fouettés* y *pi-rouettes*, el desplazamiento en *jarabesque sauté!*, más los vertiginosos *piqués*.

Junto a ella, primero Dani Hernández fue un príncipe Sigfrido elegante, y Osiel Gounod atrapó al auditorio por su cuidadoso trabajo de interpretación y esa técnica que desplegó, montado en sus *grand-jetés*, y giros, con mayor fuerza en la coda del tercer acto donde mostró toda su bravura. Bárbara García, como Odette-Odile realizó una inmensa faena y demostró que es una fiel heredera de la Escuela Cubana de Ballet. Estilo, pasión, organicidad, técnica, son calificativos que conjugó en la función. Digno de destacar el fraseo armónico de pareja que mantuvieron los protagonistas. Ernesto Álvarez realizó un príncipe Sigfrido refinado, siempre



Anette Delgado (Odile) y Osiel Gounod en el debut del príncipe Sigfrido. FOTO: LUIS ALBERTO ALONSO

en un equilibrado nivel sobre todo en la proyección del personaje.

Sadaise Arencibia-Alejandro Virreyes acercaron un dúo de alto vuelo estético en los papeles principales. Ella ha madurado el personaje, el acto blanco es de una belleza extrema, resaltando ese trabajo con los brazos que alcanzó el éxtasis en la despedida. Él fue creciendo en logros a lo largo del ballet. Con saltos seguros y limpios, giros, fue un excelente Sigfrido.

El *pas de trois* no brilló siempre del todo, y se destacaron, en cada función, algunos integrantes. El hechicero fue bien encarnado por Leandro Pérez y Alfredo Ibáñez. Mientras que tanto Serafín Castro como Maikel Hernández regalaron un bufón bien elaborado técnica e interpretativamente. Nota de colorido aportaron en las funciones los cuatro cisnes (Amanda Fuentes, Maureen Gil, Mercedes Piedra y Annie Ruiz). No así el muy juvenil cuerpo de baile, que, especialmente en el segundo acto, adoleció de la homogeneidad que siempre lo caracteriza. La Reina Madre de Ivette González merece una mención aparte por la calidad de su quehacer escénico. La Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, conducida por el maestro Giovanni Duarte, realizó un loable empeño, aunque se escucharon algunas disonancias.