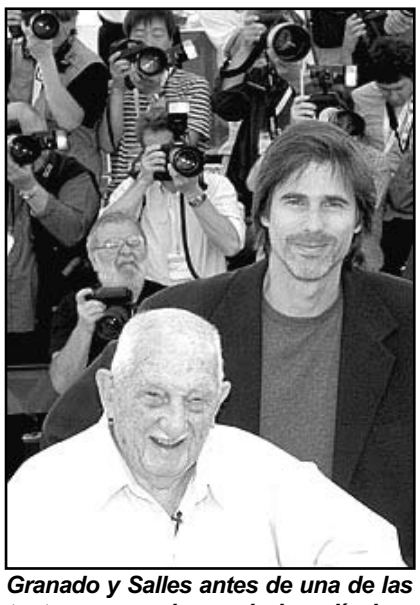
Evocan Walter Salles y Gael García Bernal a Alberto Granado, amigo del Che



Granado y Salles antes de una de las tantas proyecciones de la película a las que el amigo del Che asistió.

RÍO DE JANEIRO.—El notable realizador brasileño Walter Salles, autor de la cinta **Diarios de motocicleta**, emitió un comunicado este último fin de semana tras conocer el deceso en La Habana del argentino Alberto Granado, en el que califica al compañero del Che en su periplo juvenil por Sudamérica como “un hombre luminoso, un militante que conocía el valor de la amistad y de la solidaridad como pocos”.

Producido en el 2004, el filme, basado en los diarios que el Che Guevara anotó a lo largo de la ruta, Granado asesoró el rodaje y compartió con el equipo de realización los 27 premios internacionales que avalaron una película tan sensible.

Para Salles, “perdimos al mismo tiempo un gran amigo y un punto de referencia: qué triste noticia y qué sensación de vacío para todos nosotros que tuvimos el privilegio de conocer a Alberto Granado”.

Uno de los protagonistas de la cinta, el mexicano Gael García Bernal, a quien le tocó el desafío de interpretar al joven Guevara, escribió en su bitácora digital de Twitter: “Falleció el mejor compañero de viaje: Alberto Granado. Descansa en paz, Mial querido, sigue viajando con Fuser y la Poderosa”.

En dicho texto hizo alusión a la manera familiar en que llamaban a Granado (Mial), al apelativo con que este en la intimidad se refería al Che (Fuser) y al nombre con que bautizaron la moto Norton 500 que cubriò las primeras etapas del viaje. **(SE)**

Foto José M. Correa

Evocaciones irlandesas

■ **MICHEL HERNÁNDEZ**

EN LA MEMORIA afectiva de los que crecimos en el rock and roll hay varios grupos esenciales cuando se habla de la música en Irlanda. Los ya legendarios U2, The Cranberries, y los cantantes Van Morrison y Sinéad O'Connor, por solo mencionar algunos, pertenecen a esos nombres que sostienen una parte fundamental del mapa sonoro que no pocos hemos construido durante varias décadas. De ello dan fe grandes himnos del “rock irlandés” como **One**, **Zombie** o **Nothing Compares 2 U**, que, a pesar de haberse escuchado una y otra vez, no dejan de despertar sensaciones muy fuertes que a veces creíamos en el olvido.

Con la propia evolución que debe traer el paso de los años, también hay muchos que han descubierto en esa cultura otras auténticas joyas musicales que resguardan con celo cientos de años de tradiciones populares. Son grupos que sacan a flote géneros y leyendas que se dejan oír desde las épocas de sus antepasados, y que los han sabido llevar con dignidad hasta las puertas del siglo XXI.

Invitada a la Isla como parte de las primeras jornadas culturales con Irlanda, la agrupación Cómhaltas Ceóilteóirí Éireann calificó en ese rubro de las bandas que no utilizan el folclor como una mera vía de entrada al circuito comercial, sino como progreso de la certidumbre interior de que la mejor manera de hacerse justicia, como creadores, es recuperar y mantener en pie el legado artístico de su lugar de origen.

