

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases
4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados
5:00 Remi 5:30 Abracadabra, sopa de pala-
bras 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon
6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Las
Razones de Cuba 9:03 Sin tregua 9:06
Girón, seguimos en la victoria 9:11 Añorado
encuentro 9:41 Este día 9:47 Escriba y lea
10:14 Hace medio siglo 10:19 Historia del
cine: Barrio chino 12:02 Noticiero del cierre
12:31 Ciencia al límite 1:23 Telecine: Com-
prométete 3:18 Ciudad Paraíso 4:07 Telecine:
Las vencedoras 5:46 Vidas 6:00 Mujeres de

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15
En el mismo lugar 9:45 Cosas del cine 10:00
Cine del recuerdo: La venganza de la hiena 1:30
Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30
Oliver Twist 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para
saber mañana 7:30 El joven Hércules 8:00 Al
duro y sin guante 9:00 Gol latino 10:30
Universidad para Todos 11:30 Telecine. Druidas:

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30
Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 El pin-
cel que mira 6:45 A tras luz 7:00 Cantar todo
lo bello 7:02 Capítulo a capítulo: Everwood
8:00 NTV 8:35 Punto de partida 9:05
Universidad para Todos 10:05 Bravo 11:00

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00
De tarde en casa 6:00 Ábrete, sésamo:
Elpidio Valdés contra dólar y cañón 7:30 Bola
viva 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:36 Prisma 8:02 Hola, chico
8:44 Utilísimo 9:07 Documental 9:52 ¿Cómo
lo hacen? 10:13 Cinevisión: Bebé, tú vales
mucho 12:13 Mundo insólito 12:39 Facilísimo
1:26 Kim Possible 1:48 Seinfeld 2:09
Cuerpo de evidencia 2:51 Zona Mix 3:03 La
saga, negocio de familia 4:01 Documentales
5:12 Así es China 5:39 Retransmisión 8:01
Documental 8:46 Una familia poco ordinaria

entérese

LIBRERÍA FAYAD JAMÍS.—El investigador, ensayista y crítico cinematográfico Luciano Castillo será el invitado, mañana martes 5, a las 4:00 p.m. del espacio **Páginas inéditas**, que conduce Fernando Rodríguez Sosa, en la Librería Fayad Jamís (Obispo 261 entre Cuba y Aguiar, La Habana Vieja). En esta ocasión, Luciano Castillo leerá fragmentos del libro titulado **Cronología del cine cubano**, el cual se halla en estos momentos de proceso editorial. Vinculado desde hace varios años a la investigación y promoción del cine, Castillo (Camagüey, 1955) es autor de una amplia bibliografía sobre el séptimo arte... **UNIÓN ÁRABE DE CUBA.**—El investigador Rigoberto Menéndez, director de la Casa de los Árabes de la Oficina del Historiador de la Ciudad, impartirá mañana martes a las 3:00 p.m. la conferencia **La cultura árabe islámica en el mundo y en Cuba**, en la sede de esta institución (Prado entre Trocadero y Animas)... **BASILICA MENOR DE SAN FRANCISCO.**—Este miércoles 6, a las 6:00 p.m., dúos en concierto. La primera parte estará a cargo del dúo Cálamus, y en la segunda parte el dúo Netzaj, entre otros compositores.

Adiós a uno de los flautistas más longevos de Cuba



Julio Martínez Molina

CIENFUEGOS.—El maestro Efraín Loyola, considerado uno de los flautistas más longevos del mundo, fue sepultado el sábado 2 de abril en el cementerio Tomás Acea de esta su ciudad natal, donde falleció a los 94 años de edad.

Loyola fue alguien glorioso por muchas razones, pero fundamentalmente porque a través de todo su tránsito creador contribuyó a enaltecer a la música cienfueguera y cubana. Valiente y defensor, siempre de nuestro sistema, no vaciló en ascender la cordillera del Escambray para luchar contra los bandidos en la década de los sesenta.

El niño pobre, negro, nacido el 18 de diciembre de 1916, quien más tarde

poseyera el orgullo eterno de ser fundador de la Orquesta Aragón y el colectivo similar que lleva su nombre —integrante además de Los Naranjos y presencia constante durante tiempo inmemorable en la Banda Municipal de Conciertos—, recibió a lo largo de sus sumamente provechosas nueve décadas de vida alrededor de 150 reconocimientos de diversa índole.

Protagonista de libros, programas radiales o televisivos, Efraín Loyola era dueño —entre otros muchos emblemas— de la condición de Hijo Ilustre de Cienfuegos, el Premio Jagua, las Medallas Alejo Carpentier y Raúl Gómez García y la Distinción por la Cultura Nacional.

Orlando García Martínez, presidente del Comité Provincial de la UNEAC (de cuyas filas era miembro emérito), resaltó ante su tumba el lado humano del flautista, a quien calificó como “símbolo” de esa organización, al recordar su trayectoria artística.

El sueño de un noruego en La Habana

AMELIA DUARTE DE LA ROSA



Una impresionante producción, de esas que potencian la espectacularidad visual en la escena, ofreció con su última adaptación teatral el director Juan Carlos Cremata, en la sala Tito Junco, del Centro Cultural Bertolt Brecht. **Sleep (Duerme)**, obra del dramaturgo, poeta y narrador noruego Jon Fosse, es uno de esos montajes que, con detractores o no, han de trascender en el panorama nacional por su excelente calidad y factura escénica. Llevada a las tablas por el proyecto teatral El Ingenio, la puesta de más de una hora de duración tiene el efecto sorpresa de caja china. Aunque, desde la entrada en la sala oscura, todo parezca que va a acontecer encima de una cama, varias historias simultáneas aparecen en la misma acción dramática, espacialmente opuestas, pero contenidas entre sí.

