



¿Acabó la "maldición" de los domingos?

■ PEDRO DE LA HOZ

NO POCOS televidentes se han preguntado si las opciones presentadas de un tiempo a esta parte, después del noticiero estelar por Cubavisión, responden a un estadio transitorio de la parrilla de la programación por ese canal. Tan acostumbrado estaban a que en esa franja privilegiada apareciera una revista de variedades o un telespectáculo musical armado sobre la base de una figura real o supuestamente carismática.

A decir verdad, estas últimas propuestas han fracasado. La excepción apunta hacia el espacio que tuvo, en dos veranos sucesivos, al humorista Ángel García en el centro, un artista imaginativo y por momentos desbordado que ha sido capaz de crear un personaje tipo, Antolín el Pichón, alfa y omega del guajiro de nuestros tiempos, chispa e ingenio de la punta del tabaco y las gafas a los zapatos puntiagudos y las gambas arqueadas, estampa que se completa con la socarronería de la palabra y la picardía de los gestos. Sin embargo el elenco artístico comprendido en el programa no siempre ha respondido a la dinámica de su protagonista. Atrás, en la memoria, los días de **Mi salsa**, con Víctor Torres cumplieron un ciclo necesario, avalado por sus resultados históricos, y más atrás poco o nada queda.

Entre la grandilocuencia y la incoherencia, la programación dominical ha tropezado a lo largo de la primera década de este siglo con la misma piedra; y no se comprende por qué insistir en apelar a variaciones de una fórmula que ocupa, con sus más y sus menos, un espacio jerarquizado al fin de semana, como es el caso de **La descarga**, del sábado.

¿Crisis del domingo? La solución puesta en práctica revela un costado promisorio que se corresponde con uno de los objetivos de una televisión pública como la nuestra, encaminada a enriquecer, desde la diversidad, los horizontes estéticos de la familia cubana.

¿Quién puede cuestionar la transmisión de un concierto único e irreplicable como el que protagonizaron Chucho Valdés y Diego el Cigala? ¿Cómo no agradecer, desde Baracoa, Guáimaro y Jagüey Grande, que irrumpen en el hogar las galas del más reciente Festival Internacional de Ballet de La Habana? ¿Hubo acaso alguien que permaneció insensible ante el recorrido por la vida y el legado artístico de Esther Borja, plasmado en un ejemplar documental de la serie persona y pensamiento, bajo la dirección general de Alfredo Guevara y la realización puntual de René Arencibia?

¿Qué falta entonces? Pienso que la División de Musicales debe caracterizar, y dotar de identidad propia, este espacio, de manera que el público se prepare a adentrarse en una propuesta cultural seria y entretenida. A ver si de una vez acaba la maldición de los domingos.

Otra vez y siempre lírico, García Peña

■ VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ



Si en la pintura cubana del último medio siglo, alguien puede adscribirse con tenacidad y sin desviaciones en una permanente estación lírica, ese es Ernesto García Peña.

Instructor de arte entre los primeros graduados por la Revolución, perteneciente a la promoción que coronó la década de los 60 en la Escuela Nacional de Arte, este creador matancero exhibió desde muy temprano excepcionales dotes para el dibujo y se entregó al dominio del oficio del grabado. Ambas vertientes tributan a una escalada mayor en su peripécia artística, la de una pintura de consistentes resultados.

Como antecedente en el panorama artístico de la isla se nos presentan los casos de Carlos

Enríquez y el de Servando Cabrera Moreno de las habaneras y los toros. García Peña ha continuado la ruta de la representación de los cuerpos que expresan la belleza interior de tal forma que son capaces de incendiar la atmósfera con el fuego de los sentimientos.

Pero si en algún momento esas metáforas visuales llevaban sobre sí el peso entre la ansiedad y la conquista, el pintor parece haber echado a un lado todo elemento conflictual para ofrecernos, como lo hace ahora con **Traslúcidos deseos** (La Acacia, 2011), la quintaesencia de la evocación lírica.

Su colega, y también poeta y crítico Pedro de Orúa lo resume en una frase: "Estamos, al fin, ante la imagen del cuerpo liberado de toda retórica, incluso la más codiciosa: la erótica". En la ingravidez de las composiciones de García Peña no hay, sin embargo, edulcoración. Es la sinceridad de la revelación temática, la consecuencia



entre el idea y la forma, lo que le da una muy especial connotación a la serie pictórica.

