

ENVIADA POR
LA TV CUBANAMARTES
CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Avatar 5:30 Don Polilla 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokémon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Con 2 que se quieran: Reinaldo Taladrí 9:20 En la vía 9:28 Ciudad Paraíso 10:13 Este día 10:20 Sitio del arte 10:50 La buena esposa 11:32 Nominados Cubadisco 2011. Noticiero del cierre. La feria ambulante. Telecine: El secreto. Vivir del cuento. Telecine: El coraje de Dawn Anna. Lucas. Mujeres de nadie. Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 El selecto club de la neurona intranquila 9:45 Lo bueno no pasa. 10:15 Contra el olvido 11:15 Historias de fuego 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 La vida sigue su curso 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Antesala. Play off Serie Nacional de Béisbol. Al finalizar Nominados Cubadisco 2011. Universidad para Todos. Telecine: Contra la ley

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Sembrando salud 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 La danza eterna 8:00 NTV 8:35 Música y más 9:05 Encuentro con la virtud 9:10 Universidad para Todos 10:10 La otra mirada 11:10 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete sésamo 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra filmica: Diario de un escándalo

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Encantador de perros 8:06 Hola, chico 8:49 Utilísimo 9:13 Documental 10:05 Vídeos divertidos 10:24 D'Cine: Mi último tango 12:21 Recorriendo China 12:49 Facilísimo 1:36 Kim Possible 1:59 Seinfeld 2:20 Dra. G Médico forense 3:05 La saga, negocio de familia 4:01 Documentales 5:11 Documental latinoamericano. 5:35 Clásicos 6:00 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Perdidos 9:28 Retransmisión

entérese

FUNDACIÓN LUDWIG DE CUBA.—Comienza este martes 3 a las 5:00 p.m. la jornada de lecturas dramatizadas de Teatro Alemán Contemporáneo, coordinadas por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y el Instituto Goethe, en colaboración con la Fundación Ludwig de Cuba, sede del evento (Calle 13 no. 509 entre D y E, Vedado) con **Vista despejada**, de Marius van Mayenburg... **SALA VILLENA, DE LA UNEAC.**—Miércoles 4 a las 4:00 p.m. Presentación del tercer número de la revista de poesía Amnion, a cargo del poeta, narrador, crítico y editor Rogelio Riverón. En la velada participará la Schola Cantorum Coralina, bajo la dirección de la maestra Alina Orraca... **LA HUELLA DE ESPAÑA.**—Programa del martes 3: sala García Lorca del GTH, 7:00 p.m. **De Santiago a Valladolid**, espectáculo de grupos danzarios de la Federación de Sociedades Españolas de Cuba. Fototeca del GTH, 7:00 p.m. Inauguración de la exposición **Pueblos perdidos**, de Carlos García. Multicine Infanta, 5:00 y 8:00 p.m. **La flor de mi secreto**, de Pedro Almodóvar, con Imanol Arias. Casa Teatro Gaia (Teniente Rey no. 157), 8:30 p.m. **Historias de mujeres**, de Fernando Arrabal. Hotel Nacional de Cuba, 4:00 p.m. Inauguración de la muestra **Entretejidos**, pañuelos de la artista Alejandrina Cue.

Con los versos del ALBA

El poeta repentista Luis Paz, Papillo, representó a Cuba y a la Alianza Bolivariana de los Pueblos de Nuestra América en la más importante cita uruguaya del folclor rural

Pedro de la Hoz



A golpe de espaldas, el poeta Luis Paz, Papillo, dejó una honda y sensible huella entre los miles de espectadores que concurrieron a la edición 2011 de la Semana Criolla del Prado de Montevideo, la más importante cita, con 86 años de antigüedad, del folclor rural uruguayo que cada vez más alcanza una dimensión internacional.

Reconocido como uno de los repentistas más fecundos e imaginativos de la Isla y director del Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, con sede en La Habana, Papillo representó no solo a Cuba sino a los países integrantes de la Alianza Bolivariana de los Pueblos de Nuestra América.

Bajo el palio de los programas del ALBA Cultural, a Papillo se unieron el laudista cubano Edwin Vichot y el galeronista venezolano



Papillo en plena improvisación.

Ernesto Da Silva, el Ciclón de Margarita, y su grupo acompañante para cantar a la amistad, la solidaridad y la integración de los pueblos del continente.

Ellos compartieron jornadas de repentismo con payadores de Argentina, Chile, Ecuador, Brasil y Uruguay en los escena-

rios bautizados con los nombres de Carlos Molina, insigne improvisador uruguayo, y Alfredo Zitarrosa, juglar mayor de la República Oriental, autor de la célebre canción **El violín de Becho**.

De regreso a La Habana, Papillo confesó a **Granma** que al cantar a las misiones del ALBA "no podía imaginar que la sola mención de la Operación Milagro despertara tantas expresiones de entusiasmo en el público".

"En Uruguay —explicó— este es un tema muy sensible. Los médicos cubanos con el apoyo de Venezuela han logrado devolver la vista a gente muy humilde que se nos acercaba y nos pedían que tuviéramos en cuenta esa acción solidaria en nuestras improvisaciones".

Acerca del nivel de los participantes, comentó: "En Chile y Argentina están surgiendo jóvenes que renuevan la tradición. Está ocurriendo allá lo que ya

en Cuba se va abriendo paso: un salto de calidad en el repentismo y una sintonía con las nuevas generaciones".

