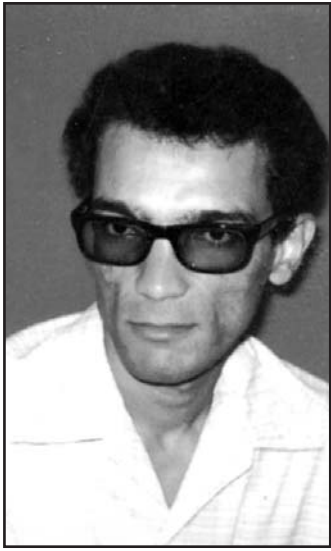




Memoria habanera para Soni Ripé

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ



Cuando el poeta guadalupeño Sonny Rupaire, o mejor dicho en kreol, Soni Ripé (1947-1991) vino a Cuba, donde representó a los suyos en la dirección de la Organización Continental de Estudiantes de América Latina y el Caribe (OCLAE) en 1967 dejando detrás las tierras argelinas —allá estudió Letras e impartió clases a la par que colaboró en la construcción de la política educacional del joven Estado—, no podía suponer que 20 años después de su muerte la Feria Internacional del Libro de nuestro país le reservara un espacio para recordarlo desde su magnífica poesía y con ello regalarle un homenaje.

La cita a la que acudieron no pocos coterráneos suyos, aunque también de otras latitudes, fue en la sala Nuestra América de La Cabaña, fortaleza literaria de estos días donde el profesor y periodista Ronald Selbonne ofreció la conferencia **Soni Ripé: un poeta flamante**, que consiguió sin esfuerzos recorrer las cortinas de su escenario creativo para dejar escuchar una poesía sólida que, aunque consta de un único poemario, goza de no pocos méritos.

La cita a la que acudieron no pocos coterráneos suyos, aunque también de otras latitudes, fue en la sala Nuestra América de La Cabaña, fortaleza literaria de estos días donde el profesor y periodista Ronald Selbonne ofreció la conferencia **Soni Ripé: un poeta flamante**, que consiguió sin esfuerzos recorrer las cortinas de su escenario creativo para dejar escuchar una poesía sólida que, aunque consta de un único poemario, goza de no pocos méritos.

Cette igname briséequ' est ma terre natale/ Gran parad ti kou baton es el título de ese poemario, que escrito en francés y kreol, lo ubicó en el parnaso de la literatura caribeña, tanto por su calidad, como por haber proyectado a otros una irradiadora influencia.

En su extroversión poética, Ripé se identifica con un flamboyán en cuyo aspecto frondoso y resplandeciente encuentra el símbolo de la libertad. *"Obligaremos a la flor sangrienta del flamboyán a revelar a los ciclones su mensaje de fuego"*.

El mismo, en un canto casi whitmaniano, se integra a una metáfora vegetal que lo engarza a su tierra proveedora de alimento y fuerzas de un modo indisoluble y en ella cobra la apariencia del mango y del zapote, "primicias en el vergel de los poetas".

El kreol, cuyos códigos para deslizar el discurso poético sistematiza como nadie Ripé —si bien no es el primero en escribir literatura en ese idioma—, lo reserva, a modo de reacción, para sumarlo a las motivaciones que lo han inspirado respecto a posiciones de combate e irreverencia ante la injusticia social.

Fiel a la madre tierra, Ripé nunca abandonó esas referencias: "En literatura existen las tachaduras, los autores fracasados, los inmaduros, los arraigados. Si nuestras raíces se hallan hundidas en lo profundo de nuestro fondo mental y cultural, tratemos de endurecerlas, para que surjan troncos sin igual, en los cuales maduren frutos de inigualable sabor".

Transgresora de fronteras, su poética se revierte por el mar antillano esparciendo nutrias semillas para hacerlas brotar en todas sus islas: "Soy de ultramar: de Santo Domingo a Trinidad, paréntesis verde de islas americanas, tan ricas en su pobreza y tan pobres en su riqueza".



Fotos del Autor

Edin Karamazov, concierto para la leyenda

Yander Zamora

El destacado laudista y guitarrista Edin Karamazov (Zenica, Bosnia) hipnotizó este último sábado al auditorio que se dio cita en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, con su concierto **Hecho en Silencio** en el que alternó los acordes barrocos del laúd y la vibración contemporánea de la guitarra eléctrica.

Durante esta primera presentación en Cuba, Karamazov combinó creaciones del genial Johann Sebastian

Bach y el maestro Leo Brouwer, para transportar al público a un universo de imágenes sonoras.

El ambiente sugestivo logrado entre el sonido y el silencio matizó una entrega en la que se pudo apreciar el espíritu osado y la técnica impecable del intérprete, quien, según los especialistas presentes en la velada, es uno de los laudistas en activo en todo el mundo que mejor entiende y transmite la estética de Bach.

