

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00
Remi 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo 6:00
Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35
¡Deja que yo te cuente! 9:08 La dosis exacta
9:13 Girón, seguimos en la victoria 9:19
Añorado encuentro 9:49 Este día 9:55 Cuando
una mujer 10:10 De Nuestra América: El cla-
vel negro 12:18 Noticiero del cierre 12:45 De
madrugada en TV 12:47 Ciencia al límite 1:38
Telecine: Origen 4:09 Ciudad Paraíso 4:57
CSI 5:40 Entorno 6:00 Mujeres de nadie 7:00

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Repasos para la
Educación Superior: Matemática, Historia,
Español 10:00 Mujeres de nadie 10:50 Sin
tregua 11:00 Historias de fuego 1:30
Teleclases 5:00 Play Off Serie Nacional de
Béisbol, Para la vida, 8:00 Play Off. Serie
Nacional de Béisbol, Universidad para Todos,
Telecine: A la deriva en Manhattan

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 6:30 Repasos para la
Educación Superior: Matemática, Historia,
Español 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Lo
bueno no pasa 9:05 Universidad para Todos
10:05 La danza eterna 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 Play
Off Serie Nacional de Béisbol 7:57 Para la
vida 8:00 Play Off Serie Nacional de Béisbol
Al finalizar, Videoteca contracorriente

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Docu-
mental 7:37 Prisma 8:03 Hola, chico 8:45 Uti-
lísimo 9:10 Documental 10:25 Cinevisión: Co-
razones en conflicto 12:21 Ronda artística
12:48 Facilísimo 1:36 Kim Posible 2:00
Seinfeld 2:23 Rastros de evidencia 3:05 La
saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01
Documental 5:10 Vamos a conocernos 5:30
Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Docu-
mental 8:46 Glades 9:28 Retransmisión

entérese

TEATRO TERRY, CIENFUEGOS.—Miércoles 30 y jueves 31, a las 9:00 p.m., espectáculo **Baila conmigo**, del conjunto danzario villaclareño Baila Cuba, bajo la dirección de Yusniel González... **AMOR DE CIUDAD GRANDE.**—Tertulia poética cuyo anfitrión es el escritor Alpidio Alonso Grau, el viernes primero de abril a las 5:00 p.m., en la librería Ateneo, Línea entre 12 y 14, Vedado. Invitada: Yanelys Encinosa. Además, los asistentes podrán escuchar grabaciones con poemas dichos por el notable autor peruano José Watanabe... **MUSEO BIBLIOTECA SERVANDO CABRERA MORENO.**—A partir de la tarde del jueves la institución, radicada en Paseo esquina 13, Vedado, exhibirá en su sala transitoria la muestra **Si vas a comer, espera por Servando**, la cual redescubre una parte significativa de la colección personal de Cabrera Moreno: unos 70 platos cerámicos de variadas manufacturas como Talavera de la Reina, Talavera de Puebla, Pickman, Manises y Meissen... **CENTRO DULCE MARIA LOYNAZ.**—Presentación mañana jueves a las 4:00 p.m. del libro **En torno al sillón. Apuntes de vida y de batalla** de Luis Carlos García Gutiérrez, Fisín, activo militante comunista prácticamente desde su lejana niñez, dentista con casi 70 años de ejercicio profesional y ameno narrador capaz de atrapar el interés del lector desde el primero al último relato.

La imagen más entrañable de Rivadulla

Falleció en La Habana el autor del cartel que marcó el inicio de la gráfica de la Revolución

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ



Aún cuando su obra fue vasta y se movió en varias direcciones, hubo una obra que marcó para siempre a Eladio Rivadulla; el cartel que circuló en los primeros días de 1959 con la imagen del Comandante en Jefe Fidel Castro y los atributos del Movimiento 26 de Julio.

Maestro en las artes de la comunicación visual, reconocido con el Premio Nacional de Diseño otorgado por la ONDI en el 2009, Rivadulla falleció el último lunes en La Habana, ciu-

dad donde nació 87 años atrás.

Sobre aquella emblemática obra suya contó: "La hice en las primeras horas del nuevo año de 1959, cuando me llegó la confirmación de la huida del tirano y la movilización de las Milicias del 26 de Julio en la capital hacia las estaciones de policía y el Castillo del Príncipe. Fue tanta la emoción que en el tallerito donde trabajaba la serigrafía puse manos a la obra. Entre las imágenes que tenía escondidas de Fidel Castro, escogí una de las publicadas en la entrevista que le realizó en la Sierra el periodista Herbert L. Mathews. Lo dibujé y calé en for-

mato 92 x 67 cm. Imprimí una primera serie de cien copias. Después tuve que reproducirla, ante la utilización propagandística del cartel".

En esos tiempos, la experiencia que Rivadulla poseía en la gráfica publicitaria se puso al servicio de la Revolución. Diseñó los bonos del Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda, a solicitud de Pastorita Núñez; la pegatina que rezaba **Fidel: esta es tu casa**, y los carteles que anunciaban la conversión de los cuarteles en escuelas.

A lo largo de las cuatro décadas subsiguientes, el maestro



creó decenas de carteles para el cine y la promoción de otras expresiones culturales; trabajó intensamente en el diseño de libros; y dedicó gran parte de su tiempo a la enseñanza.

Todo ello a partir del ejercicio ejemplar de la modestia. En el medio artístico cubano, Rivadulla se dio a querer.

