



Pancho en plena función callejera.
Foto: Pedro Díaz

Matanzas a todo teatro

■ AMELIA DUARTE DE LA ROSA



MATANZAS.—En pleno fragor de la VI Jornada Nacional de Teatro Callejero, convocada por Teatro El Mirón Cubano, su director Francisco (Pancho) Rodríguez —fundador del grupo y primer actor— accedió a conversar con **Granma** sobre las particularidades de un evento que se caracteriza por incluir en su muestra diferentes vertientes de esta modalidad: pasacalles, divertimentos que incluyen juegos y habilidades circenses, espectáculos dramáticos itinerantes y de espacio fijo, los cuales son presentados en los parques, plazas y calles más importantes de la ciudad.

¿Tiene el teatro callejero una práctica frecuente en la Isla?

“Es muy inestable. Somos muy pocos los grupos que nos dedicamos de forma sostenida a este género. A su vez nos encontramos insertos en lugares distantes y contextos diferentes, y los espacios de confrontación, entiéndase festivales o concursos, son insuficientes. De ahí la importancia de esta Jornada, en la cual podemos compartir intereses y experiencias artísticas. El certamen es siempre acogido con mucho entusiasmo por los matanceros”.

¿Contempla este festival todas las manifestaciones de las artes escénicas?

“Nos interesa ampliar el carácter de nuestro evento hacia otras zonas de expresión que incluyen, por ejemplo, las artes plásticas en busca de una concepción más integradora que contemple la proyección del arte en la calle a partir de todas sus manifestaciones”.

Con respecto a hace dos años, ¿es esta muestra más amplia?

“De hecho se han incorporado nuevas agrupaciones, proyectos audiovisuales y otras variantes del teatro callejero como la

danza con fuego. Podemos mencionar también entre los nuevos rostros el grupo Tranc3poi de Ciudad de La Habana; Opsis Teatro, de Guantánamo; Génesis, de Matanzas; y Dos Monos y un Ciclo, de México. Además de los espectáculos, tenemos dos pasarelas, la primera encabezada por la diseñadora matancera Maya Sierra con la colección **Nude**, Premio FIART 2010; y la segunda combina los diseños de la artista sueca Lisa Ask y la coreografía de Liliam Padrón con la compañía Danza Espiral. Asimismo aparecen tres exposiciones fotográficas: **Callejeros**, compartida entre Ramón Pacheco, Ramsés Ruiz Soto y Noel González; **Rostros callejeros** con muestras de Pedro Luis Díaz Dávila, y **Modas de Suecia** de Lisa Ask. De igual modo se realiza el ya habitual encuentro entre directores, que en esta ocasión incluye las conferencias **La ciudad ávida y una experiencia callejera**, a partir de las diferentes ediciones de nuestra Jornada, en la voz de Ulises Rodríguez y la rememoración histórica de **La Tarasca, su presencia en Cuba e importancia para el desarrollo posterior del teatro en las calles cubanas**, a cargo del investigador y director artístico Roberto Salas”.

Después del evento, ¿en qué trabajos estará involucrado el Mirón Cubano?

“Estamos inmersos en el proceso de investigación de nuestro próximo espectáculo, **La niña Cecilia**, con texto de Ulises Rodríguez Febles. La obra se inspira en un suceso real acontecido en la ciudad de Matanzas a principios del siglo XX: la desaparición de la niña Cecilia en el marco de las festividades de San Juan. También nos encontramos en la preparación de una gira nacional que incluirá Pinar del Río y el municipio especial Isla de la Juventud. Y por supuesto, aspiramos a continuar las búsquedas de nuevas posibilidades teatrales en las calles, siempre vistas como nuevos retos.”

Enfoques científicos sobre el arte y la cultura

Los problemas de la investigación como proceso de creación y de la creación como producción de conocimiento estarán en el centro de los debates de la XV Conferencia Científica de la Universidad de las Artes (Instituto Superior de Arte), que se

desarrollará del 28 al 30 de marzo.

Alumnos y profesores de la entidad dedicarán también parte de la agenda al análisis de la producción, circulación y comercialización de los bienes artísticos en las circunstancias de un mundo globalizado.

Frank Fernández y el canto de sus abuelos

■ Omar Vázquez



De disco sui géneris, porque da rienda suelta a todo lo que a él lo ha motivado musicalmente, en su ya larga trayectoria, calificó el maestro Frank Fernández a **El canto de mis abuelos** (Sello Colibrí), que producido y dirigido por el propio intérprete, fue presentado ayer en el Hotel Nacional (Salón Tagana), donde respondió interrogantes acerca de su proceso de gestación, y elogió a los músicos que lo acompañan en el fonograma.

