

crónica de un espectador

# Wall Street II, el dinero nunca duerme

■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

**G**ORDON GEKKO VUELVE a las andanzas en una película atractiva en no pocos aspectos, aunque sin la frescura y la garra apasionante que convirtió a la primera **Wall Street**, de Oliver Stone, en uno de los títulos más trascendentes de la década de los ochenta y con un Michael Douglas impregnándole colorido a un personaje para la memoria.

Aunque la historia de ahora se asoma a ese pasaje reciente y todavía actuante que comenzó con una crisis inmobiliaria, y luego extendió sus tentáculos para llevar a la más absoluta pobreza a millones de personas en el mundo —sin contar los suicidios que ocasionó—, lo cierto es que vista con ambiciones críticas, **Wall Street II, el dinero nunca duerme** perdió la ocasión de convertirse en la película contundente que pudo haber sido acerca de la hecatombe financiera del año 2008.

**Wall Street II** (2010) asoma la cabeza al tema, muestra a los grandes banqueros de ahora y su total desprecio por la sociedad de ciudadanos corrientes que corre más allá de los salones donde ellos cocinan sus grandes ganancias; esboza el mismo esquema dramático de traición, venganza y hundimiento de la primera entrega, pero a la hora de los mameyes da un giro desconcertante y, en lugar de ir más allá, se concentra en los dramas y reconciliaciones de Gekko con una hija que, abochornada, le viró la espalda durante los años que él estuvo en prisión.

Demasiado tiempo entonces el que le dedica Oliver Stone a este padre conciliador y a la redención de un personaje, Gekko, que a la larga siempre ha resultado simpático (a un sector de la crítica norteamericana no se le ha escapado que el ambicioso y mañoso Gekko, al paso de los años, se había convertido en



su país no en un personaje criticado, sino más bien aplaudido y hasta copiado por una nueva generación de jóvenes vinculados al mundo de las finanzas irresponsables).

Cinematográficamente hablando, este **Wall Street II** permite apreciar que el mundo creativo de Oliver Stone sigue perteneciendo a los años 80 y 90: pantallas partidas, "cámaras rápidas", fundidos sobrepuestos y otros efectos que ya fueron, subrayan el estilo. La primera parte de la historia, la de los banqueros y las sorpresas con que se encuentran al saber que los números se les viran en su contra, está entre lo mejor. Pero es innegable que aquellos espectadores que hayan estado al tanto de la historia económica de Estados Unidos y las repercusiones mundiales de la crisis más reciente, disfrutarán mucho más lo que están viendo, porque aunque la película es bastante clara, da por hecho un cierto conocimiento del asunto por parte del público, lo que viene a recordarnos la importancia de estar bien informados.

Es verdad que no es el gran filme que pudo haber sido tras la huella de su antecesora, y que el melodrama blando, azucarado, al que se le dedica tanto tiempo, desconcierta en manos de un artista como Oliver Stone. Pero por lo que plantea, este **Wall Street II** es superior a otras que salen de la factoría norteamericana apenas rozando "el asunto" o, peor aún, tratando de hacer creer que dicen algo.

las 7:00 p.m. se proyectará el filme **Cinco días sin hora**, de la mexicana Mariana Chenillo, Premio en el XVIII Festival de Biarritz... **ORATORIO SAN FELIPE NERI**.—El dúo D' Accord (Vicente Monterrey, clarinete; Marita Rodríguez, piano) ofrecerán un concierto este jueves a las 7:00 p.m. con la clarinetista Dianelys Castillo como invitada.

# La música es el mensaje

■ MICHEL HERNÁNDEZ

**L**A BANDA MONCADA debutó en la Casa del ALBA durante el espacio **Canto de Todos** liderado por el trovador Vicente Feliú. En el concierto, el guitarrista de la legendaria agrupación, Miguel Comas, salió al escenario enfundado en un pulóver con la frase *Music is my weapon* (La música es mi arma) que resumió perfectamente el simbolismo de esta presentación en la que los presupuestos musicales estuvieron tan claros como los ideológicos.

No es casual que la historia de Moncada esté íntimamente ligada a la Universidad de La Habana. Y es que la banda, comandada por Jorge Gómez, dio testimonio desde su propia mirada de una época y de una generación al recoger en canciones el espíritu que reinaba por los años 70 en el recinto universitario. Canciones que se hicieron grandes sobre todo durante sus históricos conciertos en la Escalinata. Así, pues, llegaron temas como **Hoy es siempre todavía, Arriba las manos, o Corazón, corazón**. Con casi cuatro décadas sobre las espaldas, la banda mostró que ha incorporado distintas células rítmicas que dan cuenta de su evolución sonora, pero sin echar a un lado el sello que identificó magistralmente su impacto en la música cubana.

