



Revelaciones de la percusión y el baile

■ Pedro de la Hoz

La X Fiesta del Tambor, que caldeó artísticamente varios ámbitos de la ciudad durante casi toda una semana, dejó como saldos principales la revelación de una nueva hornada de percusionistas cubanos y la comunicación de vastos sectores del público con las músicas que definen sus identidades.

En un concurso caracterizado por el rigor evaluativo y la pasión de los participantes, las máximas recompensas por instrumentos recayeron en Asimal Simón, batería; Abel Gutiérrez, bongoes; Randol Laborí, tumbadoras; y Eduardo Ramos, timbales, este último con un muy notable desempeño.

Martha L. Negros fue reconocida como la mejor intérprete femenina, en tanto entre los más pequeños sobresalieron el timbalero Yampiel Chicoy, Miguel Pacífico y Kevin de Jesús Dedeu en las tumbadoras; el bongosero Amel Almeida y el baterista David Rodríguez.

La nota paradójica se dio en el concurso para ejecutantes de tambores batá, cuyo premio quedó desierto.

En el orden de los espectáculos, las sesiones dedicadas a los bateristas, hombres y mujeres, potenciaron la indiscutible



El maestro Enrique Pla, entre los imprescindibles de la batería cubana. Foto: Yordanka Almaguer

jerarquía de intérpretes de varias generaciones y estilos, mientras que en las jornadas de baile las palmas de la clausura, en el Salón Rosado Beny Moré (La Tropical) las acaparó Oderquis Revé y su banda, quien sin prejuicio alguno, mucho respeto y mucho fuste revisitó temas antológicos de la música cubana y caribeña de baile de las cuatro últimas décadas y logró una intensa comunicación con los danzantes.

Entre las experiencias extraídas por el presidente del evento, Giraldo Piloto, figura la necesidad de articular de una manera mucho más estrecha la promoción internacional, la implicación de la enseñanza artística y el compromiso de la industria discográfica doméstica.

Japón, cine y realidad

■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

MIENTRAS LA sensibilidad hace que el filme **Más allá de la vida**, de Clint

Eastwood, sea retirado de los cines japoneses, son muchos los que recuerdan en ese país, en esta hora triste, un acontecimiento cinematográfico de hace cuatro años, **El hundimiento de Japón**, dirigido por Shinji Higuchi.

El filme de Eastwood, que viene cosechando buenas críticas, se abre con imágenes muy impactantes del tsunami que tuvo lugar en Indonesia en el 2004 y luego deriva hacia una trama parasicológica. Pero ese comienzo es lo suficientemente duro y evocativo como para que muy pocos estén dispuestos a enfrentarlo en pantalla.

En cuanto a **El hundimiento de Japón**, se trata de un remake de una exitosa película del año 1974 y cuenta la gradual inmersión del archipiélago nipón en el Pacífico en el plazo de un año. Sus escenas, además de premonitorias, están tan bien recreadas que son fáciles de confundir con las imágenes verdaderas que ahora mismo pasan televisoras del mundo.

El filme está considerado entre los mejores del cine de catástrofe de todos los tiempos, en un género

donde ha imperado el dominio de las grandes productoras norteamericanas, por lo general con una visión muy comercial y millonaria, en presupuestos, del asunto.

El desplazamiento de las capas tectónicas sobre las que se asienta el archipiélago japonés es la principal causa del cataclismo en **El hundimiento de Japón**, que al igual que otros filmes catastróficos, basan sus argumentos en potenciales peligros detectados en esa zona. No resulta extraño entonces que después del cine de catástrofe realizado en Estados Unidos, sea posiblemente el japonés el segundo en el mundo, una tendencia en abordar el género que se observa desde el año 1950.

Desde los filmes del monstruo Godzilla, hasta muchas otras tramas dominadas por terribles terremotos y tsunamis, Japón, y en especial Tokio, han sido víctimas del horror de las ficciones en un tema que abarca también la precariedad de la condición humana, el predominio de los intereses de poder y lo mucho de ilusorio que tiene nuestro control sobre la vida.

Resta por ver cómo quedará el género de catástrofe en el cine japonés tras el terrible desastre por el que atraviesa el país, mientras no son pocos los que en este momento deben estar repitiendo la palabra que más veces se pronunciaba en **El hundimiento de Japón**: "sobrevive, sobrevive".



Sábado del Libro por el Día Mundial de la Poesía

La obra **El bosque de los símbolos. Patria y poesía en Cuba**, con selección, prólogo y comentarios de Roberto Manzano, publicada por la Editorial Letras Cubanas, será presentada el 19 de marzo, a las 11:00 a.m. en el tradicional Sábado del Libro (Plaza de Armas, La Habana Vieja), dedicado en esta ocasión al Día Mundial de la Poesía.

Se trata del primer tomo, de una serie de tres, que agrupa y comenta la más relevante producción lírica creada en la Isla en el siglo XIX. Un volumen que se inicia con el "padre de nuestra poesía", José María Heredia, y se cierra con José Martí, "nuestro poeta mayor, y más completo, (...) la cúspide de la sensibilidad nacional", según expresa el prologuista.