El concierto de esta agrupación, integrada por la flautista Siobhán ni Chonorain, el gaitero Tim Doyle, la arpista Niamh Denmead, la violinista Eilen O'brien, y el cantante Sean O'se, acompañados del bailarín argentino Fernando Marcos, fue un valioso testimonio de la fortaleza de una cultura que se ha expandido a toda Europa, convirtiéndose en referencia vital para artistas de primer nivel en el llamado viejo continente. Sus miembros presentaron en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional un repertorio a contrapelo de todas las modas, que engarzó cardinales etapas de su ruta creativa iniciada hace 60 años. Dieron testimonio de sus dotes de “investigadores sonoros” mediante canciones que se asomaron al lago de la riqueza musical irlandesa arropadas por un collage melódico que permitió viajar, con solo cerrar los ojos, por leyendas ancestrales y parajes míticos. Por ahí, entonces, se perfilaron imágenes de historias contadas por juglares de pueblo en pueblo, de tragedias amorosas, de añoranzas por aquel que fue a probar fortuna en otro lugar, de hazañas de navegantes, de celebraciones religiosas, de vidas de héroes… Temas épicos y líricos que sustentan un imaginario de alto valor simbólico transmitido de generación en generación y que, de cierta forma, establecen una especie de diálogo con el futuro.

La puesta en escena de la banda estuvo respaldada por el virtuoso desempeño de sus instrumentistas y por las excelentes cualidades vocales del veterano cantante Sean O'se, quien ejerció un dominio total del escenario como si estuviera en el cuerpo de un joven. El artista, en efecto, tomó a los espectadores por sorpresa cuando ofreció una intensa interpretación de temas de largo alcance del repertorio de su país, logrando, asimismo, incrementar la intencionalidad artística de la agrupación.

El entendimiento entre todos los músicos también fue claro; pero lo que amplificó sobre manera la aventura cubana del grupo irlandés fue la seductora sonoridad del arpa —símbolo nacional de Irlanda—, ejecutada por la talentosa Niamh Denmead. El encanto y la sensualidad de su ejercicio creativo dejaron rendido al público, que agradeció la oportunidad de escuchar un instrumento que parecía tocado por los dioses. O, mejor dicho, por una mismísima diosa.

Personajes insólitos, mágicos juicios

■ **Madeleine Sautié Rodríguez y Danceny Karla Rojas (Estudiante de periodismo)**

Nadie podría pensar al leer el nuevo título del escritor y periodista Jorge Timossi, **Un señor calvo y con bigotes**, con sello de Ediciones Unión, que la referencia pudiera estar apuntando a una exótica morsa. Saberlo nos adelanta una de las “salpicaduras” que alcanza a este libro de cuentos —el humor— aún cuando otras también gratamente recibidas por los lectores se encargarán de rociarle las páginas.

Presentado en la sala Villena de la UNEAC, el brevísimo ejemplar —si bien nada insignificante— permitirá, a quienes se le acerquen, pasar junto a los mágicos juicios tomados en cuenta por el autor para llevar a la factura narrativa, un rato inolvidable.

Escritos de un tirón mientras lo embargaba un estado particularmente feliz por hallarse en esa creadora faena, los 25 cuentos que componen la obra bien muestran cómo, en una trabada imbricación, confluyen frescura y maestría para conducir al lector por una prosa que matiza las sabias experiencias del escritor convertidas en literatura fina y profunda a la que atavían no pocas pinceladas de ironía, sensualidad, humor, y hasta un poco de fábula.

Dueño de sus palabras, Timossi avanza —y nos hace con él avanzar— por senderos donde aparecen insólitos personajes como una “dinosauria”, una “cuenta” (supuesto femenino del cuento), unas gallinas o un perro, cuyo presunto fluir de la conciencia conforma un sugestivo argumento diarista, por demás reflexivo para con los humanos.

