

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA  
LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía  
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases  
4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos ani-  
mados 5:00 Remi 5:30 Abracadabra, sopa de  
palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon  
6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Vivir del  
cuento 9:05 Sin tregua 9:10 Giron, seguimos  
en la victoria 9:15 Añorado encuentro 9:45  
Este día 9:50 Escriba y lea 10:20 Sala siglo  
XX: Arenas blancas, Noticiero del cierre, De  
madrugada en TV, Ciencia al límite, Telecine:  
Horror en Amityville, Ciudad Paraiso,  
Telecine: Los hermanos Marx en el oeste,  
Mujeres de nadie 7:00 Universidad para  
Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15  
En el mismo lugar 9:45 Cosas del cine 10:00  
Cine del recuerdo: Mis mejores amigos 1:30  
Teleclases 6:00 NND 6:30 Viviendo con  
Derek 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para  
saber mañana 7:30 El joven Hércules 8:00  
Play off. Serie Nacional de Béisbol, Al final-  
zar, Universidad para Todos, Telecine: Con-

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Deporte cubano 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00  
Telecentros 6:30 El pincel que mira 6:45 A  
trás luz 7:00 Cantar todo lo bello 7:02  
Capítulo a capítulo: Everwood 7:57 Para la  
vida 8:00 NTV 8:30 Punto de partida 9:00  
Universidad para Todos 10:00 Bravo 11:00  
Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO

4:30 Todo Listo 4:45 Contexto digital 5:00  
Play off. Serie Nacional de Béisbol 7:57 Para  
la vida 8:00 Bola viva 8:30 Lo mejor de  
Telesur 11:00 Jefe de jefes

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Do-  
cumental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43  
Utilísimo 9:07 Documental 9:52 Cinevisión:  
Atrápame si puedes 12:13 Mundo insólito  
12:39 Facilísimo 1:26 Kim Possible 1:48  
Seinfeld 2:09 Cuerpo de evidencia 2:51 Zona  
Mix 3:02 La saga, negocio de familia 4:00  
Cartelera 4:01 Documental 5:11 Así es China  
5:38 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01  
Documental 8:54 Glades 9:36 Retransmisión

entérese

**BIBLIOTECA PÚBLICA RUBÉN MAR-  
TÍNEZ VILLENA.**—Inauguración de la  
exposición colectiva **Había una vez...**,  
del colectivo de ilustradores Nueva Gen-  
te de la editorial Gente Nueva, este lunes  
a las 3:00 p.m. **CENTRO DULCE MA-  
RÍA LOYNAZ.**—En el espacio Fe de  
Vida, conducido por la escritora Aitana  
Alberti, se presentará mañana martes 29  
a las 4:00 p.m., el documental **Las islas  
de Ernest Hemingway**, dirigido por  
Esteban Rios Rivera y producido por  
Mundo Latino (2010): un recorrido por  
los escenarios de la novela **Islas en el  
Golfo**. Un acercamiento a más de veinte  
años de una historia singular y descono-  
cida, convierten a este documental en  
una obra única de gran valor testimonial.  
Al finalizar la proyección sesionará un  
panel integrado por Ada Rosa Alfonso,  
Enrique Cirules y Gladys Rodríguez...  
**SALA VILLENA, DE LA UNEAC.**—Inau-  
guración este lunes a las 6:00 p.m. de la  
exposición colectiva **Con sumo gusto**,  
como parte de la Bienal Internacional del  
Humor de San Antonio... **PATIO DE  
AREITO, EGREM.**—Recital del trova-  
dor cienfueguero Ariel Barreiros, hoy  
lunes a las 5:00 p.m. (San Miguel 410  
entre Campanario y Ánimas, Centro  
Habana).

## Fanon se levanta en el siglo XXI

PEDRO DE LA HOZ

**L**ECTOR INSACIABLE,  
lúcido observador de  
cuanto podría ser útil  
para nutrir la práctica revo-  
lucionaria antiimperialista, Che Gue-  
vara encontró a inicios de los 60 **Los  
condenados de la tierra** y sugirió su  
publicación en la Isla. El guerrillero  
internacionalista valoró en el texto de  
Frantz Fanon un pensamiento origi-  
nal que merecía ser difundido.