Del texto, que aborda los conflictos del amor, la pareja, y las distintas etapas de la vida desde la adolescencia hasta la vejez, la versión sustrae la esencia dramática y va más allá, donde solo quien conoce o vive nuestra circunstancia comprende la simbología y la intertextualidad que se adueña de la escena. De ahí que sea tan importante la factura de este espectáculo como su filiación, tan cubana.

El montaje es rico, apasionado, doliente, hilarante, realista y crítico a la vez. El director logra articular todos estos elementos de tal

forma que no priva su visión de la realidad contemporánea de variantes tan importantes como la intensidad —manifestada en las actuaciones—, la imaginación, las emociones y, naturalmente, los sueños.

En **Sleep** encontramos un espectáculo plebético de incitantes sutilezas e ironías. Una historia de afectos, conformismos, engaños y carencias donde conviven varios tipos de acciones cual si fueran cuadros o secuencias cinematográficas —pensadas para presenciarse desde distintos ángulos— que Cremata va presentando al público con los recursos propios del teatro.

Un encomiable diseño de luces, vestuarios, atrezzo y proyecciones audiovisuales (en una pantalla que resalta palabras a conveniencia) enriquecen el trabajo de composición escénica resuelto con un gran sentido de la estética del séptimo arte que bien conoce el cineasta. No obstante, amén del hábil manejo de los espacios, no sucede igual con los tiempos de la acción que se dilata demasiado en los parlamentos y que, por momentos, baja en intensidad el ritmo de la obra.

Por su parte, el elenco brinda un drama de candente erotismo sustentado en la expresión corporal y los equilibrados malabarismos —casi circenses— de los personajes que encarnan las parejas jóvenes, Yaité Ruiz, Carlos Solar, Sheila Roche y Ariel López, y un conflicto de la vida cotidiana que interpretan con agudeza, organicidad, toques de humor y sentido artístico los actores Nieves Riovalles, Daisy Sánchez, Olivia Santana, Idalmis



MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

Que la primera presentación del título **Eduardo Chibás: imaginarios** (Editorial Oriente) tuviera lugar el pasado 31 de marzo, en la Biblioteca Nacional, no entraña un hecho casual. La significativa compilación que a cargo de la profesora e investigadora Ana Cairo nos entrega en un volumen de más de 700 páginas a esta personalidad revolucionaria, fue la obra reservada, por los valores que la avalan, para festejar el Día del Libro Cubano.

Valiéndose de diversos documentos entre los que cuentan cartas, poemas, ensayos, entrevistas, canciones, artículos, caricaturas, dibujos, esculturas y fotografías, la compilación constituye el más completo de los acercamientos a este “artífice de la opinión pública” y fundador del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), que no escatimó esfuerzos para combatir la corrupción política que devoraba a la Isla antes del triunfo revolucionario.

Dedicada “a los jóvenes, por edad y por espíritu”, la edición recoge en tres partes —Documentos y recuerdos, Valoraciones e Índice y referencias— un dinámico conglomerado que propone diversos criterios, algunos de ellos contradictorios entre sí, lo que al decir de su autora, apunta como una de las virtudes del libro que no pretende definir ni imponer criterios, sino sugerir nuevas lecturas para que los destinatarios arriben particularmente a las conclusiones.

“Los lectores no tienen que manejar tanto la teoría, sino que deberán

Entre muchos, Chibás



incorporarle a la lectura su imaginario —explicaba Cairo—. Los jóvenes me han pedido explicaciones, pero la respuesta es la que tú te construyes. Aquí hay preguntas y propuestas. Pero tu respuesta la tienes que elaborar.”

La controvertida personalidad que es objeto de estudio en este enjundioso volumen es en sí misma un desafío que solo podrá desentrañar el lector cuando incorpore sus puntos de vista y su experiencia, bien por haber compartido parte de aquella época o por haberla adquirido desde el estudio y la investigación.

Sin embargo, aun cuando mucho se ha debatido sobre esta figura con quien el pueblo cubano se sintió identificado, las aristas de su desempeño, ahora reunidas en esta “pequeña enciclopedia”, según la definió Ambrosio Fomet, su presentador, permitirán transitar por “un dinámico panorama del hombre y la época, e irrumpir en facetas en las que no habíamos reparado y que ahora se nos muestran en toda su riqueza y complejidad”.



La actriz Idalmis García en **Sleep**.

Foto: Otmaro Rodríguez

García, Hugo Vargas, Harold Vergara, Marcial Reyes, Hamlet Paredes y los adolescentes Daniel Romero y Malú Tarrau.

Fosse, quien estuvo presente en una de las funciones, es el dramaturgo contemporáneo más sobresaliente de ese país nórdico. Autor de piezas tan conocidas como **El nombre**, **Invierno**, **Alguien va a venir**, **La noche canta sus canciones**, **El hijo** y otras obras de la nueva dramaturgia europea, ha recibido varios reconocimientos, entre ellos el Premio Internacional Ibsen 2010, el mismo que años antes recibieran los directores Ariane Mnouchkine y Peter Brook. Su trabajo, que ha sido traducido a más de veinte idiomas, llega a nuestro país por primera vez con esta adaptación de Cremata que resultó ser un espectáculo en el cual se conjugan, al mismo tiempo, la pasión desbordada, la exquisitez, la frivolidad y la belleza.