

Relevante premio a estudiantes de Arquitectura de la Universidad Central

■ **Freddy Pérez Cabrera**

SANTA CLARA.—Alumnos de la Universidad Central “Marta Abreu”, de Las Villas, obtuvieron el Primer Premio del concurso internacional estudiantil que, como parte de la 5ta. Conferencia Internacional de Diseño Participativo y Tecnología Apropriada para la Reconstrucción Post-Desastre, tuvo lugar en la India, donde se presentaron trabajos del Reino Unido, Canadá, China, Colombia, Cuba, Estados Unidos y Uruguay.

El importante reconocimiento fue entregado a la investigación “Arquitectura vs. Desastres”, presentado por Jorge Luis Rivero, Lismary Pallas y Arsenio Rodríguez, estudiantes de 3er. año de la carrera de Arquitectura de la prestigiosa casa de estudios, quienes tuvieron la conducción de los

profesores, doctor en Arquitectura Andrés Olivera y el MSc. en Arquitectura Ociel Díaz.

Según el doctor Olivera, en el fallo del jurado, integrado por relevantes científicos, se tuvo en cuenta la novedad técnica, el sentido práctico, así como la evidente contribución a la sostenibilidad del proyecto, que tomó como caso de estudio el poblado de Isabela de Sagua, al norte de la provincia de Villa Clara, el cual de forma frecuente ha sido víctima de los embates de huracanes y tormentas tropicales.

Destacó que en la propuesta se trazan soluciones de arquitectura y diseño urbano para la recuperación post-desastre ante eventuales fenómenos ciclónicos, incluyendo tecnologías basadas en el empleo de ecomateriales útiles en la construcción de viviendas, además del uso del mangle rojo, especie muy abundante en la zona.

Higinio entiende el lenguaje de las flores



La constante poda con tijeras es un requerimiento agrotécnico de este cultivo, precisa el floricultor. Foto Efraín Cedeño

coyuntural. “Fue ante el fallecimiento de un amigo querido, en la florería no encontré la corona que se merecía”.

Poco tiempo después, el Decreto Ley 259 le propició la ocasión de saldar la deuda consigo mismo. Ni corto ni perezoso, Higinio encontró una parcela en la zona de Paraíso, el Consejo Popular donde estableció y fomentó de usufructuario un jardín de flores, donde antes crecía un raquítico cañaveral.

En la finca bautizada por él como Los pozos, el hoy asociado a la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Jorge Alfonso, del municipio de Cienfuegos, dispone de una hectárea y media donde crecen rosas, gladiolos, azucenas, margaritas, dalias, claveles... y así hasta llegar a casi una veintena de variedades.

“Las flores tienen sus secretos —afirma— pero gracias a la asesoría de un amigo, Castillo, he ido aprendiendo cuáles son las principales exigencias y requisitos de la floricultura. Ya a estas alturas aprendí que el amor por ellas y las atenciones culturales, con una permanente tijera en la mano para la poda, son requerimientos indispensables en su cultivo”.

¿Particular preferencia?

“El gladiolo, porque para mí es el rey de las flores. De él en mi jardín crecen 6 200 plantas. Ah, y para todos los gustos, pues cuento con diversas especies, los puede encontrar con pétalos blancos, rosados y amarillos.

“Para este año Los pozos debe incrementarse, tras rescatarle al marabú una hectárea más de tierra, y entonces debemos de aportar no menos de 1 200 docenas mensualmente para arreglos florales a quienes los demanden”.

■ **ARMANDO SÁEZ CHÁVEZ**

Dicen que las flores tienen su lenguaje, y yo lo creo. Al menos, de vez en cuando me pongo a conversar con las mías, y sé que me entienden y las entiendo... aunque no faltan los que me tilden de loco.

Así lo confesó Higinio Hernández Montes de Oca, un apasionado floricultor de Cienfuegos que dijo comenzar en este giro por una sentimental situación

Descubren tres nuevas estaciones de arte rupestre



La gráfica muestra una de las pictografías existentes en las nuevas estaciones de arte rupestre, descubiertas recientemente en Guantánamo por el Grupo Pedro Borrás, de la Sociedad Espeleológica de Cuba.

■ **Orfilio Peláez**

Tres nuevas estaciones de arte rupestre cubano fueron encontradas en una reserva natural del municipio guantanamero de Imías, por una expedición científica multidisciplinaria que organizó el Grupo Pedro Borrás, de la Sociedad Espeleológica de Cuba, durante el mes de febrero.

El hallazgo tuvo lugar en tres pequeñas cuevas ubicadas al este sureste de la playa Yacabo, en las cuales pudo verificarse la presencia de un importante grupo de pictografías elaboradas en color rojo, expresiones simbólicas de las culturas precolombinas que ocuparon esa semidesértica franja costera mucho antes de la llegada de los conquistadores españoles.

Según explicó a **Granma** el doctor en Ciencias Efrén Jaimez Salgado, presidente

del Grupo Pedro Borrás, el descubrimiento adquiere particular relevancia, pues el empleo del citado color era muy escaso en el dibujo rupestre de la zona oriental del país.

Baste decir que desde la Sierra de Cubitas, en Camagüey, hasta la Punta de Maisí, solo había sido reportada una estación con pictografías hechas en esa tonalidad. Incluso de manera general prevalecía el criterio de que el uso del rojo estaba vinculado a momentos específicos de la vida aborígen.

Ahora suman 279 las estaciones o sitios de arte rupestre documentadas a nivel nacional, y 52 las existentes en la provincia de Guantánamo, la segunda que más tiene después de Matanzas.

El arte rupestre incluye las pictografías y petroglifos intencionalmente elaborados en cavernas, abrigos rocosos, grutas y rocas a la intemperie, por grupos o poblaciones antiguas.

Convocan a Encuentro con la Historia

A los compañeros que respondieron al llamado que realizó el Comandante en Jefe a la juventud, el 13 de marzo de 1963, en la histórica escalinata de la Universidad de La Habana para integrar las “armas más modernas, tropas coheteriles, antiaéreas, terrestres, navales y otras técnicas”, se les cita para sostener el Encuentro con la Historia, en la fecha, lugar y hora que

a continuación se informa.

Fecha: Domingo 13 de marzo del 2011

Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Área Recreativa, EMI Yuri Gagarin, sita en calle 17 y 86, municipio Playa, La Habana.

Dirección Nacional Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana

El español nuestro

■ **María Luisa García**

Una vez más digo que si en una familia hay dos adjetivos, no es lógico que signifiquen lo mismo, pues de ser así, uno estaría de más. **Armónico**, -a, del latín *harmónicus*, y este del griego, quiere decir “perteneciente o relativo a la armonía”, “sonido

agudo, que se produce naturalmente por la resonancia de otro fundamental, como en los instrumentos de cuerda cuando se apoya con mucha suavidad el dedo sobre los nodos de la cuerda”, “instrumento provisto de una serie de orificios con lengüeta, que se toca soplando o aspirando por estos orificios”, mientras que **armonioso**, -a significa “sonoro y agradable al oído” y “que tiene armonía o correspondencia entre sus partes”.