**Los condenados...** vio la luz en Cu-  
ba en 1963. Fanon había muerto dos  
años antes en un hospital norteameri-  
cano víctima de leucemia y aquel era  
su libro póstumo. El polémico prólogo  
que firmó Jean Paul Sastre para la edi-  
ción príncipe le otorgaba un notorio  
aval intelectual. Pero por sí mismo **Los  
condenados...** se presentaba como  
un testimonio de radicales resonancias  
escrito por un hombre que había nacido  
en Martinica, combatido en la Segunda  
Guerra Mundial con la Resistencia  
francesa, graduado de Medicina y  
especializado en Psiquiatría, ejercido  
como tal en Argelia y sumado a las  
misiones clandestinas del Frente de la  
Liberación Nacional en ese país nor-  
africano.

Antes, en 1952, durante su estadía en  
Francia, concibió un ensayo que tuvo una  
honda repercusión, **Piel negra, máscaras  
blancas**. Los lectores cubanos en  
general, y de modo muy particular los  
medios intelectuales, recibieron con inter-  
és su publicación en 1968. El contexto no  
podía ser más propicio: dos años atrás La  
Habana había sido escenario de la  
Conferencia Tricontinental, el ejemplo del  
Che se expandía como paradigma de  
luchador revolucionario y de una nueva  
ética, y en Vietnam se libraba una batalla  
contra el imperialismo norteamericano en  
la que se sentían representados los pue-  
blos del Tercer Mundo.

Al irrumpir la segunda década de  
este siglo, **Piel negra, máscaras  
blancas** vuelve a circular entre noso-  
tros por iniciativa del Centro Martin  
Luther King Jr. y su editorial Caminos.  
Tras su presentación inicial en la  
reciente Feria del Libro, este último fin  
de semana fue relanzado en el Centro  
Dulce María Loynaz, de la capital, en  
un acto en el que intervinieron el  
ensayista Roberto Zurbarano, autor del  
prólogo de la edición, y el sociólogo  
Aurelio Alonso.

Ambos alentaron a los nuevos lecto-  
res a desentrañar las claves del pensa-



Frantz Fanon (1925 - 1961).

miento fanoniano y articular sus hallaz-  
gos a las impostergables tareas eman-  
cipatorias de nuestros tiempos. Porque  
si bien el mundo no es el mismo de la  
medianía de la pasada centuria, los  
retos de la descolonización cultural y  
mental se yerguen con mayor agudeza  
en una época donde los agresivos  
ímpetus imperiales y la manipulación  
mediática que suelen acompañar a  
estos tienden a confundir, paralizar,  
intervenir, limar y diluir los reclamos de  
justicia social de las mayorías.

Ciertamente, como apuntó Zurbarano,  
**"Piel negra, máscaras blancas** es el  
desmontaje psicoanalítico e ideológico  
del racismo: sus argumentos están  
sustentados en las grandes discusio-  
nes que atravesaban las diversas ten-  
dencias del psicoanálisis freudiano-  
lacaniano y su relación con el marxis-  
mo". Pero una lectura atenta y abierta  
conduce a una espiral superior: de la  
explicación y la crítica al racismo,  
Fanon deriva hacia una explicación y  
crítica a la hegemonía ideológica y cul-  
tural del modo de producción capitalis-  
ta, válido para su etapa imperialista y de  
plena actualidad en las condiciones de  
su expansión global. Y, mucho más  
importante, de la crítica, Fanon extrae  
consecuencias prácticas para la ac-  
ción revolucionaria.

Alonso consideró a Fanon una fuen-  
te imprescindible para la reactualiza-  
ción del marxismo. Recordó cómo fue  
de los primeros en darse cuenta que la  
contradicción fundamental del tiempo  
que le tocó vivir no era entre el Este y el  
Oeste —tal como se pretendía visuali-  
zar en las coordenadas de la Guerra  
Fría—, sino entre el Norte y el Sur,  
como se ha probado ya. También advir-  
tió premonitoriamente cómo la coloni-  
zación persistía en el imaginario, la  
conducta y las prácticas culturales de  
los colonizados —y en los aviesos  
mecanismos de dominación de los  
centros hegemónicos del poder— aun  
mucho después de conseguidos la  
independencia política, el reconoci-  
miento de los derechos civiles y las  
libertades formales.

