ENVIADA POR LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Entre libros **12:15** Al mediodía **1.00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero de la ANSOC **4:45** Animados **5:00** Avatar **5:30** Don Polilla **5:57** Canta conmigo **6:00** Pokemon **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:35** Con 2 que se quieran **9:19** En la vía **9:24** Girón, seguimos en la victoria **9:29** Ciudad Paraíso **10:14** Este día **10:20** Sitio del arte **10:50** La buena esposa **11:31** Noticiero del cierre **12:00** Mandrake **12:45** Telecine: La chica de Río **2:26** El selecto club de la neurona intranquila **2:56** Telecine: Un amor en las nubes **5:00** Lucas **6:00** Mujeres de nadie **7:00** Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Repasos para la Educación Superior **10:00** Mujeres de nadie **10:50** El arte del chef **11:00** Historias de fuego **1:30** Teleclases **4:00** Telecentros 6:00 NND **6:30** La vida sigue su curso **7:00** La familia Ingalls **7:27** Para saber mañana **7:30** Hermanos rebeldes **8:00** Confesiones de grandes **8:30** Sin rastro **9:15** Concierto **10:15** Universidad para Todos **11:15** Telecine: El maquinista.

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases **12:00** Hora 12 **12:30** Sembrando salud **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Repasos para la Educación Superior **8:00** NTV **8:35** Música y más **9:10** Universidad para Todos **10:10** La otra mirada **11:00** Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo **4:45** Escena abierta **5:00** De tarde en casa **6:00** Ábrete sésamo **7:30** Vivir 120 **7:45** Todo natural **8:00** Nuevos aires **8:30** Lo mejor de Telesur **10:30** Letra fílmica: Pinocho

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera **6:30** Hola, chico **7:12** Documental **7:36** El perro o yo **8:00** Hola, chico **8:42** Utilísimo **9:06** Documental **9:53** Videos divertidos **10:12** D´Cine: Diario íntimo de Adèle H **12:12** Recorriendo China **12:41** Facilísimo **1:28** Kim Possible **1:50** Seinfeld **2:11** Forense **2:53** Clásicos **3:05** La saga, negocio de familia **4:01** Documentales **5:08** Documental latinoamericano **5:32** Retransmisión **8:01** Documental **8:45** La familia extraordinaria. **9:27** Retransmisión

entérese

FUNDACION ALEJO CARPENTIER.—En 1927, pocos meses antes de ser encarcelado por firmar un manifiesto contra el dictador Gerardo Machado, Alejo Carpentier publicó en el Diario de la Marina un artículo para presentar al entonces desconocido pintor Carlos Enríquez. Ilustraban el texto varias obras de una etapa muy primigenia de quien figuraría como un consagrado artista de la plástica en Cuba. Sin que ni siquiera se imprimiera su nombre, Alice Neel, la esposa de Enríquez desde 1925 (devenida luego talentosa pintora en Estados Unidos, su país de origen) era mencionada por Carpentier como "su mujer —una pintora de gran talento". Con esta muestra inédita del periodismo inicial del autor de **El reino de este mundo**, inaugura la Fundaciòn en su sitio web (www.fundacioncarpentier.cult.cu) el espacio **El joven Carpentier** dentro de la sección **Documentos de Carpentier**.… **CASA DEL ALBA.**—Un recordatorio a Alberto Granado a un mes de su fallecimiento, tendrá lugar este martes a las 7:30 p.m.. La memoria viva de su palabra a través de imágenes de video, poemas hecho canciones en las voces de Vicente Feliú, Eduardo Sosa, Isaac Cruz e Ivette Letusé, matizarán la tarde en presencia de amigos y familiares de Alberto Granado,el legendario amigo del Che. Se presentará el libro **El Che confía en mí**, de Rosa Ma. Fernández.

