

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero
del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero
ANSOC 4:45 Animados 5:00 Avatar 5:30 Bar-
quito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Poke-
mon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Otros
tiempos 9:06 Hablemos de salud 9:13 Ciudad
Paraíso 9:56 Este día 10:02 Hurón Azul 10:14
Nominados Cubadisco 2011 10:20 De la gran
escena 10:50 La buena esposa 11:32 Noticiero
del cierre 12:01 La feria ambulante 12:59
Telecine: Historias del metro 2:30 Sitio del arte
3:01 Colorama 3:31 Telecine: Sena Quina, la
inmortalidad del cangrejo 5:00 Cuerda viva 6:01
Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15
¡Deja que yo te cuente! 9:45 Boleros de oro 10:15
Entre tú y yo 11:15 Historias de fuego 1:30
Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 La
vida sigue su curso 7:00 La familia Ingalls 7:27
Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes
8:00 Protagonistas de hoy 8:33 Sin rastro 9:18
Concierto 10:18 Nominados Cubadisco 2011
10:20 Universidad para Todos 11:20 Telecine:
El violinista que llegó del mar

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Con
signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 La otra
mirada 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:35
Orígenes 8:50 Para leer mañana 9:05 En-
cuentro con la virtud 9:10 Universidad para
Todos 10:10 Un palco en la ópera 11:05 Me-
sa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en
casa 6:00 Abrete sésamo 7:30 Contexto digital
7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Lo
mejor de Telesur 11:00 Pantalla documental:
Las manos al piano

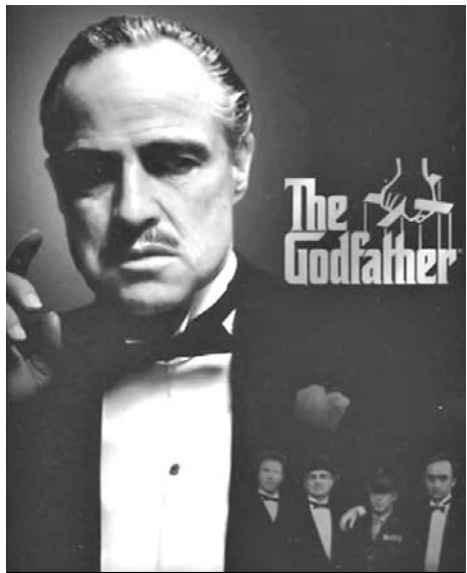
MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:35 Encantador de perros 7:58
Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documenta-
les 10:20 D'Cine: Tesoro nacional: La bús-
queda 12:41 Facilísimo 1:28 Kim Possible
1:51 Seinfeld 2:12 Departamento forense.
2:54 # S 1 3:06 La saga, negocio de familia
4:01 Documentales 5:10 Documental latino-
americano 5:33 Retransmisión 8:01 Docu-
mental 8:46 Perdidos 9:28 Retransmisión

entérese

FUNDACIÓN ALEJO CARPENTIER.—Viernes 6, 3:00 p.m. sede de Empedrado 215, entre Cuba y San Ignacio. Presentación del DVD **Alejo Carpentier** (documentales-entrevistas de Héctor Veitia)... **SALA VILLENA (UNEAC).**—Este jueves a las 5:00 p.m., presentación de títulos de la Editorial Caserón, del Comité Provincial de la UNEAC de Santiago de Cuba: **Todo Nadereau**, compilación poética de Efraín Nadereau; **El zafiro gris**, novela de Roberto Leliebre; **Orígenes y el paraíso de la eticidad**, de Amaury Gutiérrez; **La enigmática historia de Doceleguas**, novela juvenil de Ronel González; y **Las dulces bestias**, de Reinaldo Cedeño. Además se presentará el no. 6 de la revista Caserón... **SALA MARIANA DE GONITCH.**—Viernes 6 a las 6:00 p.m. Concierto de la Academia de Canto Mariana de Gonitch, dedicado a las bailarinas Loipa Araújo y Viengsay Valdés... **LA HUELLA DE ESPAÑA.**—Jueves 5. Gran Teatro de La Habana, 8:30 p.m., **Gala de la Zarzuela**, a cargo del Teatro Lírico Nacional; orquesta dirigida por el maestro Roberto Sánchez Ferrer. Sala Teatro Museo Nacional de Bellas Artes, 6:00 p.m. Recital de María Salgado y su grupo. Viernes 6, 8:30 p.m. Gran Teatro de La Habana. Gala del Ballet Español de Cuba, con coreografía de Eduardo Veitia. Iglesia de Paula, 6:00 p.m. Concierto de Ars Longa. Sala Teatro Museo Nacional de Bellas Artes, 6:00 p.m. Recital de la cantautora Julia León.

Mintiendo al cine

Cartel de **El padrino (I)**, de Francis Ford Coppola.

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

CONSIDERADA UNA de las industrias más rentables del mundo (especialmente la norteamericana), el cine crea legiones de cinéfilos que están a la caza de lo último.

El cinéfilo puede quedarse a ras de tierra (películas puramente comerciales) o crecer y convertirse en un especialista que de ninguna manera se tragará la subversión de lo que vale menos contra lo que vale más.

Al igual que alguien que haya leído mucho, el cinéfilo integral y con un número respetable de títulos pasados por la retina, es respetado a la hora de emitir un juicio entre conocedores.

Da lustre poder comentar la técnica narrativa de **Rashomon**, o referirse a la dramaturgia en **Casablanca**.

