



Aquí estamos, con Nicolás

■ PEDRO DE LA HOZ

ANICOLÁS GUILLÉN no se le debe perder de vista ni de oído en cada Feria del Libro. Nunca falta a la cita, con su acento profundo y esencial, ardiente e íntegro, que dio voz ya desde la tercera década del siglo pasado a quienes no la tenían.

Esta vez se hizo espacio para celebrar el aniversario 80 de la publicación de **Sóngoro cosongo**, el poemario de su confirmación lírica. La Fundación Nicolás Guillén convocó a un panel al que aportaron el crítico Enrique Saínz, el poeta Guillermo Rodríguez Rivera y la profesora Denia García Ronda, en la sede de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, organización que, por cierto, Guillén fundó en agosto de 1961, de manera que estamos abocados a la conmemoración de

sus cinco décadas de existencia.

De **Sóngoro cosongo**, Saínz recordó que presentó las credenciales de una expresión y una actitud maduras ante la poesía de un creador que, luego de saldar cuentas con el modernismo con **Cerebro y corazón** (1922), había irrumpido en la vanguardia en 1930 con el extraordinario e inédito suceso de **Motivos de son**, cuando hizo visible, en versos de ruptura, al negro en su lenguaje y condición. Los poemas de **Sóngoro cosongo** ahondaron esa percepción lírico-conceptual y abrieron el camino hacia la poesía social que Guillén cultivó con maestría ejemplar.

Sobre un poema comentado por Saínz, el que justamente abre el libro, Denia profundizó: **Llegada**: "¡Aquí estamos! / La palabra nos viene húmeda de los bosques / y un sol enérgico nos amanece entre las venas. (...) Traemos el



humo en la mañana, / y el fuego sobre la noche, / y el cuchillo, como un duro pedazo de luna, / apto para las pieles bárbaras; / traemos los caimanes en el fango, / y el arco que dispara nuestras ansias, / y el cinturón del trópico, / y el espíritu limpio. / Traemos / nuestro rasgo al perfil definitivo de América".

Se trata de uno de los más vivos y lúcidos testimonios poéti-

cos de la contribución cultural de los africanos y sus descendientes a la nueva identidad que se forjó en Cuba, el Caribe y buena parte de América Latina.

Rodríguez Rivera valoró el lugar del poemario en la producción lírica de su época, el alcance de su eclosión renovadora y hacia el final de su intervención, con aguda perspicacia, se adentró en uno de los temas guillenianos por excelencia, el elogio de la belleza femenina de la mulata, dejando atrás el canto de los ojos glaucos y las manos níveas para exaltar, en una transgresora versión del madrigal, los efluvios de la piel canela.

Cabe recordar en otro orden, la valoración que uno de los más sistemáticos estudiosos de la obra de Guillén, su amigo Ángel Augier, dedicó a ese conjunto de composiciones: **Sóngoro cosongo** superó la onda de resonancias

desencadenada por los poemasones que le habían precedido y de uno de los cuales había tomado el sugestivo título. En este libro desarrolla Guillén nuevas formas del esquema rítmico del son en poemas descriptivos donde ya no se escucha al protagonista, sino que este es presentado en ágiles trazos, en rápidos pero expresivos bocetos. (...) Era evidente que en **Sóngoro cosongo** el poemason se abría a más variadas posibilidades poéticas".

Al término del coloquio, Nicolás Hernández Guillén, presidente de la Fundación, convino en que la recordación del poeta en la Feria del Libro marcaba un primer instante de importantes conmemoraciones que tendrán lugar a lo largo del 2011, el sexagésimo aniversario de la elegía **El apellido** y el vigésimo de la Fundación.



Luis Britto García, una de las personalidades más prominentes presentes en la Feria. Foto: Juvenal Balán

■ AMÉRICA BAJO EL PRISMA DE BRITTO GARCÍA

Entre los sucesos del último fin de semana de la Feria en La Cabaña clasificó, sin duda, la cita del escritor venezolano Luis Britto al poner al alcance del lector cubano los dos tomos de **América nuestra, integración y revolución**, en los que da respuestas y soluciones en favor de la necesaria unificación del continente. El autor dialogó con el público sobre los problemas y retos que afectan a distintas zonas de la geografía latinoamericana. Publicados por el Fondo Cultural del ALBA, ambos textos son una muestra de cómo se ha movido la infraestructura de la región, desde la educación y la salud hasta los medios de comunicación, la ecología y las sociedades.

■ UNIÓN COMPLETA TRILOGÍA DE ADRIÁN DE SOUZA

Con la publicación de **Concepto ético sobre el carácter y la ancianidad**, Ediciones Unión completó la trilogía que bajo el título genérico **Ifá. Santa Palabra**, el escritor e investigador habanero Adrián de

Souza ha consagrado a exponer ciertas claves fundamentales de la cultura yoruba. Según sus propias palabras, se trata del texto al cual le dedicó más tiempo y el más difícil de exponer. Sus ocho capítulos abordan desde el meridiano del carácter, temas complejos como la propia formación del carácter, la ancianidad, la muerte y dentro de ese corpus también la orientación sexual. La profesora Lázara Menéndez expresa en su valioso prólogo que "la trilogía **Ifá: Santa Palabra** constituye una demostración de que el pensamiento yoruba existe singularmente elaborado en forma de conjuntos éticos metafísicos complejos que se remontan a etapas anteriores a la colonización". Ciertamente es un pensamiento elaborado, casi mítico que legó África al Nuevo Mundo. En un análisis de lector avezado y crítico Francisco López Sacha, el narrador y maestro explica: "Este libro, por tanto, realiza una labor de ordenamiento conceptual, una sumatoria que rescata y caracteriza la singularidad de una cultura que desprende una línea de conducta desde la elección del destino hasta la muerte, y aún más allá (...) búsqueda de una simetría, un equilibrio, entre sabiduría y virtud". (**Marta Rojas**)

