

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados
5:00 Remi 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo
6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV
8:35 Vivir del cuento 9:05 La dosis exacta 9:10
Girón, seguimos en la victoria 9:15 Añorado
encuentro 9:45 Este día 9:51 Cuando una mujer
10:06 De Nuestra América: Sena Quina, la
inmortalidad del cangrejo 11:54 Noticiero del
cierre 12:21 De madrugada en TV 12:23 Cien-
cia al límite 1:16 Telecine: Blade III Trinity 3:12
Ciudad Paraíso 4:01 Telecine: Una sonrisa
como la tuya 6:00 Mujeres de nadie 6:48
Entorno 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Repasos para la
Educación Superior Matemática, Historia,
Español 10:00 Mujeres de nadie 10:50 Sin tregua
11:00 Historias de fuego 1:30 Teleclases 4:00
Telecentros 5:00 Play off. Serie Nacional de
Béisbol 8:00 Play off. Serie Nacional de
Béisbol. Al finalizar, Universidad para Todos,
Telecine: Gracias por fumar

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del medio-
día 2:00 Teleclases 6:30 Repasos para la
Educación Superior: Matemática, Historia,
Español 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35
Lo bueno no pasa 9:05 Universidad para
Todos 10:05 La danza eterna 11:05 Mesa
Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde
en casa 6:00 Abrete sésamo: Pinocho 3 000
7:30 Paréntesis 7:55 Herencia de abril 7:57
Para la vida 8:00 Documental 8:30 Herencia
de abril 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05 Vi-
deoteca contracorriente

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Do-
cumental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico
8:43 Utilísimo 9:06 Documental 10:14 Ci-
nevisión: Entre mujeres 12:14 Ronda artísti-
ca 12:40 Facilísimo 1:27 Kim Posible 1:50
Seinfeld 2:11 Los investigadores 2:54 Vi-
deo perfil 3:06 La saga. negocio de familia
4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:10 Va-
mos a conocernos 5:30 Retransmisión
8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 La
familia extraordinaria 9:28 Retransmisión

entérese

ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA.—Iniciará el próximo viernes 15 de abril, a las 3:00 p.m., en el Colegio Universitario de San Gerónimo, sito en Obispo entre Mercaderes y San Ignacio, su tercer seminario sobre la lengua española. En esta ocasión estará dedicado a la Ortografía de la Lengua Española. La matrícula se realizará el primer día de clases. Imprescindible llevar el carné de identidad...

TEATRO HISTRIÓN CELEBRA SUS SIETE. El grupo Teatro Histrión, de Santiago de Cuba celebra sus siete años de fundado con un ciclo de reposición que incluye montajes como *Maferesúm pa' Antonia*, versión libre de la obra homónima de Eugenio Hernández Espinosa, y *El Paraíso no existe*, que tendrá lugar los días 15 y 16 de abril en la sede de la AHS santiaguera. Este colectivo, dirigido por José Ramón Hernández, ha incursionado, además, en distintos estilos de representación y aborda la herencia folclórica, el carnaval y la dramaturgia nacional dentro de sus puestas en escena... **GALERÍA VILLA MANUELA.**—Mañana jueves, a las 6:00 p.m., quedará inaugurada en este espacio de la UNEAC (H entre 17 y 19, Vedado) la muestra *Hit parade*, del notable pintor y dibujante Juan Moreira, uno de los más consistentes creadores de las últimas cuatro décadas... **UNEAC.**—*Épica y mujeres* es el tema propuesto para la edición de mañana jueves a las 3:30 p.m. en la sala Caracol. Contará con un panel integrado por Raquel Vinat de la Mata, Julio César González Pagés y Gladys Marel.

EN EL OLIMPO:

La elevada estatura pianística del maestro Frank Fernández

Roldán Peniche Barrera



Pobre Schubert. Lo era a tal grado que no podía comprarse un piano; para ensayar solía aguardar por horas a las puertas de una casa que rentaba pianos para que, por unas monedas, tuviera acceso al instrumento. De todos los genios de la música es el más pobre, el más endeble y el que fallece más joven, o como generalmente se dice: "en olor de juventud". Apenas vive 31 años, 4 menos que Mozart, que muere de 35. Quizás por ello nos admira su enorme producción: fantasías, misas, impromptus, marchas militares, nocturnos, mucha música de cámara, sonatas, sinfonías, canciones, danzas y un crecido número de piezas para el piano. Extrañamente no escribió ninguna clase de conciertos. Sus *Serenata* y *Ave María* son dos de sus obras más populares y hasta hoy se conservan totalmente frescas en los repertorios de los grandes pianistas y cantores. En aquella Viena tan musical de hace dos siglos Schubert no adora a más Dioses que a Beethoven, quien apenas lo precederá por un año en su marcha hacia el sepulcro.