Hicieron espacio también para desandar, como si fueran propios, los caminos de autores cubanos y latinoamericanos que ocupan un sitio de honor en su repertorio. De tal modo, que alcanzaron una de las cumbres del espectáculo cuando interpretaron los temas **Tania**, (dedicado a Tania, la guerrillera), del argentino Alberto Caleris, y el clásico **Hasta Siempre, Comandante** de Carlos Puebla.



Foto: Yander Zamora

Los trovadores Mauricio Figueiral y Alejandro González tuvieron a su cargo la otra parte del concierto. Con Mauricio se comprobó además aquella máxima de que "mundo hace mundo". Ciertamente, su labor creativa en tierras venezolanas le permitió, entre otras cosas, darle mayor lustre a su proyección escénica y desarrollar su instinto musical, una cualidad que se palpa en su obra tanto a nivel melódico como en el orden textual.

Alejandro González tiene un modo muy personal de relatar la vida cotidiana. Su repertorio exhibe una envoltura poética de envergadura que deja traslucir un mundo espiritual muy vasto y da dimensión a los deseos más íntimos y a las grandes pasiones. De sus canciones más conocidas interpretó, entre otras, **Sophia**, un texto que lo ha dado a conocer en mayor grado en la escena cubana. Aunque, a decir verdad, su poca difusión ha jugado en contra de que el grueso del público lo identifique más allá de las fronteras de los círculos troveros. Algo que se debería enmendar para fortuna de todos los que entienden la canción de autor desde la belleza, la libertad artística y la calidad, por supuesto.

## Cine joven al podio

■ Iván del Toro, estudiante de Periodismo

**L**a cinta más galardonada en la X Muestra Joven del ICAIC, que concluyó el pasado fin de semana, resultó **La segunda muerte del hombre útil**, de Adrián Replanski, la cual obtuvo los premios al mejor guión, mejor dirección y mejor animación.

Subió dos veces al podio el largometraje de Miguel Coyula, **Memorias del desarrollo**, que salió ganador en los rubros de mejor música original y mejor ficción.

En la jornada de clausura se proyectó la memoria visual de la Novena Muestra, la cual contó con opiniones de jóvenes realizadores sobre el nuevo cine cubano, y los documentales **Uno al otro**, de Milena Almira, y **Cisne cuello negro, cuello blanco**, de Marcel Beltrán, este último ganador del laurel al mejor documental.

## Fin de semana del BNC

En la Sala García Lorca del Gran Teatro de la Habana, los próximos viernes 4 y sábado 5, a las 8:30 p.m. y el domingo 6, a las 5:00 p.m., el Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, presentará **La magia de la danza**, antología que recoge importantes momentos del arte coreográfico del siglo XIX. (RC)

## entérese

**SALA VILLENA DE LA UNEAC.**—La conferencia **Entre islas**, sobre los vínculos culturales entre Cuba y Japón, será impartida por la investigadora Mercedes Crespo Villate mañana jueves a las 3:00 p.m...**CINE EN LA CASA DEL ALBA.**—Este jueves a

**ENVIADA POR LA TV CUBANA MIÉRCOLES**

**CUBAVISIÓN**

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Remi 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo: Zumba 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¡Deja que yo te cuente! 9:00 La dosis exacta 9:05 Girón, seguimos en la victoria 9:10 Añorado encuentro 9:36 Este día 9:42 Cuando una mujer 9:57 De nuestra América:

Mi nombre no es Johnny 12:10 Noticiero del cierre 12:39 Sangre verdadera 1:38 Telecine: Allegro 3:08 Ciudad Paraíso 3:55 Telecine: Bellini y la esfinge 6:00 Mujeres de nadie 6:46 Entorno 7:00 Universidad para Todos **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Repasos para la Educación Superior 10:00 Mujeres de nadie 10:50 Sin tregua 11:00 Magdalena 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Viendo con Derek 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 El joven Hércules 8:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol Villa Clara

vs. Pinar del Río. Universidad para Todos. Telecine: Cadena de favores

**CANAL EDUCATIVO**

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Tiempo de campeones 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Repasos para la Educación Superior 8:00 NTV 8:30 Lo bueno no pasa 9:00 Universidad para Todos 10:00 La danza eterna 11:00 Mesa Redonda

**CANAL EDUCATIVO 2**

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete, sésamo: Los tres caba-

lleros 7:30 Paréntesis 8:00 Ritmo CLIP 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Videoteca contracorriente

**MULTIVISIÓN**

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:08 Documentales 10:24 Cinevisión: Hombre de familia 12:48 Facilísimo 1:38 Kim possible 2:00 Seinfeld 2:21 Los investigadores 3:04 La saga, negocio de familia 4:01 Documentales 5:11 Vamos a conocernos 5:34 Video perfil 6:00 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Calle Octubre 9:28 Retransmisión