■ BOLIVIA PROFUNDA

Un libro con testimonios, entrevistas e imágenes del proceso de erradicación del analfabetismo en Bolivia con el método cubano **Yo sí puedo**, del periodista Mario Hubert Garrido, fue puesto en circulación en la cita editorial habanera. En 125 páginas, **Bolivia profunda** recoge las experiencias de esa iniciativa del líder de la Revolución cubana, Fidel Castro, impulsada por el presidente boliviano Evo Morales

en junio del 2006 y llevada a cabo por profesionales venezolanos y cubanos. Corresponsal de la Agencia Prensa Latina en La Paz, Garrido recopila historias de asesores de esos tres países, quienes enseñaron a leer y escribir en español, aymara y quechua a unos 823 000 bolivianos, la mayoría con más de 15 años.

■ PERSEGUIR LAS CARTAS A TOUTOUCHE

Ahora que la Feria se apresta a seguir su andadura por las restantes provincias del país, los lectores que se han conectado con la obra portentosa de nuestro Alejo Carpentier no deben perderse el tomo **Cartas a Toutouche**, publicado por Letras Cubanas bajo el cuidado de la Fundación que lleva el nombre del novelista mayor. La correspondencia que sostuvo con su madre desde finales de los años veinte, cuando marchó a París, contiene una información muy valiosa sobre la vida cultural europea y sus resonancias en la Isla, y da la medida de la evolución del pensamiento social y estético del escritor.

■ PREMIOS UNEAC AL ALCANCE DE LOS LECTORES

Los libros **Café con sombrillas junto al Sena**, de Emerio Medina y **El límite del tiempo abolido**, de Alberto Marrero, ganadores del premio UNEAC 2009, en cuento y poesía, respectivamente, fueron presentados el sábado en el recinto ferial de La Cabaña. Los cuentos, de corte fantástico, están escritos con un lenguaje ameno y sencillo, lleno de significados, frases cortas y sentenciosas, que rodean las ideas para extraerles una nueva arista cada vez. Como expresó el poeta Domingo Alfonso, **El límite del tiempo abo-**

lido refleja acciones de la vida cotidiana de todos los cubanos y está permeado por una poesía intensa, de visiones fugaces.

■ CRONISTAS DE LA HABANA

Sumamente concurrida resultó, en la Sala José Antonio Portuondo, la velada en la cual la Editorial Capitán San Luis introdujo al público dos volúmenes de crónicas: **Contar a Cuba: una historia diferente**, de Ciro Bianchi; y **Hotel Nacional de Cuba: revelaciones de una leyenda**, de Luis Báez y Pedro de la Hoz. Del primero, su propio autor, en charla deliciosa, explicó la trastienda de esos textos que, en su mayoría, han visto la luz en la edición dominical del colega Juventud Rebelde. En cuanto al libro sobre la institución turística insignia de la capital cubana —una joya a nivel de la región—, Margarita Ruiz, presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, ponderó el reflejo en sus páginas de la huella histórica de un sitio en el que cultura y turismo se embridan por derecho propio.

■ AMIGUITOS, VAMOS TODOS A CANTAR

Una de las acciones más destacadas en la jornada final capitalina de la XX Feria Internacional del Libro Cuba 2011, fue el homenaje a la cantautora Teresita Fernández, en la Sala Nicolás Guillén. Durante la ceremonia se entregó la distinción a la humildad, consistente en el origami —figura de papel plegado, propia de la cultura japonesa— de un cisne, símbolo de esa cualidad moral y un dibujo a gran escala. También se presentaron los libros **Amiguitos vamos todos a cantar**, de la periodista y narradora Alicia Elizundia y **La cucarachita Martina en La Colmenita**, de varios autores.

ENVIADA POR LA TV CUBANA LUNES/CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Remi 5:30 Abracadabra, sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Vivir del cuento 9:04 Sin tregua 9:10 Añorado encuentro 9:36 Este día 9:42 Historia del cine: Reflejos en un ojo dorado 11:50 Noticiero del cierre 12:19

Sangre verdadera 1:17 Telecine: El americano 2:59 Ciudad Paraíso 3:45 Telecine: El pacto de los lobos 6:05 Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos TELE-REBELDE 6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 En el mismo lugar 9:45 Cosas del cine 10:00 Cine del recuerdo: Cartas a Iris 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El joven Hércules 8:00 Al duro y sin guante 9:00 Gol latino 11:00 Universidad para Todos 12:00 Telecine: Sentencia previa

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Deporte cubano: Aniversario 50 del INDER 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 El pincel que mira 6:45 A tras luz 7:00 Cantar todo lo bello 7:02 Capítulo a capítulo: Cervantes 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para Todos 10:00 Bravo 11:00 Mesa Redonda CANAL EDUCATIVO 2 8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete sésamo: Casper en la escuela de miedo 7:30 Bola viva 8:00

Sur 8:30 Revista de muestra 9:00 Lo mejor de Telesur 11:30 Justicia ciega

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:51 Así se hace 10:12 Cinevisión: Licencia para casarse 12:12 Mundo insólito 12:38 Facilísimo 1:25 Kim posible 1:47 Seinfeld 2:08 Cuerpo de evidencia 2:50 Zona Mix 3:02 La saga, negocio de familia 4:01 Documentales 5:11 Así es China 5:38 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Calle Octubre 9:28 Retransmisión