LA SONATA CLARO DE LUNA

O *Moonlight* como le llaman en inglés. Decíamos que Beethoven es el Dios de Schubert: son contemporáneos, si bien el gran sordo de Bonn vive 57 años, 26 más que el pobre Franz. En nuestras pasadas crónicas atingentes a la Sinfónica de Yucatán, hemos hablado largo y tendido de Beethoven, cuyas obras marchan a paso redoblado por las sendas del tiempo. Como Schubert, nos heredarán composiciones inmensamente populares: la *Quinta Sinfonía*, el *Concierto Emperador*, la *Sinfonía Coral* y la Sonata del *Claro de Luna*, inspirada, al parecer, por una dama de la sociedad vienesa. De pequeños la escuchamos; nuestro padre acostumbraba tocar en el viejo fonógrafo uno de aquellos discos de pasta de 78 rpm con la interpretación de Annia Dorfmann al piano. Transcurridos muchos años, adquirimos la versión de Horowitz en un disco RCA Víctor de 33 rpm. No hay duda de que Beethoven estaba enamorado cuando escribió



FOTO: JORGE LUIS GONZÁLEZ

esta sonata que, al parecer, ha sido tocada por todos los pianistas del mundo.

LA MAGIA DE FRANK FERNÁNDEZ

Todo lo que dice el hermoso curriculum del maestro Frank Fernández es rigurosamente cierto. Nacido en Cuba en 1944, ha andado por todo el mundo, ora estudiando, ora admirando a los públicos con sus impecables actuaciones, ora escribiendo algunas obras de verdadero mérito. Y las opiniones sobre su estatura pianística no pueden ser más auténticas (Stepanov, Rhazés Hernández, Alfredo Fermín, Bonnelly de Díaz, Odilio Urfé, entre otros destacados eruditos, han hablado de él en los más elogiosos términos) Fernández es un maestro y un mago, y su dominio del piano es admirable. Desde que atacó, con natural espíritu romántico, la *Serenata de Schubert*, ya sabíamos que nos encontraríamos ante un "un ser tocado por la divinidad" (Alfredo Fermín "dixit"). Fue su apertura: *Tres piezas Op.90* del malogrado Schubert: *Serenata No. 11*, y los hermosos *impromptus Nos. 2 y 4*. Frank Fernández es un pianista que equilibra con sabiduría los crescendos y los disminuidos, los adagios y los prestos, la temeridad y la pasión. Qué facilidad la suya al deslizar sus manos por el teclado, qué fraseo tan depurado en cada una de sus piezas, qué largo aliento comunicador que hechiza al público y nos hace partícipes de la honda experiencia estética. Concluyó el ciclo de Schubert con el *Ave María*, obra tan socorrida de los anuncios funera-

rios. Su lectura de la *Sonata cuasi una fantasía, id est: Claro de Luna*, de Beethoven, ha sido sobria y serena en el *Adagio sostenuto*, dulce en el breve *Allegretto* y poderosa, como una tempestad, en el *Presto Agitato*, que ciertamente es una tempestad.

II PARTE: LA CANCIÓN POPULAR DE LATINOAMÉRICA

Pero no la populachera, que es muy otra cosa. El maestro Fernández escogió, para la segunda parte, inolvidables temas de compositores latinoamericanos, de Lecuona a Silvio Rodríguez, y Manzanero. Las "cuatro canciones de amor en estilo trovadoresco", melodías de César Portillo de la Luz (su música tan conocida en Yucatán...), Violeta Parra, Silvio y Manzanero, gustaron de inmediato al numeroso público que acudió al Centro Cultural Olimpo. El maestro hizo algunas explicaciones sobre el origen y destino de las canciones y les dio renovada vida con su estilo tan personal y tan lleno de detalles. Las dos danzas de Lecuona (*La Comparsa* y *Damisela Encantadora*) nos trajeron gratos recuerdos de otras épocas.