PEACE & LOVE

Notas de un festival

MICHEL HERNÁNDEZ



El lapso fue apenas de dos noches. Pero en ese tiempo los organizadores de la edición cubana del festival Peace and Love, encabezados por el músico X Alfonso y su proyecto Fábrica de Arte, se montaron una fiesta a lo grande, repartida entre viernes y sábado, que tuvo como banda sonora a cuatro agrupaciones escandinavas e igual número de alineaciones locales.

El encuentro, inaugurado por el cantautor Silvio Rodríguez, unificó con imaginación y coherencia un amplio cúmulo de sonoridades y estilos; articuló distintas manifestaciones artísticas como danzas de fuego y performances del grupo Gigantería, que contribuyeron a dinamizar el diseño de los espectáculos, así como acciones medioambientales que respondieron al interés de sus promotores por crear conciencia ecológica.

Una especie de "festival verde" en la que la novedad la pusieron las cuatro bandas suecas programadas en el cartel: Looptroop Rockers, Familjen, Timbuktu and Damn, y The Baboon Show. Una selección europea que actuó como si jugara de local y permitió ver a grandes rasgos lo que acontece en la escena sueca. Y, en verdad, si sacamos conclusiones a partir de sus shows, se trata realmente de una escena creativa, variada y de envergadura. Dos de las escuderías europeas que vencieron por goleada en la cancha cubana fueron Timbuktu and Damn y The Baboon Show. Esta última, dueña de una sonoridad que bebe



Carlos Varela y Diana Fuentes. FOTO: IVÁN SOCA

de las esencias de fundadores del punk como Los Ramones y Sex Pistols, ofreció un concierto a base de excitantes ritmos, derroche de energía escénica, guitarras contundentes y un espíritu crítico que hizo patente que el punk todavía tiene mucho que decir.

Timbuktu and Damn, por su parte, confirmó en vivo que su mezcla estilística parece hecha a la medida de las inquietudes de los espectadores que ven en la música un camino de libertad creativa, que hace estallar en mil pedazos cualquier camisa de fuerza. Y los cientos de jóvenes que se colocaron bajo las luces del escenario hicieron ver que en Cuba también hay quienes bailan como poseos con una música concebida a partir de la hibridación de estilos de diverso signo. Por cierto, si de bailar desenfundadamente se trata, no se puede pasar por alto la labor de esos incansables trabajadores del espectáculo que son los Djs de la escena insular. Especialmente la de artífices sonoros como DJ Joy de Cuba, que se hizo acompañar por su colega de armas, Kike Wolf y por artistas visuales como Vj Delta.

Quienes asistieron a los Jardines de La Tropical tampoco perdieron un segundo de los conciertos de los músicos del patio. Tras aterrizar en La Habana en la madrugada del propio viernes,

Silvio no dudó en subir al escenario esa misma noche para interpretar una selección de sus canciones de batalla como **Sueño con serpientes**. Más tarde, Zeus, como dios manda, brindó un set de precisión milimétrica y con una contundente sonoridad que pegó duro en el público, como un gancho directo al estómago.

Hipnosis, liderada por la vocalista y bajista Fanny Tachín, no fue menos. La cantante, otrora especialista en artes marciales, se ha lanzado a reeditar en la arena del rock lo que hizo antes en la del karate, un deporte en el que alcanzó, entre otros lauros, el título en los Juegos Panamericanos de la Habana 91 y en los Centroamericanos de Maracaibo 98. ¡Y vaya si lo ha logrado!

En la otra carpa Carlos Varela y X Alfonso colocaron otro ladrillo a su leyenda —mediante dos presentaciones que tuvieron el brillo de sus conciertos más sonados— para alentar un proyecto que debería repetirse cada año; convocar igualmente a artistas de otros géneros como el rap, y quizás, por qué no, realizarse también en otros espacios más céntricos. Todo ello a fin de que el público pueda escuchar lo que tienen que decir las propuestas de los artistas foráneos y los de la escena cubana contemporánea. Que no es poco.

Por el Día del Libro Cubano

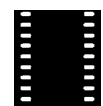


Con motivo del Día del Libro Cubano, este jueves 31, a las 4:00 p.m. en la Biblioteca Nacional José Martí, se presentará el volumen titulado **Eduardo Chibás: imaginarios**, que cuenta con selección de Ana Cairo y que ha publicado la Editorial Oriente.

En dicha obra, preparada por la profesora y ensayista Ana Cairo, se reúnen documentos, testimonios, cartas, poemas, canciones, artículos, entrevistas y ensayos, entre otros materiales, relacionados con la vida y la acción de Eduardo Chibás, una de las más inquietantes figuras de la historia de la nación cubana en la primera mitad del siglo XX.

El Día del Libro Cubano recuerda la fecha del 31 de marzo de 1959, en que fue creada la Imprenta Nacional de Cuba, una de las primeras acciones de la entonces naciente Revolución Cubana, que permitió la masiva publicación de libros en la Isla.

Recuerdan a Santiago Álvarez en festival porteño



BUENOS AIRES.—El Primer Festival Internacional de Cine Político (FICIP 2011) organizado en Argentina rindió homenaje al documentalista cubano Santiago Álvarez, en su última sesión.

De acuerdo con Prensa Latina, cuatro fueron las obras del director del Noticiero ICAIC Latinoamericano que se exhibieron este martes en el auditorio del hotel Bauen, una de las sedes del encuentro cinematográfico iniciado el viernes último con una notable participación nacional y foránea.

Now (1965), **Hasta la victoria siempre** (1967), **El nuevo tango** y **El tigre saltó y mató**, los dos últimos de 1973, se titulan las piezas de Álvarez escogidas para proyectarse.