Las obras de Brouwer interpretadas fueron **Paisaje cubano con lluvia**, **Paisaje cubano con cam-**

panas, **Paisaje cubano con rumba** y **Passacaglia para Eli**.

Precisamente Karamazov vino a Cuba invitado por el gran músico cubano, a quien le une una larga amistad. Brouwer, con la colaboración de la Oficina del Historiador de la Ciudad, fue el anfitrión de este músico que conquistó un Premio Internacional Cubadisco por el álbum en el que se une al talento rockero de Sting para recrear páginas renacentistas.

En el ánimo de los presentes en la Basílica quedó la impresión de un concierto legendario.

El Origami de México, en Cuba

Amelia Duarte de la Rosa



El grupo Teatro Origami de México, dirigido por Alexander Paján, se presentará en el Café del Centro Cultural Bertolt Brecht los días 25, 26 y 27 de febrero, en los horarios

habituales, con el espectáculo **El Arca de Noelia**, texto del destacado dramaturgo Humberto Robles, quien además estará presente en las funciones de su obra.

La puesta centra sus ideas centrales en las voces de cuatro actores (José Pérez Falconi, Jassiel Díaz, Héctor Cortés y Yahaira Cardenio) que hablan sobre el VIH-SIDA, el calentamiento del planeta, y la aceptación del otro, todo ello envuelto en una acción humorística. La comedia retrata también los efectos y las consecuencias de los conflictos familiares que se desatan cuando algún miembro da a conocer que padece esta enfermedad.

El mexicano Robles, guionista y director, ha trabajado en cine, teatro, televisión y cabaré, y ha recibido varios premios por su trabajo, entre ellos tres premios nacionales y uno internacional. De sus obras destacan **Frida Kahlo Viva la Vida**, **Doña Gallo y sus Zapatistas**, **Mujeres de Arena**, **Leonardo y la máquina de volar**, **Tomóchic: la voluntad de un pueblo**, **Les demoiselles d'Avignon**, **Échale la culpa a Hacienda**, **Amarga Navidad**, entre otras. **El Arca de Noelia** mereció el premio del X Concurso de Dramaturgia para Adultos, Fundación La Barraca, en Venezuela en el 2008.

Sus obras de teatro han sido montadas y representadas en varios estados de México y países de América Latina, así como en Alemania, Australia, Canadá, Escocia, España, Francia, Grecia, Inglaterra, Italia, Portugal, República Checa y varias ciudades de Estados Unidos.

Cine joven en el bloque de arrancada

Iván del Toro
Estudiante de Periodismo



Con la proyección este lunes en el Chaplin a las 2:00 p.m. del filme **Fábula**, de Lés-

ter Hamlet, echará a andar la décima edición de la Muestra de Jóvenes Realizadores, ahora rebautizada como Muestra Joven ICAIC, la cual se extenderá hasta el próximo 27 de febrero.

Este espacio está en las manos de los jóvenes y es para darles voz a los nuevos realizadores cubanos, afirmó Fernando Pérez, presidente de la Muestra, en una conferencia de prensa.

Enteramente integrado por artistas de las más recientes promociones, el jurado que

evaluará las obras fílmicas estará constituido por Susana Barriga (presidenta), Lily Suárez, Iohamil Navarro, Bárbaro Joel Ortiz y Ernesto Blanco, mientras que el tribunal que juzgará los envíos gráficos lo componen Eric Silva (presidente), Idania del Río González y Eduardo Marín.

Las proyecciones de las películas serán en la Sala Chaplin, la Sala Titón, el cine 23 y 12, y el Centro Cultural Cinematográfico del ICAIC. En el Yara se exhibirán los mejores materiales que han concursado en estos diez años.

También el evento dispondrá de diversos talleres, encuentros y exposiciones, donde se podrá conocer e interactuar con los realizadores cubanos.

Público canadiense se rinde ante el BNC



MONTREAL.—La Sala Wilfrid-Pelletier, del Teatro Place des Arts de esta ciudad canadiense, con más de 4 000 localidades, resultó pequeña para la cantidad de público que acudió a la presentación de **Giselle** por el Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso.

Las actuaciones de Anette Delgado y Dani Hernández fueron ovacionadas por el público,

que supo apreciar el estupendo dominio del arte danzario de los cubanos. El gran triunfador de la noche fue el cuerpo de baile, el cual fue reconocido en su desempeño en múltiples ocasiones.

La salida de Alicia Alonso al término de la función produjo la apoteosis de los aplausos, cuando todos los espectadores de pie reconocieron el trabajo y la trayectoria artística de la directora del conjunto cubano. (SE)