LA TREMENDA SUITE PARA DOS PIANOS

Si como pianista, Frank Fernández nos dejó deslumbrados, su faceta de compositor no es menos impactante. Esta *Suite para dos pianos* (la parte de uno de los pianos previamente grabada) dejó evidencia de la notable fuerza expresiva de su autor. Este nos regala con un tour musical por algunas geografías de América Latina, y lo mismo gozamos de un bolero, de un vals joropo, de la versión sinfónica de una *Conga de mediodía*, de una *Habanera de cuna* y de un *Zapateo por derecho*, suite esta para la cual no podía haber mejor intérprete que el propio compositor. Además, el virtuosismo del instrumentista está presente, con toda su frescura, en cada una de las partes de la obra. He aquí un cierre de velada estupendo, un *tour de force* que, de pie, el público ovacionó a manos llenas.

Ojalá pudiéramos escuchar de nuevo a Frank Fernández, por ejemplo, acompañado de la Sinfónica de Yucatán. Gracias, maestro, por una noche inolvidable. (Tomado de *Por Esto!*)



Zarza al ruedo

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ



Rafael Zarza ocupa un lugar merecido en la sala de exposiciones transitorias del Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes. Desde que a mediados de los sesenta se hizo notar en grande como grabador en el pionero certamen de la especialidad auspiciado por la Casa de las Américas, codeándose entre los más importantes creadores de estampas de Latinoamérica, fue configurando una marca personal, a partir de la imagen taurina, que le valió

para elaborar metáforas diversas de fuerte y sugerente contenido.

Ahora vuelve a saltar al ruedo con una exposición de pintura... donde el toro aparece una y otra vez. Trata de convencernos, y en buena medida lo consigue, de que en el trato con esta expresión artística los resultados que a lo largo de una fructífera carrera ha logrado como grabador, hallan también vías efectivas de comunicación para sembrar las interrogantes que se desprenden del título de la muestra: **Universo incomprensible**.

En su *metier* gravita de igual modo su vasta experiencia como diseñador. Así se evidencia en uno de los cuadros más llamativos, **El buey rojo**, alusión a la fuerza con que ha irrumpido la China de hoy en el escenario mundial.

Su paso por tierras africanas como internacionalista y luego en una estancia como becario en Kenya fecundaron un diálogo entre las visiones

raigales del imaginario de ese continente y la simbología occidental.

Los seguidores de su obra deben recordar cómo hace unos años, en la Galería Pequeño Espacio, expuso una serie donde las máscaras rituales imantaban la pupila con una especie de realismo mágico sumamente original.

En estos cuadros de ahora las máscaras sobrepuestas a los ejemplares taurinos se incorporan a los códigos gestuales de un expresionismo contenido, que ofrece múltiples lecturas al espectador.

Entre esas lecturas no dejan de ser interesante el cruzamiento con referencias de la cultura visual occidental, léase Van Gogh, Goya, Rembrandt pero también con el cubano que abrió las compuertas de la fusión transcultural entre tres mundos, el gran Wifredo Lam.

Debe admirarse esta capacidad de Zarza para renovarse siendo idéntico a sí mismo, en esta fiesta de la pintura realizada bajo sólidos fundamentos conceptuales.

Primavera musical en Guantánamo



Pedro de la Hoz

Guantánamo puso en marcha este martes la V Temporada de Conciertos de Primavera, iniciativa del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) que, hasta el sábado 16 de abril, aspira a propiciar el entendimiento del público de la región más oriental del país con formas musicales clásicas y contemporáneas.

En esta oportunidad se hallan presentes dos invitados especiales: el pianista Adriano Ambrosini y el compositor Adriano Galliusi, representantes de la vanguardia musical italiana.

Ambrosini ha desarrollado una brillante carrera como intérprete de música de los siglos XX y XXI, como lo prueban sus contribuciones al Camden Festival de Londres, Piano Festival de Glasgow, el otoño Musical de Como, las veladas de los Amigos de la Música de Verona y el Festival de Música Contemporánea de Bolzano. En la actualidad es titular de la cátedra de piano de la escuela de Verona.

También confirmaron su participación el Dúo APiacere, de Camagüey; el Conjunto de Música Antigua, de Granma; y el Cuarteto Pizzicato, de Holguín, así como los guantananeros Cuarteto de Clarinetes Ebenus, el Quinteto de Viento Tempo y la Orquesta de Guitarras.