La proyección de los audiovisuales de **Guaguan-piano** (con **Los Muñequitos de Matanzas**) y **Rapsodia sobre un tema de Paganini para piano y orquesta** (de Rachmaninov), con el respaldo de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Enrique Pé-

rez Mesa, obras que responden a estructuras flexibilizadas y a integración entre sonoridades diferentes, fue un buen adelanto del nivel del disco, cuyas notas de presentación han sido escritas por Francisco (Pancho) Amat.

A los antes citados, habría que agregar los nombres de músicos del nivel de Yoel Matos, Guillermo del Toro, Pancho Terry, Andrés Gonzalo y Yuneski Agüero (Paíto), Dreiser Durruty, Enrique Plá, Elpidio Chapottín, Patricia, Raydel Luis, Mabel Serrano, Rainel Jouvart, Fernando Muñoz y el propio Pancho Amat, entre otros.

Una interesante propuesta ha resultado este nuevo y resumidor encuentro con la personalidad creativa de un maestro de la música cubana de hoy, lo que se apoya también en el hecho de que todas las obras incluidas en el material son de su autoría.

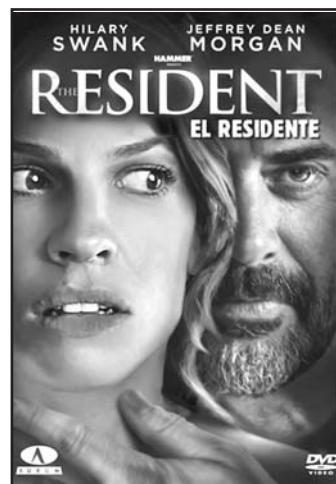
Estrenos del ICAIC

Secreto en las paredes



El suspenso estadounidense **El residente**, de Antti Jokinen, se estrena desde ayer jueves en Yara, Payret, Acapulco, Multicine Infanta (Sala 1), Alameda, Lido, Ambassador, Regla, Carral y principales salas de provincia. Protagonizada por Hilary Swank y Jeffrey Dean Morgan, narra la historia de una médica que ha encontrado el perfecto apartamento en Nueva York para reiniciar su vida tras separarse de su marido. Tiene amplias habitaciones, una vista espectacular, pero hay secretos detrás de cada pared.

Un filme del chicano Robert Rodríguez, **Planeta terror**, es la propuesta del Ri-



viera; mientras, La Rampa estrena el drama francés **Dejad de quererme**. El primero, protagonizado por Bruce Willis, narra la historia de un grupo de sobrevi-

vientes de una extraña epidemia. El segundo, dirigido por Jean Becker, muestra el cambio que experimenta, en un fin de semana, la vida de un publicista de éxito.

Miss Potter, con Renée Zellweger, se exhibe en el 23 y 12. Esta coproducción de Gran Bretaña y Estados Unidos, dirigida por Chris Noonan, se inspira en la vida de Beatrix Potter, una escritora inglesa que se enfrentó a los convencionalismos de la época.

Como principal atractivo de la programación infantil, sobresale el animado japonés **El castillo en el cielo**, de Hayao Miyazaki que se presenta en el Riviera y principales salas de provincia.



ENVIADA POR LA TV CUBANA CUBAVISIÓN

VIERNES

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Remi 5:30 Mi familia, bichos y humanos 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:05 Energía XXI 9:10 Girón, seguimos en la victoria 9:15 Añorado encuentro 9:42 Este día 9:47 Vale la pena 10:03 En el mismo lugar 10:33 La 7ma. puerta: El director 12:22 Noticiero del cierre 12:51 Ciencia al límite 1:35 Telecine: Que empiecen los juegos 3:17 Ciudad Paraíso 4:03 Telecine: Madeinusa 5:45 ¡Deja que yo te cuente! 6:15 Con 2 que se quieran 7:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 De la gran escena 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: ¿Y dónde está el piloto? (2) 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Viviendo con Derek 7:00 Hola, juventud 7:27 Para saber mañana 7:30 El joven

Hércules 8:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol. Al finalizar Universidad para Todos. Telecine: Un millón de enredos

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Cercanía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 ISL@TV. cu 6:45 Arte con arte 7:00 Dora cubana y universal 7:02 Capítulo a capítulo: Goya 8:00 NTV 8:35 A tiempo 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Abrete sésamo: Los fantásticos viajes de los gnomos 7:30 De lo real y maravilloso 7:45 Signos 8:00 A capella 8:30 Luz martiana 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05 Justicia ciega

MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:51 Así se hace 10:12 Cinevisión: ¿Cuándo fue la última vez que viste a tu padre? 12:12 Documental chino 12:39 Facilísimo 1:26 Kim Possible 1:48 Seinfeld 2:10 Persecuciones calientes 2:50 Zona Mix 3:01 La saga, negocio de familia 4:01 Documentales 5:08 Mundo insólito 5:34 Zona Mix 6:00 Retransmisión 8:01 Documental 8:44 Glades 9:26 Retransmisión