La pasión por delante

El musical cubano **Bésame mucho**, de la compañía Yoldance, hace época en Madrid

PEDRO DE LA HOZ

SI DE UN espectáculo musical han estado pendientes los madrileños durante las últimas semanas, ese es **Bésame mucho**. En medio de una cartelera donde se multiplican las opciones en las artes escénicas, la crítica de la prensa general y la especializada coinciden en ponderar los atributos de la puesta. El público no ha dejado de copar las capacidades de Teatros del Canal para asistir a la representación, aún cuando el bolsillo del español de a pie no se ha recuperado de los impactos de la crisis.

A nadie escapa un detalle esencial: **Bésame mucho** es una obra cubana, concebida e interpretada por Yoldance, una compañía integrada por jóvenes artistas cubanos que viven y sienten orgullo de vivir en la Isla. No se trata de una agrupación circunstancial, sino de un proyecto que a lo largo de una década ha madurado y salido airoso en sus confrontaciones con el público habanero y de varias ciudades europeas. Su directora y máxima responsable de la puesta en escena es Yolena Alonso, quien tiene muy claro cuánto puede interesar a la sensibilidad del espectador del siglo XXI la tradición de las músicas y bailes de su país. De ahí que haya encontrado su nicho dentro del abanico de posibilidades expresivas que ofrece el teatro musical de nuestros días.

El diario El País situó las coordenadas conceptuales sobre las cuales la Alonso trabaja, al recordar cómo **Bésame mucho** se inscribe en la línea de **El solar**, memorable realización de Alberto Alonso, a partir de un guión de Lisandro Otero, que marcó pautas en los años sesenta. Ahora, escribe el crítico, "esa representación de lo vernáculo y callejero se estiliza y actualiza atendiendo siempre a los ritmos más tradicionales como la rumba y el bolero, pero vistos a través del empaque contemporáneo del latinpop o funky-cha".

En esta oportunidad Yolena sumó a dos jóvenes actores, Lieter Ledesma y Rachel Pastor, para interpretar los papeles protagónicos en la relación sentimental que sirve de pretexto para desatar el canto y el baile. Una treintena de bailarines, todos de sólida formación académica y entrenados en la escena, dan vida a la sugerente manera con que Yolena recrea las danzas cubanas. Los boleros vienen y van del centro a la periferia de la acción, sin restricciones aduanales, puesto que autores clásicos de Puerto Rico y México entran en una trama sonora, bien acompañada por una pequeña banda y las explosivas contribuciones de Cristian y Rey Alonso.

A la hora de dar la cara a la prensa, Yolena no muestra pretensiones que no tiene: "Esto es un musical para un público que desee disfrutar de un ratito desenfadado, estimulante y pasional". Pero no faltan quienes tratan de arrancar una declaración política. A veces la táctica es oblicua: ¿por qué con tanto éxito en Europa no se aleja? Respuesta: "Necesito la energía de Cuba. Su atmósfera, su química, su vibración. Un cubano demasiado tiempo alejado de Cuba pierde energía y creatividad". Otro intento: ¿qué quieren los jóvenes en Cuba? "Lo que todos en el mundo: un futuro mejor". De pronto, todo va en directo: ¿cómo imagina a Cuba dentro de diez años?, ¿habrá elecciones? Respuesta: "Ya las hay; yo voto". Pero no puede elegir entre partidos: solo hay uno. La muchacha ríe: "¡Claro, es socialismo puro! Yo elijo personas".

Parejas románticas

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

LUEGO DE MUCHOS años figurando como la pareja más romántica de la historia del cine, Clark Gable y Vivien Leigh, los protagonistas de **Lo que el viento se llevó** (1939), han sido desplazados a la segunda plaza por Kate Winslet y Leonardo DiCaprio (**Titanic**, 1997) en una encuesta de cinco títulos realizada por la cadena ABC y la revista People.

Las encuestas dirigidas por medios norteamericanos y centrada en diversos aspectos del ámbito cinematográfico, demuestran cuánto pueden cambiar los valores del gusto y también que en ese tipo de indagaciones con pretensiones mundialistas, ni por casualidad clasifica un filme que no sea realizado en "la Meca", quizá por una evidencia aplastante: de las 300 películas más taquilleras en la historia del cine, las 300 son estadounidenses.

