



Nuestro monseñor Bola

Una obra de teatro con motivo del centenario de Ignacio Villa

■ **AMELIA DUARTE DE LA ROSA**

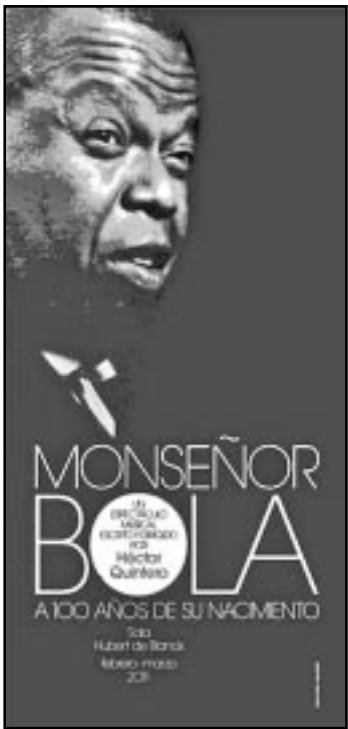
EXISTEN POCOS NOMBRES de artistas cubanos que el público asocia inmediatamente con solo una mención; entre ellos se halla, sin dudas, Bola de Nieve, uno de los más genuinos músicos que ha dado nuestra Isla. A cien años de su natalicio y 40 de su deceso, (1911-1971), los homenajes hacia la figura del cantante, pianista y compositor comenzaron desde bien temprano en la escena teatral.

Monseñor Bola es el nombre de la obra que, hasta marzo, estrena la cartelera de la sala Teatro Hubert de Blanck, escrita y dirigida por Héctor Quintero. El espectáculo musical —que tuvo su estreno mundial en Washington, por el Teatro Latino de esa ciudad norteamericana, en junio de 2010— está inspirado en hechos y personajes reales que de un modo u otro tuvieron relación con Ignacio Villa Fernández, más conocido como Bola de Nieve, apodo que —según se sabe— hizo público la cantante Rita Montaner durante una presentación en México.

Nueve personajes, siete cantantes y el cuerpo de baile de la Compañía Latin Dance Ballet se ven implicados en una singular comedia ubicada en Washington D.C., donde Hugo, un director de teatro, interpretado por Évert Álvarez, hace un casting para escoger a los actores que trabajarán en una obra referida a Bola de Nieve. Así convergen en el escenario una serie de historias que poco a poco recorren la biografía del cantante en parlamentos del director, su esposa, un periodista, e Israel, el capitán del cabaret Monseigneur, lugar habitual de presentación del intérprete de **Mesié Julián**.

La situación se torna más atractiva cuando aparecen en escena Jaime Jiménez, tan certero y orgánico en el papel de Marian, una cantante transexual que busca desesperadamente el papel protagónico; y Candy Quintana, la madrina, quien acapara todo el espectáculo con su carisma y ese humor tan diáfano que la caracteriza.

El espectáculo echa mano de varias fórmulas a base de ceremonias, cabaret, rituales mágico religiosos y farsa del absurdo con teatro dentro del teatro que revelan, nuevamente, la estética satírica



y desbordante de ironía del autor de **Contigo pan y cebolla**. No obstante, hay que acotar que en **Monseñor Bola** el dinamismo solo reside en el diálogo de los actores; el engranaje no se acomoda del todo en cuanto llegan al escenario canciones y bailes que, sin un pretexto dramático, ralentizan el ritmo de la comedia musical, género que toma auge en la escena contemporánea.

En las casi dos horas que dura la puesta, los bailes y los 19 números musicales de Eliseo Grenet, Chabuca Granda, Edith Piaf, Adolfo Guzmán, Moisés Simons, y de la autoría del propio Bola que se interpretan, no aparecen con un motivo preciso en todos los casos aunque, definitivamente, sea cierto que para hablar del pianista natural de Guanabacoa hay que disfrutar de su excelencia musical.

Simpático y ocurrente, con más aciertos que desaciertos, Quintero —quien merece que se le anote a su favor el que haya decidido volver a las tablas— vuelve a hacernos reír y reflexionar. Desde el programa de mano, el dramaturgo explica la génesis de la obra, agradece a todos los que ayudaron en su empeño y anuncia lo que depara la sala oscura del teatro. De todas formas, bien valió el sacrificio.

Agradable resulta, al mismo tiempo, asistir a este reencuentro con el director y al homenaje ineludible, en grado superlativo, del compositor de piezas tan memorables entre las que cuentan **Si me pudieras querer, Ay amor, Tú me has de querer, y No dejes que te olvide**.

De tez negra y sonrisa perpetua, el gran Bola comenzó su carrera artística en 1933 acompañando al piano a Rita Montaner. Durante más de cuarenta años, su manera personalísima de interpretar en español, inglés, francés, italiano, catalán y portugués le acarreó éxitos y reconocimientos por toda América Latina, Estados Unidos, Europa, Rusia, China. Sobre él, el escritor chileno Pablo Neruda escribió: “Bola de Nieve se casó con la música y vive con ella en esa intimidad llena de pianos y cascabeles, tirándose por la cabeza los teclados del cielo. ¡Viva su alegría terrestre! ¡Salud a su corazón sonoro!” Y mucha razón, en estas palabras, llevaba el poeta.



Fábula al comienzo de la Muestra



Fábula, de Léster Hamlet.

■ **Iván del Toro, estudiante de Periodismo**

Con el preestreno del filme **Fábula**, de Lester Hamlet, en la sala Chaplin, la X Muestra Joven ICAIC comenzó en esta capital.