ENVIADA POR LA TV CUBANA JUEVES

CUBAVISIÓN
7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los Fruitis 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Otros tiempos 9:05 Hablemos de salud 9:09 Girón, seguimos en la victoria 9:15 Ciudad Paraíso 9:58 Este día 10:04 Hurón azul 10:19 De la gran escena 10:50 Anatomía de Grey 11:30 Noticiero del cierre 11:57 De madrugada en TV 11:59 Mandrake 12:48 Telecine: Ciudad aterrada 2:27 Sitio del arte 2:57 Telecine: Reflejos 4:48 De sol a sol 5:00 Cuerda viva 6:00 Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE
6:30 Buenos días 8:30 Repasos para la Educación Superior: Matemática, Historia, Español 10:00 Mujeres de nadie 10:50 Bienestar 11:00 Historias de fuego 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 La vida sigue su curso 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Antesala/Serie Nacional de Béisbol: Al finalizar Univer-

sidad para Todos. Telecine: Un amor en las nubes
CANAL EDUCATIVO
8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Repasos para la Educación Superior: Matemática, Historia, Español 8:00 NTV 8:35 Orígenes 8:50 Para leer mañana 9:05 Encuentro con la virtud 9:10 Universidad para Todos 10:10 Un palco en la ópera 11:10 Mesa Redonda
CANAL EDUCATIVO 2
4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete sésamo 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 7:57 Para la vida 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Pantalla documental: Los Beatles, la primera visita a EE.UU.

MULTIVISIÓN
6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:33 El perro o yo 7:54 Hola, chico 8:36 Utilísimo 9:00 Documental 10:06 D'Cine: El desafío de Sharpe 12:22 Así es China 12:50 Facilísimo 1:40 Kim Possible 2:02 Seinfeld 2:23 Rastros de evidencia 3:05 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:11 Documental latinoamericano 5:34 #S 1 6:00 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:45 Glades 9:28 Retransmisión

Fosse a la escena cubana



Este próximo fin de semana, el proyecto teatral **El Ingenio**, que dirige el reconocido cineasta Juan Carlos Cremata, estrenará en la sala Tito Junco, del Centro Bertolt Brecht, la obra **Sleep (Duerme)**, del dramaturgo noruego Jon Fosse.

El sábado 19 a las 8:30 p.m. tendrá lugar la primera representación, que se repetirá el domingo 20 a las 5:00 p.m., esta vez con el incentivo de que estará presente el autor. Pero antes, mañana viernes por la noche, habrá un ensayo general con acceso al público. La pieza continuará en cartelera por tres semanas más, en días y horarios habituales: viernes y sábados 8:30 p.m. y domingos 5:00 p.m, hasta el 10 de abril.

Fosse es considerado uno de los dramaturgos contemporáneos más importantes. En el 2010 recibió el Premio Ibsen Internacional. Escribió varias novelas y libros de poemas, pero desde los años noventa se dedicó principalmente a la escritura dramática, con gran éxito en toda Europa. Sus trabajos



Jon Fosse (Haugesund, Noruega, 1959) es autor de **Invierno**, **Alguien va a venir** y **El hijo**.

se han traducido a más de cuarenta idiomas.

En **Sleep** trata con agudeza los conflictos de pareja. Cremata seleccionó para esta puesta en escena a los actores Nieves Riovalles, Sheila Roche, Carlos Solar, Yaité Ruiz, Daisy Sánchez, Ariel López y Harold Vergara, entre otros. (RC)

entérese

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA.—La Asociación de Escritores de la UNEAC dedicará esta jornada el próximo lunes 21 a homenajear al poeta Domingo Alfonso, con un encuentro ese día a las 2:00 p.m., en la sala Martínez Villena (17 y H, Vedado)... **CAFÉ TEATRO BRECHT.**—Este jueves a las 11:00 a.m. el saxofonista César López con su banda Habana Ensemble protagonizará una sesión de jazz... **CASA DEL ALBA.**—Hoy a las 5:00 p.m. tendrá lugar en esta institución (Línea y D, Vedado) la tertulia que anima la poetisa Lina de Feria... **TEATRO ASTRAL.**—Este fin de semana, con funciones viernes y sábado a las 9:00 p.m. y el domingo a las 5:00 p.m., se presentará el espec-

táculo **Saliendo por el techo**, con los humoristas Omar Franco, Ramón Mustelier y Jorge Díaz... **LA BELLA CUBANA.**—Este espacio dedicado por la Asociación de Músicos de la UNEAC al aporte de la mujer cubana al arte de los sonidos, reconocerá el sábado 19 a las 3:00 p.m., en la sala Martínez Villena, a la profesora Elvira Fuentes... **MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA.**—Homenaje al compositor y flautista José Loyola por su 70 cumpleaños, el martes 22 a las 5:00 p.m., en la sede provisional del Museo (Obrapia no. 509 entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja). Actuarán el Dúo Promúsica integrado por Alfredo Muñoz (violín) y María Victoria del Collado (piano), el violinista Fernando Muñoz, el guitarrista Rey Montesinos y la cantante Leo Montesinos.