"Los uruguayos —precisó— quieren insuflar nuevos aires a las payadas. Allí interesó mucho a las autoridades y a los colegas nuestra experiencia con los talleres de niños improvisadores."

La Criolla del Prado esta vez estuvo dedicada a las conmemoraciones bicentenarias de la primera independencia. A lo largo de esa arteria emblemática de la capital uruguayo se expusieron artesanías, se exhibieron habilidades rurales y se comercializaron productos del agro y la ganadería.

"Recordé —señaló Papillo— el espíritu de nuestras Jornadas Cucalambeanas. La tradición rural invade a la ciudad y se pone al día. El ALBA Cultural puede ser una legítima plataforma para que estas expresiones representen a nuestros pueblos."



Sábado, compromiso con la escritura y la justicia

BUENOS AIRES.—Cubierto de aplausos, en una jornada como extraída de las zonas más lúgubres de algunas de sus novelas, se fueron los restos de Ernesto Sabato, fallecido el sábado a los 99 años, de su barrio de la provincia Buenos Aires, Santos Lugares.

Este argentino universal había merecido el Premio Cervantes en 1984. Tres novelas cuyas resultan imprescindibles en el panorama de la literatura latinoamericana del siglo XX: **El túnel**, **Sobre héroes y tumbas** y **Abbadón el exterminador**.

Fue una personalidad universal, por la calidad de su obra literaria y por su compromiso con la humanidad. El prólogo del informe final, el **Nunca Más**, que en su calidad de presidente de la comisión que investigó los crímenes de la última dictadura argentina, redactó de puño y letra, se levanta como una columna de advertencia insoslayable frente a las atrocidades que se cometen en este mundo.

Comenzó maratón sonero por Pinar del Río

PINAR DEL RÍO.—A lo largo de 24 horas, de manera ininterrumpida, los músicos de la provincia más occidental protagonizaron la jornada inicial del maratón sonero que preludiva la celebración de la feria Internacional Cubadisco 2011.

Más de una veintena de agrupaciones actuaron en un escenario situado en el centro histórico de esta urbe, para inaugurar la ruta itinerante de esa expresión musical, que concluirá el 14 de mayo en Santiago de Cuba, sede de Cubadisco en esta oportunidad.

Bajo el lema **El son más largo del mundo**, cada capital de provincia se encadenará hasta la culminación de un programa que por su duración dejará atrás las 300 horas que por iniciativa de Cubadisco se sumaron en 2004 y las 100 de 1997 registradas en el Salón Rosado Beny Moré, de la Tropical.

Aurelio Alonso, obra pródiga y fecunda

Madeleine Sautié Rodríguez



"A la vuelta de los años miro atrás y me siento satisfecho de cómo ha salido mi vida profesionalmente", comentó el destacado sociólogo Aurelio Alonso cuando en el espacio El Autor y su Obra, que reserva el Instituto Cubano de Libro para homenajear a quienes tienen un legado intelectual que mostrar, un panel echó un vistazo —haciendo grandes esfuerzos para resumirlas— a las ininterrumpidas faenas protagonizadas por este cubano al que le quedan, según dice, muchas cosas por hacer.

Yoanka León del Río, investigadora y profesora de la Universidad de La Habana, y Mely González Aróstegui, vicerrectora de la Universidad Central de Las Villas, fueron las intervenciones preliminares que, en representación de una generación más joven que la de este pensador, abordaron la labor creadora de este hombre que, desde muy joven, consagró su talento y su vocación a "un oficio sin recesos", convocado por la naciente Revolución cubana.

Con un consecuente ojo crítico, la obra de Aurelio Alonso —actual subdirector de la revista Casa de las Américas—, al decir de González Aróstegui, en numerosos ensayos y artículos, permite plantear cuestiones de sumo interés para el futuro de la nación, que abarcan un amplio espectro que recorre desde cómo desarrollar una economía socialista sin caer en el peligro del capitalismo hasta cómo ampliar la participación popular, especialmente de la juventud que no ha vivido todo el proceso histórico revolucionario.

El carácter transdisciplinario de la labor de Alonso fue resumido por su colega Juan Valdés Paz en algunas aristas que, si bien nombran los sende-



FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

ros académicos por donde ha transitado, no recogen, porque no es posible hacerlo con solo mencionarlos, las honduras de un pensamiento abierto y cabal que ha pretendido siempre sacar a flote la verdad y lo mejor de sí.

El marxista —que supo a tiempo que también había un marxismo latinoamericano y hasta uno cubano—; el estudioso del pensamiento cubano, especialmente el de Varela y el Che; el sociólogo, investigador de asuntos religiosos y pionero en el tema de la pobreza, pocas veces abordado; el indagador que ha reivindicado al Haití histórico y al actual; uno de los fundadores del Centro de Estudios de Europa, y, además, explorador en los debates acerca del pensamiento contemporáneo a partir de las diversas corrientes ideológicas de hoy, fueron algunas de las miradas que dirigió Valdés Paz a la inmensa factura de Aurelio Alonso.

Fernando Martínez Heredia, hermano de causas gemelas y amigo entrañable en la vida, no pudo menos que ubicar el valor de este justo homenaje en el contexto exacto en que se le erige, por el significado que tiene para la Cuba actual.