Una cifra que —sin dejar de reconocer excelentes títulos— en lo absoluto confirma que sean las mejores, sino las que más se exhiben (porque dominan mediante presiones comerciales las pantallas internacionales) y mayor y costosa propaganda amasan.

La nueva encuesta de las parejas románticas me hizo revisar anteriores investigaciones y listas, a veces de hasta treinta y cuarenta cintas, y en ninguna de ellas pude encontrar un filme que no sea estadounidense. Ni siquiera la francesa **Un hombre y una mujer** (1966), una película con Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant tan conmovedora y sujeta a los patrones sensibles que suelen primar en este tipo de filmes aparece en una selección, y habría que recordar que el filme de Claude Lelouch, además de conmocionar una época, ganó la Palma de oro en Cannes y dos premios Oscar.

Kate Winslet y Leonardo DiCaprio en **Titanic**

¿La pareja integrada por Marcelo Mastroianni y Sofía Loren? ¿Películas europeas, asiáticas, latinoamericanas…?

Ni asomo.

Estas son las cinco películas seleccionadas, a las que no se les puede discutir la química amorosa necesaria para quedar en la memoria. Pero igual hubiera sido de extenderse la lista a cincuenta más: nada hubiera quedado para los otros.

1.- **Titanic** (Kate Winslet y Leonardo DiCaprio) 2.- **Lo que el viento se llevó** (Clark Gable y Vivien Leigh) 3.-**Pretty Woman** (Julia Roberts y Richard Gere) 4.- **Casablanca** (Humphrey Bogart e Ingrid Bergman) **La costilla de Adán** y otras ocho películas más en las que Spencer Tracy y Katherine Hepburn fueron los protagonistas).

La Colmenita vuelve a asaltar el Karl Marx

La Compañía Infantil de Teatro La Colmenita se presentará nuevamente en el Teatro Karl Marx con el estreno de su espectáculo-historieta: **Las Nuevas Aventuras de Elpidio Valdés con Adalberto Álvarez y su Son**.

Siempre a las 5:00 p.m., los días 8, 9 y 10 de abril volverán a escena Elpidio, Palmiche, Eutelia, María Silvia y los Mambises Musicales junto al Caballero del Son. Las entradas comienzan a venderse este martes 5 de abril.

Letras cubanas viajan en Ulysse

PARÍS.—La revista francesa Ulysse dedicó su más reciente edición a la literatura cubana desde la poesía de José María Heredia, la prosa de José Martí y el mundo de lo real maravilloso de Alejo Carpentier, reportó Prensa Latina.

Publicación consagrada a la cultura y los viajes, Ulysse hizo un alto en el camino con la Isla caribeña para resaltar que, al margen de sus bellezas naturales y balnearios, el componente de su literatura tiene una riqueza notable.

Patrick Bard, un artista del lente y reportero que ya en 2008 hizo un libro acerca de la marca de Ernesto Che Guevara en América Latina y el Caribe, junto a Marie-Berthe Ferrer, fueron los encargados de los trabajos en la revista.

Son seis fotorreportajes y una guía práctica en los cuales exploran la realidad contemporánea de la Mayor de las Antillas en un recorrido desde La Habana a Camagüey, extendido a Santiago de Cuba.

"El lugar que ocupa Cuba en la escena internacional no es solo el de un pequeño país del Caribe, sino el de una gran nación, cuyo resplandor intelectual, literario y musical puede compararse con el gigante mexicano, argentino o brasileño", resaltó el mensuario.

Jean Christophe Rampal, redactor en jefe de Ulysse, comentó que al margen del componente musical en la imagen de Cuba, "el viajero ignora muchas veces la riqueza literaria insular".

"Existe una producción copiosa que no se limita a la obra de Hemingway", el escritor estadounidense que concibió allí algunas de sus mejores obras. Los nombres de Lezama Lima, Virgilio Piñera y Nicolás Guillén, se suman a una importante ola de escritores cubanos, en la cual no podían faltar las menciones a Miguel Barnet o aquellos más contemporáneos como Daniel Chavarría y Leonardo Padura", subrayó Rampal.