Con tales argumentos, Fanon está  
en la pelea. Como Gramsci y el Che,  
Malcolm X y Ho Chi Minh. Y nuestro  
Fidel.

## Plácido Domingo, récord ante la multitud

**B**UENOS AIRES.—Los  
medios argentinos coinci-  
dieron en calificar el con-  
cierto de Plácido Domingo,  
en el Obelisco que marca el centro de  
esta urbe, como el suceso cultural  
más espectacular de la semana que  
culminó y una de las acciones de  
mayor compromiso con la promoción  
masiva del arte lírico musical, si se  
tiene en cuenta la asistencia de más  
de 120 000 espectadores, considera-

da un récord en las presentaciones  
suyas al aire libre.

Domingo brindó un concierto increí-  
ble. En compañía de la soprano argenti-  
na Virginia Tola, interpretó el aria  
**Nemico della patria**, de Andrea Ché-  
nier, y un segmento de **La walkiria**. Lue-  
go se dedicó a interpretar varios tangos  
para el público porteño, que aplaudió sus  
incursiones en **Volver, Melodía de arrabal, Mi Buenos Aires querido** y **El día que me quieras**. (SE)

## BNC conquista a la mexicana Mérida



MÉRIDA.—  
Un público calculado en cerca de  
12 000 personas

aplaudió calurosamente al  
Ballet Nacional de Cuba en su  
presentación en esta ciudad, como parte de su actual gira por el sureste de México.

La representación del  
clásico **El lago de los cisnes**  
acaparó la atención del público que colmó la plaza aledaña a la hermosa Catedral de esta localidad y demostró su entusiasmo con gritos y manifestaciones de aprobación, ante el desempeño de los primeros bailarines

Sadise Arencibia y Alejandro Virelles, que interpretaron los papeles principales. Un joven bailarín, Osiel Gounod, fue especialmente aplaudido en el rol del Bufón. Fue brillante el desempeño de Anette Delgado y Dani Hernández en la **Danza Española** del III Acto.

Mientras, el cuerpo de baile, en el segundo acto, provocó asombro y entusiasmo, por su uniformidad y fuerza técnica. La presencia en escena de Alicia Alonso, al final del espectáculo provocó la más grande ovación de la noche. (SE)

## Danza el video en La Habana

Amelia Duarte de la Rosa



La sexta edición del Festival Internacional de Video Danza

**DVDanza Habana, Movimiento y Ciudad** se desarrolla desde este lunes 28 de marzo y hasta el 3 de abril en distintas calles, plazas y espacios de la capital, auspiciada por la compañía Danza-Teatro Retazos, que dirige Isabel Bustos, y la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Con sede central en la Casa Víctor Hugo (O'Reilly entre Habana y Aguiar), la muestra acoge, además de materiales audiovisuales, encuentros, conferencias, debates, homenajes, talleres, y performances con el objetivo de ampliar e imbricar la diversidad de propuestas, géneros y experiencias que vinculan el audiovisual y la danza. El programa abrirá, en la sede desde la una de la tarde, con la proyección de documentales de Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Grecia, México, Francia, y Uruguay; y continuará con un tributo a la fallecida maestra Lorna Burdsall.

En ese mismo espacio, el público podrá asistir a la exhibición de una retrospectiva de video danza de los bailarines cubanos Tangin Fong y Michel Ávalos



(martes 29); una selección del Festival Itinerante de Videodanza **Agite y sirva** que estará presentada por Ximena Monroy, de México (miércoles 30); la expo-instalación en video **SK**, la conferencia **El gesto y el sentido**, muestra de videodanza, a cargo del francés Stéphane Broc, el jueves 31; y el encuentro **De la escena a la pantalla** con los realizadores y coreógrafos Raydel Araoz, Marysabel Pintado, Rolando Almirante, y Tania Vergara, de Cuba, el viernes 1 de abril.

Durante la jornada no competitiva también se proyectarán en la Salle Zero (Alianza Francesa, en J y 15 Vedado) desde las 2:00 p.m. hasta las 7:00 p.m., una selección de videodanza de Francia, Marruecos, Cuba y Grecia. Mientras, para el fin de semana, en Las Carolinas (Amargura 61 entre Mercaderes y San Ignacio) tendrá lugar desde las 6:30 p.m. hasta las 11:00 p.m. la muestra videodanza-danza-tecnología, el domingo 3 de abril.