Apetitoso resulta el gusto de Timossi por la actualidad, que se hace notar desde una contemporaneidad sin sobrados artificios y que caracteriza una buena parte del volumen. De estos empeños una buena muestra lo constituye **El cielular**, texto impregnado de humorismo, cuya gracia descansa en una llamada telefónica realizada desde el cielo por un difunto a quien le envía su interlocutor, vivo aún, un abrazo terrícola.

Asaltos poéticos en la Ciudad Luz

PARÍS.—Cuatro centenares de actores persiguieron este lunes por calles y jardines de París a los viandantes para leerles poemas, en el inicio de **La primavera de los poetas**, que incluirá más de 12 000 actos de aquí al próximo día 21.

Los improvisados poetas acorralaron a turistas y paseantes en una veintena de puntos concurridos de la ciudad para recitarles en voz alta poemas, en un evento inaugurado en una estación del metro por la actriz francesa Juliette Binoche.

Este homenaje a la poesía, que se celebra en Francia con carácter anual y cumple ahora su decimotercera edición, concentrará en las próximas dos semanas "entre 12 000 y 15 000 actividades" relacionadas con el ámbito poético en teatros, calles, museos y escuelas del país, señalaron los organizadores.

El director artístico del acontecimiento, Jean-Pierre Siméon, explicó a EFE que el objetivo es "tratar de despertar la curiosidad del público por todas las poesías", tanto la nacional como la extranjera.

ENVIADA POR LA TV CUBANA
MARTES

CUBAVISIÓN
7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Entre libros **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Animados **5:00** Los fruittis **5:30** Don Polilla **5:57** Canta conmigo **6:00** Rascal, el mapache **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:35** Con 2 que se quieran **9:14** En la vía **9:19** Girón, seguimos en la victoria **9:24** Ciudad Paraíso **10:09** Este día **10:15** Sitio del arte **10:45** Anatomía de Grey **11:26** Noticiero del cierre **11:55** Mandrake: **12:46** Telecine: Solo agregue agua **2:19** El selecto club de la neurona intranquila **2:49** Telecine: México lindo y querido **4:15** Hasta el último aliento **4:45** Vidas **5:00** Lucas **6:00** Mujeres de nadie **7:00** Universidad para Todos

TELE-REBELDE
6:30 Buenos días **8:30** Repasos para la Educación Superior **10:00** Mujeres de nadie **10:50** TB **11:00** Magdalena **1:30** Teleclases **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** La vida sigue su curso **7:00** La familia Ingalls **7:27** Para saber mañana **7:30** Hermanos rebeldes **8:00** Antesala. Serie Nacional de Béisbol. Al finalizar Universidad para Todos. Telecine: Prófugos

CANAL EDUCATIVO
8:00 Teleclases **12:00** Hora 12 **12:30** Sembrando salud **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Repasos para la Educación Superior **8:00** NTV **8:35** Las razones de Cuba **9:10** Encuentro con la virtud **9:15** Universidad para Todos **10:15** La otra mirada **11:15** Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2
4:30 Todo listo **4:45** Escena abierta **5:00** De tarde en casa **6:00** Ábrete sésamo **7:30** Vivir 120 **7:45** Todo natural **8:00** Nuevos aires **8:30** Programa especial por el 8 de marzo **8:35** Lo mejor de Telesur **10:35** Letra fílmica: Julia

MULTIVISIÓN
6:29 Letra / Cartelera **6:30** Hola, chico **7:12** Documental de animales **7:32** El perro o yo **8:00** Hola, chico **8:42** Utilísimo **9:05** Documental **9:50** Videos divertidos **10:10** D´Cine: Christine **12:10** Recorriendo China **12:36** Facilísimo **1:23** Kim Possible **1:45** Seinfeld **2:06** Casos no resueltos **2:48** Clásicos **3:04** La saga, negocio de familia **4:01** Documental **4:43** Documental de animales **5:06** Documental latinoamericano **5:30** Retransmisión **8:01** Documental **8:46** Calle Octubre **9:28** Retransmisión