Recuerdo que allá en los años sesenta del pasado siglo, para los estudiantes de cualquier carrera de Humanidades era un sacrilegio no haber visto el más reciente Bergman, ni estar al tanto de las últimas simbologías (que no eran tales) de Federico Fellini.

Las discusiones se armaban lo mismo

antes de entrar, que al salir de clases. Por supuesto que dominaban los teóricos de fondo, pero había toda una escala de diletantes que en los debates alternaban razones con pasión. Y resaltaba uno, mal estudiante y "barco", que sin haber visto, opinaba.

Le inventamos un nuevo director recién llegado a nuestras pantallas, Kuishi-Yama (buscar en la geografía de Japón), y delante de él comenzamos a comentar las excelencias artísticas del inexistente. Al principio se mantuvo a la escucha. Al tercer día no pudo resistir meter la cuchara: "Sí, está bien, pero Kurosawa es más completo".

Más de cuarenta años después recuerdo la anécdota al leer una encuesta realizada por el portal británico LoveFilm, interesado en saber cuáles eran las películas que, sin haber visto, muchos daban por conocidas para quedar como entendidos ante amigos y familiares.

Un 30 % de más de 1 500 participantes hicieron que la primera entrega de **El padrino** (Coppola, 1972), ocupara el primer lugar: No la vieron, pero dijeron que sí para no perder puntos en la estima de otros cinéfilos.

Llama la atención que la diez películas que encabezan la lista son títulos de calidad, norteamericanos, como en la mayoría de las encuestas, pero casi todos básicos para quien se precie de conocedor. Así tenemos que en segundo lugar, con un 13 % de engañadores, aparece la mítica **Casablanca** (Michael Curtiz, 1942) y en el tercero, **Taxi Driver** (Scorsese, 1976) con un 11 % de los encuestados reconociendo haber mentido.

También están **Reservoir Dogs**, la ópera prima de Tarantino, **Apocalypse Now**, de nuevo Coppola, y **Blade Runner**, de Ridley Scott.

Lo que no dice la encuesta es cuántos, de los que se reconocieron mentirosos, trataron después de verlas, y cuántos seguirán de por vida imaginando la expresión y el tono de voz de Bogart al decir ante la Bergman, "here's looking at you, kid".

Katarzyna Borek al aire de Chopin

Pedro de la Hoz



Con Chopin en el centro de su repertorio, la pianista Katarzyna Borek, a la vanguardia de la nueva generación de intérpretes del instrumento en su país se presentará por única vez ante el público habanero este jueves, a las 6:00 p.m., en la Basílica Menor de San Francisco, para dejar inaugurada la Semana de la Cultura Polaca en Cuba.

Avalada por lauros en los concursos internacionales Paderewski, en la ciudad polaca de Bydgoszcz, y Chopin, de Moscú y la clasificación como finalista en el exigente Busoni, de la italiana Bolzano, Borek (Gdansk, 1980) ha cosechado éxitos a su paso por teatros y salas de conciertos de Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, Luxemburgo, Italia, Rusia, Ucrania, Croacia y Vietnam.

De su amplitud de criterios estéticos dio fe su participación en el proyecto que llevó Slawek Jaskuke a la Expo Universal



de Shangai, **Chopin por cinco pianos**, en el cual el legado de uno de los compositores románticos más destacados de la Europa del siglo XIX era arropado por el lenguaje jazzístico.

El año pasado, Borek recibió el Premio Joven Polonia por su proyecto de grabar una selección de obras de Ignacy Jan Paderewski (1860 – 1941), cuya puesta en circulación es inminente.



Felguérez vuelve a Casa



Indiscutible maestro de la gráfica, vinculado a la Casa de las Américas desde la época en que, bajo la conducción de Haydée Santamaría la institución se convirtió en espacio privilegiado para la promoción del grabado en nuestro país, el mexicano Manuel Felguérez vuelve con su obra a la Galería Latinoamericana, en el segundo piso de Tercera y G, a partir del viernes 6 de mayo.

Bajo el título **Manuel Felguérez, 40 años de gráfica**, se exhibirán cerca de 50 piezas del artista mexicano gracias a un proyecto conjunto entre la institución cubana, el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de Zacatecas, la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, la Embajada de México en Cuba y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de ese país.

La exhibición agrupa obras desde los años 50, hasta las abstracciones geométricas, que surgieron de sus investigaciones con la computadora en la década del setenta, según explica el catálogo de la exposición. Fueron, justamente, esos años, los definitorios, según especialistas, para conformar una estética que lo distingue en el vasto panorama artístico de México y del resto del continente.

Manuel Felguérez visitó la Casa de las Américas en 1966. Diversas pinturas y obras gráficas de su creación enriquecen la amplia Colección **Arte de Nuestra América** que atesora la Casa y que se ha constituido gracias a las donaciones de significativos artistas latinoamericanos y caribeños. (RC)

Príncipe Asturias de las Artes para el director orquestal Riccardo Muti

OVIEDO, España.—El Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2011 recayó este miércoles en el director de orquesta y de ópera italiano Riccardo Muti por su "trayectoria de dimensión universal", su "vocación investigadora y su formación humanística".

El director de orquesta llegó a la ronda final junto al cantautor catalán Joan Manuel Serrat y al arquitecto japonés Toyo Ito, según reveló a la prensa uno de los miembros del jurado.

Eran 35 los candidatos, de veinte nacionalidades. Entre ellos figuraban la eximia bailarina cubana Alicia Alonso, los humoristas argentinos Les Luthiers y el cineasta chino Wong Kar-wai.

Muti fue director de la Scala de Milán y en la actualidad ostenta la titularidad de la Sinfónica de Chicago. (SE)