El artista nos plantea una disyuntiva: o lo tomas o lo dejas. Son muchos los motivos para la elección afirmativa. En estos tiempos, la poesía visual de Ernesto García Peña gratifica el espíritu.

Cuba no olvida su patrimonio fílmico

■ Ekaterina Rivera Zvezdina

SANTIAGO DE CUBA.—Cuba realiza ingentes esfuerzos por preservar, restaurar y digitalizar su patrimonio fílmico, para resguardar la memoria visual e histórica nacional, afirmó en esta ciudad Pablo Pacheco, vicepresidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), presente en el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam, que debió concluir al cierre de esta edición.

La obra producida desde la creación del organismo cultural a pocos meses del triunfo de la Revolución, y la anterior, pueden rehabilitarse en más de un 90 por ciento, por su estado técnico y recursos disponibles.

Animados, materiales educativos, entrevistas, largometrajes, cortos de ficción y documentales componen el fondo gráfico de la Isla.

Pacheco subrayó la protección de las ediciones del Noticiero ICAIC Latinoamericano, realizado durante más



cubanos ante la hostilidad imperialista.

A pesar de las restricciones económicas, la Isla acondiciona un taller de producción digital y un laboratorio fílmico, y cuenta ya con bóvedas acondicionadas de acuerdo con estándares internacionales, para preservar las cintas del calor y la humedad típicos del clima tropical, explicó Pacheco.

Venezuela, Brasil, México, Argentina, Colombia y España cooperan actualmente con el ICAIC en el rescate patrimonial. (AIN)

ENVIADO POR LA TV CUBANA LUNES

CUBAVISIÓN
7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC4:45 Dibujos animados 5:00 Remi 5:30 Abracadabra, sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Vivir del cuento 9:04 Sin tregua 9:07 Girón, seguimos en la victoria 9:12 Añorado encuentro 9:38 Este día 9:44 Escriba y lea 10:14 Sala siglo XX: Ley salvaje 12:25 Noticiero del cierre 12:52 De madrugada en TV 12:54 Sangre verdadera 1:46 Telecine: Camino a la perdición 3:46 Ciudad Paraíso 4:29 Telecine Kojak: no hay peor ciego 6:04 Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos

TELERÉBELDE
6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 En el mismo lugar 9:45 Cosas del cine 10:00 Cine del recuerdo: La última solución de Grace Quigley 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Viviendo con Derek 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El joven Hércules 8:00 Al duro y sin guante 9:00 Gol latino 10:30

Universidad para Todos 11:30 Telecine: Visiones sinistras

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:30 El pincel que mira 6:45 A tras luz 7:00 Cantar todo lo bello 7:02 Capítulo a capítulo: Goya 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Punto de partida 9:05 Universidad para Todos 10:05 Bravo 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Abrete sésamo: La guerra de los clones 7:30 Bola viva 7:57 Para la vida 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Justicia ciega

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola chico 8:43 Utilísimo 9:03 Documental 9:48 Dentro de la fábrica 10:10 Cinevisión: Maverick 12:19 Mundo insólito 12:44 Facilísimo 1:31 Kim Possible 1:53 Seinfeld 2:14 Los investigadores 2:56 Zona Mix 3:10 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:10 Así es China 5:37 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Calle Octubre 9:28 Retransmisión

Phil Collins se retira pero no está acabado



Foto: AFP

LONDRES.—El cantante británico Phil Collins, ex batería del grupo Génesis, anunció este martes que se retira de la música a los 60 años de edad, aunque

desmintió estar "acabado".

"Me paro para poder ser un padre a tiempo completo para mis dos hijos", aseguró el músico que vendió más de 100 millones de discos durante su carrera en solitario tras su separación de Génesis.

Collins desmintió también las informaciones publicadas recientemente en la prensa de que se jubilaba debido a "malas críticas" o porque "no se sentía querido". "Sé que tengo todavía muchos 'fans' a quienes les gusta lo que hago".

El éxito del álbum **Going Back**, que alcanzó el primer puesto en las listas de éxitos británicas el año pasado, fue una prueba de que Collins todavía tiene oídos que lo reciben bien en su país. (S.E)