La cinta trata sobre la adversidad del amor de dos jóvenes, y está basada en el cuento **Fábula de un amor feliz**, del narrador, ensayista y editor Alberto Garrandés.

“Esta es una película que se halla actualmente en construcción, pero aún así espero que puedan disfrutar de ella”, expresó Hamlet mientras presentaba a la mayor parte del equipo técnico y agradecía a la Muestra por su colaboración en la realización del filme.

En tal sentido explicó: “Durante la primera Muestra, en 2002, los ganadores participamos en un taller de guiones que impartió Senel Paz, con el fin de seleccionar las his-

torias que conformarían **Tres veces dos**. Una de las historias que se escogió fue **Fábula**. Pero también estaba **Lila**, que fue en definitiva la que rodé, pues se ajustaba más a la duración de un cuento y a las características de aquella producción. Ya desde entonces sentí que **Fábula** daba para un largometraje”.

Recientemente Hamlet interesó al público nacional con el estreno de **Casa vieja**, basada en una pieza teatral de Abelardo Estorino.

La Muestra se extenderá hasta el próximo día 27, con proyecciones en el Chaplin, 23 y 12, el Centro Cultural ICAIC y las salas de visionaje del edificio ICAIC,

En el plano de la superación profesional de los nuevos cineastas, destacan los encuentros que sostendrán este jueves a la 1:30 p.m. la guionista Xenia Riverly y el experimentado montador Manolito Iglesias, para abordar el tratamiento de la historia y la edición en el género documental.

entérese

LA GACETA DE LA UNEAC.—La más reciente entrega de La Gaceta de Cuba, de la UNEAC, llegará a los lectores el próximo martes 1 de marzo a las 5:00 p.m., cuando en la sala Martínez Villena, en la sede de la institución (17 y H, Vedado), sea presentada por el cineasta Arturo Sotto... **BASILICA MENOR DE SAN FRANCISCO.**—El sábado 26 a las 6:00 p.m. habrá un concierto a cargo del Dúo Promúsica (Alfredo Muñoz, violín; María Victoria del Collado, piano) en el que estrenarán obras de los cubanos Juan Piñera y M. Badía del Castillo... **CENTENARIO DEL BARRIO POGOLLOTTI.**—Como parte del programa conmemorativo hoy 24 a las 8:00 p.m. será proyectado el filme **Mi Pogolotti queri-**

do, de la realizadora italiana Enrica Viola, en una pantalla dispuesta en la calle 96 esquina a 59, Marianao... **PEÑA DE CARLOS RUIZ DE LA TEJERA.**—El próximo sábado, a las 4:00 p.m., el popular comediante volverá a ser el anfitrión de una velada de poemas, narraciones y canciones, en la Casa Carmen Montilla, frente a la estatua de El Caballero de París, en La Habana Vieja. Lo acompañarán el trovador Tatiana del Valle y el grupo humorístico-musical Eureka... **CENTRO IBEROAMERICANO DE LA DÉCIMA Y EL VERSO IMPROVISADO.**—Esta institución (A no. 608 entre 25 y 27, Vedado), será sede este jueves 24 a las 3:00 p.m. de una canturía, con entrada libre, en la que intervendrán la mexicana Lorena Monteczuma, Emiliano Sardiñas, Albertico Rojas y el conjunto Campo Alegre.

Otra cita con la Utopía

■ **Danceney Karla Rojas, estudiante de Periodismo**

La Utopía, proyecto que propicia la interacción con la canción de autor cubana e internacional, propone para el próximo sábado, de 5.00 p.m. a 9.00 p.m., en su sede habitual el Diabolo Tún Tún de La Casa de la Música de Mi-



ramar, una cita con el conjunto vocal Zambá y el juglar Diego Gutiérrez.

En este espacio, auspiciado por la disquera EGREM y la revista El Caimán Barbudo, el público podrá disfrutar, además, de videos de músicos de gran calibre como los brasileños Gal Costa, María Bethania, Gilberto Gil y Caetano Veloso, entre otros.



ENVIADA POR LA TV CUBANA JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Los fruitis 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Otros tiempos 9:05 Hablemos de salud 9:12 Ciudad Paraíso 9:58 Este día 10:20 De la gran escena 10:50 Anatomía de Grey 11:32 Noticiero del cierre 12:01 El imperio de la mafia 1:04 Telecine: Perdidos y encontrados 2:48 Sitio del arte 3:18 Telecine: Oliver Twist 4:49 Documental 5:04 Cuerda viva 6:03 Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Repasos para la Educación Superior 10:00 Mujeres de nadie 10:50 Bienestar 11:00 Magdalena 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 La vida sigue su curso 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol:

Ciego de Ávila vs. Industriales. Universidad para Todos. Telecine: Extrañas relaciones

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Repasos para la Educación Superior 8:00 NTV 8:30 Documental 9:30 Encuentro con la virtud 9:35 Un palco en la ópera 10:35 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete sésamo 7:30 Contexto digital 7:45 Documental: El cartero 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Pantalla documental

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 El perro o yo 7:57 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documentales 10:08 D'cine: El demoledor 12:08 Así es China 12:35 Facilísimo 1:22 Kim possible 1:44 Seinfeld 2:05 Departamento forense. 2:47 #S 1 3:00 La saga, negocio de familia 4:01 Documentales 5:09 Documental latinoamericano 5:33 Retransmisión 8:01 Documental 8:54 Calle octubre 9:36 Retransmisión