



Celia en la memoria de los que vendrán



■ MANUEL ECHEVERRÍA GÓMEZ

Este jueves, como parte del programa de la Feria Internacional del Libro, fue presentado en el Pabellón Cuba el cuaderno **Celia nuestra y de las flores**, del escritor espirituario Julio M. Llanes, reeditado por la Casa Editora Abril.

Cuando la heroína murió, el escritor conocía de ella lo que todo el mundo, su fidelidad a la Revolución y ese gesto bienhechor siempre al lado de los necesitados, pero sobre todo su modestia increíble que apenas la dejaba mostrarse en público. Así fue buscando información y enseguida se percató de la imposibilidad de escribir una biografía; entonces decidió hacer un texto narrativo desde un acercamiento literario sin desmedro del relato histórico y estructurado en capítulos.

El argumento estriba en los cuentos que un abuelo narra a su nieto mientras viajan de Manzanillo a La Habana consternados por la sombra de la muerte. Llanes utilizó un niño narrador que le per-



mitió recorrer su vida e ir descubriéndola con la misma sencillez y ternura con que ella vivió.

Era su primer libro publicado y, con sus virtudes y defectos, **Celia nuestra y de las flores** ganó Premio en el Concurso Nacional La Edad de Oro de 1983; también en el certamen **El Arte del Libro** por diseño, ilustración y composición. Realmente es un texto de lujo, todavía lo sigue siendo, con papel cromo, cubierta e ilustraciones de Miriam González y carátula de percalina blanca.

El libro le granjeó a Julio M. Llanes el espaldarazo de la crítica y le mostró cómo embridar la literatura y la historia en sus próximas narraciones en el ámbito de la literatura infanto-juvenil, dedicada a otros héroes como Camilo (**Canción para una sonrisa**) y Serafín Sánchez (**Mi amigo Serafín**), y su primera novela de amor para adolescentes (**El día que me quieras**), todas premiadas.

Acerca de **Celia...** escribe Magali Sánchez Ochoa, narradora y poetisa: “Sobresale por la calidad de la prosa utilizada que otorgará un gran lirismo al tono general del texto, de principio a fin (...) La caracterización y dimensión revolucionaria de la primera guerrillera de nuestra última gesta libertaria aparecen a lo largo del discurso narrativo en la voz de los principales personajes de ficción: valor, abnegación, fe absoluta en Fidel, amor, gentileza, lealtad al pueblo, feminidad, su esencia de acero y flor que la caracterizaron como una de nuestras más queridas heroínas”.



■ ANA ESTHER CECEÑA CRITICA A LA GEOPOLÍTICA DEL IMPERIO

¿Por qué hablar de América Latina es hablar de un continente amenazado? ¿Por qué el continente es tan importante para la consolidación de la hegemonía de los Estados Unidos? ¿Cuáles son los verdaderos alcances de las bases militares en Colombia? ¿En este contexto, cuál es el futuro de esta región? Estas y otras preguntas las plantea Ana Esther Ceceña, investigadora del Observatorio Latinoamericano de Geopolítica, adscrita al Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en su libro **Un continente bajo amenaza: el águila despliega sus alas de nuevo**, cuya edición cubana acaba de ser puesta en circulación en La Habana por Ciencias Sociales. La Ceceña ofrece, a través de datos, mapas y profundos análisis, una visión actual sobre la estrategia geopolítica y bélica del gobierno de EE.UU. hacia el continente americano.

■ LA POESÍA ES ÚTIL: ROBERTO SOSA

El poeta hondureño Roberto Sosa sostuvo en La Habana que la poesía puede sensibilizar a aquellos que manejan la muerte computarizada, por su capacidad de iluminar la realidad. En diálogo con Prensa Latina, el ganador del Premio Casa de las Américas 1971 se pronunció contra una posible guerra nuclear liderada por Estados Unidos. “Supongo que quienes integran el Pentágono no leen poesía, para evitar el riesgo de una conciencia crítica sobre la destrucción global que puede causar el uso indebido de la tecnología”, subrayó. A juicio de Sosa, la Feria del Libro Cuba 2011 constituye un suceso de gran dimensión que debería servir de referencia a los países de Centro y Suramérica con el fin de emularla.

■ CUBARTE SE MULTIPLICA

Las ediciones Cubarte, especializadas en producciones digitales y multimedia, han estado muy activas en la sala Lecturas en la Red, de La Cabaña. Allí desembarcaron con la digitalización de la colección facsimilar de las revista Orígenes y Cuba en el Ballet, **El Cucalambé en la fiesta suprema**, por el que obtuvieron uno de los Premios Cubadisco 2010; la multimedia **Todo se vuelca**, sobre el actor Adolfo Llauradó; y **Raúl Roa, cultura y revolución**, recorrido por la vida y obra del Canciller de la Dignidad.

Baby William era candela

■ PEDRO DE LA HOZ

ERA UN TORBELLINO sobre el cuadrilátero, lo que se dice un fajador nato. Golpes y más golpes sobre el oponente y el hambre y la necesidad de llevar dinero a casa y golpes sobre su anatomía herida hasta que, a tiempo, colgó los guantes. De niño soñó vérselas frente a Joe Louis, el Bombardero de Detroit, pero la realidad lo puso ante Carmen Basilio, otra de las leyendas del pugilismo rentado, en una de las peleas más sonadas de la época. Lo salvó la campana, no precisamente la que marcaba el principio y fin de los asaltos, sino aquella que comenzó a repicar para anunciar los nuevos tiempos de la historia en la Isla que nunca quiso abandonar. De su época de boxeador, una frase lo definió: Baby William era candela.

En su propia voz, como si fuera una novela, los lectores podrán seguir los pasos en la vida de este hombre que tiene mucho que contar. Entre las novedades de la Casa Editora Abril para esta vigésima versión de la Feria Internacional del Libro se halla **Los combates de Baby William**, pequeño pero intenso volumen en el cual Guillermo Ginestá Almira, su verdadero nombre, vuelca el testimonio de su vida, recogido por Alberto Alvareño Atiénzar, con quien compartió en Camagüey desde los años cincuenta otra de sus pasiones: el trabajo en la imprenta.

Narrada en primera persona, con algunas pinceladas para contextualizar el relato,

este testimonio se muestra en cuatro tiempos; el primero, en el ámbito familiar de Santiago, donde nació de padre catalán y madre cubana; y los tres restantes en Camagüey: el encuentro en 1948 con el boxeo compulsado por una existencia precaria; el punto final a su carrera boxística en 1954, explotado por la maquinaria infernal del deporte profesional y ante la disyuntiva que le coloca el amor de toda la vida, Olga, que no quiere tener por compañero a un guiñapo: y su compromiso con lo que llama con justeza “la pelea por la dignidad del hombre”, al implicarse en el turbión revolucionario, con el ejemplo de su hermano Tony, destacado luchador de la clandestinidad en Camagüey.

Por cierto, los lectores seguramente se conmoverán con una de las vivencias más entrañables de William tras el triunfo de enero de 1959. En octubre de ese año, siendo miembro de la naciente Policía Nacional Revolucionaria, y una vez liquidada la conspiración urdida por Huber Matos, William recibe la misión de custodiar el aeropuerto agramontino. Y allí estaba en la tarde del día 28, junto al Cessna donde el inolvidable Camilo Cienfuegos transitó a la eternidad. Antes de que este emprendiera el fatídico vuelo, William intercambió un saludo, el último, con el bravo y leal comandante.

Quien quiera saber de las glorias efímeras y las permanentes miserias del boxeo profesional, tendrá un testimonio de prime-



ra mano en los combates de Baby William. Pero también accederá a un relato vibrante de sensibilidad, de apego a la justicia, de aleccionadora vocación humana. Pienso sobre todo en la utilidad de estas páginas para los jóvenes lectores —de manera muy especial los que se inician en el camino del deporte—, de cara a la historia de alguien que de la Patria, la familia y las ideas ha hecho una trinidad inseparable.



ENVIADO POR LA TV CUBANA
VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor (r) 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Hola Sandy Bell 5:30 Mi familia bichos y humanos 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:06 Energía XXI 9:14 Añorado encuentro 9:42 Este día 9:48 Vale la pena 10:02 En el mismo lugar 10:33 La 7ma. puerta: Solo agregue agua 12:11 Noticiero del cierre 12:38 De madrugada en TV 12:40 Sangre verdadera 1:35 Telecine: Muerte en Angels Fall 3:13 Ciudad Paraíso (r) 3:59 Telecine: El viento 5:33 Telecine: San Antonio

7:00 Pasaje a lo desconocido (r)

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie (r) 9:15 De la gran escena (r) 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: La tiendecita del horror 1:30 Teleclase 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Hola juventud 7:27 Para saber mañana 7:30 El joven Hércules 8:00 Torneo Cerro Pelado-Granma de Lucha, Universidad para Todos, Telecine: Mi vida por un buen postre CANAL EDUCATIVO 8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclase 5:00 Telecentros 6:30 Isl@ tv. cu 6:45 Arte con arte 7:00 Dora, cubana y universal 7:02 Capítulo a capítulo 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Universidad para Todos 10:00 Noticiero de la Feria Internacional del Libro 10:05 Dedicado a Sexto sentido 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

9:00 Teleclases 4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Abrete sésamo: Los supersónicos 7:30 De lo real y maravilloso 7:45 Signos 7:57 Para la vida 8:00 A capella: Jany Joplin 1ra parte 8:30 Páginas compartidas 8:45 Luz martiana 8:50 Lo mejor de Telesur 11:20 Justicia ciega MULTIVISIÓN 6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:40 Prisma 8:06 Hola, chico 8:48 Utilísimo 9:10 Documental 9:57 ¿Cómo lo hacen? 10:19 Cinevisión: El misterio de la libélula 12:19 Documental chino Bahrein. III 12:44 Facilísimo 1:32 Kim posible 1:54 Seinfeld 2:15 Departamento forense 2:58 Zona mix 3:08 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:11 Mundo insólito 5:37 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Calle octubre 9:28 Retransmisión