

# Gran patraña en El Paso



**Alarcón analiza la farsa judicial en torno a Posada Carriles durante la presentación de título de autor canadiense sobre víctimas del terrorismo contra Cuba**

■ Michel Hernández

“Todo es una gran patraña para no juzgarlo” dijo a **Granma** el presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular, Ricardo Alarcón, preguntado sobre la posibilidad de que el juicio al terrorista Luis Posada Carriles, por “mentiroso”, en El Paso, Texas, sea aplazado o suspendido.

Al rato de este diálogo en la Fortaleza de La Cabaña, se conoció desde la localidad estadounidense que la jueza federal Kathleen Cardone, retrasó el caso una semana más por nuevas artimañas de la defensa del agente de la CIA.

En sus declaraciones a este diario, tras presentar el libro **Huellas del terrorismo: sus víctimas hablan**, del periodista canadiense Keith Bolender, Alarcón señaló que “cada día que pasa es otra prueba de que no lo van a juzgar. Por eso han inventado toda esa parodia. Pero nadie pregunta por qué Posada no es extraditado a Venezuela”, de donde escapó del proceso penal que enfrentaba por la voladura en 1976 del avión de Cubana de Aviación que mató a las 73 personas a bordo. “Por lo tanto es un prófugo de la justicia”, sentenció.

Publicado por la editorial José Martí, **Huellas del terrorismo....** compila testimonios de víctimas del terrorismo contra Cuba y de sus familiares, algunos de los cuales no habían sido documentados hasta ahora. Todas las entrevistas son a ciudadanos cubanos, excepto el padre de Fabio Di Celmo, el turista italiano muerto en 1997 durante los atentados con bombas contra hoteles cubanos ordenados por Posada Carriles.

Con una introducción del destacado politólogo estadounidense Noam Chomsky, el volumen abre con testimonios de familiares de las víctimas del Crimen de



Alarcón junto a Bolender en la presentación de su libro en La Cabaña. Foto: Yander Zamora

Barbados (octubre de 1976) y el último capítulo está dedicado a los Cinco Héroes cubanos presos en Estados Unidos.

Bolender señaló que reviste una gran importancia que este título se presente en el año del aniversario 35 del sabotaje contra el avión cubano y el 50 de la invasión a Playa Girón, para reconocer a las víctimas de esos y de otros actos de terrorismo contra la Isla.

Al referirse al volumen, Alarcón apuntó que Bolender “rompe los cerrojos y rescata del anonimato a seres humanos que debían haber sido conocidos y reconocidos por la opinión pública mundial. Así el autor los ha salvado a ellos y a los suyos de un olvido imperdonable, al tiempo que demuestra la impunidad que siguen disfrutando los terroristas”.

“Este libro es un intento por quebrar la ignorancia, nos permite oír las voces de los que no han sido escuchados, muchas víctimas del terrorismo no pueden hablar, pero otras sí como son sus hijos, sus cónyuges, y sus padres”, afirmó el líder parlamentario y miembro del Buró Político del Partido ante un auditorio en el que se encontraban familiares de los Cinco y de víctimas del terrorismo contra Cuba.

## Pensar a Contracorriente

El rigor científico y el compromiso intelectual fueron reconocidos en las obras ganadoras de los Premios Pensar a Contracorriente 2011, que se entregaron ayer en Casa de las Américas. El jurado, presidido por Ana Esther Ceceña, de México, e integrado además por la estadounidense Mary Alice Waters y el cuba-

no Jorge Hernández Martínez, otorgó el primer galardón a Carlos Francisco Bauer, de Argentina, por **La huella de Haití entre el latino-americano-centrismo y la historia universal. Otro camino para descolonizar nuestra historia, cultura y Estado. Notas para un proceso de liberación permanente.** (M.H)

da en TV **12:23** Sangre verdadera **1:23** Telecine: Juego de muerte **2:49** Ciudad Paraíso (r) **3:37** Telecine: María Antonieta, la reina adolescente **5:43** Documental **6:00** Mujeres de nadie **6:46** Entorno (r) **7:00** Universidad para Todos.

### TELE-REBELDE

**6:30** Buenos días **8:30** Repasos para la Educación Superior: Matemática, Historia, Español **10:00** Mujeres de nadie (r) **10:50** Sin tregua (r) **11:00** Magdalena **1:30** Teleclases **6:00** NND **6:30** Felicity **7:00** Conexión **7:27** Para saber mañana **7:30** El joven Hércules **8:00** Antesala Serie Nacional de Béisbol Habana vs. Las Tunas



## Los monólogos del V Festival

■ Amelia Duarte de la Rosa

Con la recomendación de estudiar a profundidad los mecanismos de preselección para integrar la próxima muestra del Festival del Monólogo, el jurado otorgó los premios Terry de puesta en escena y a las mejores actuaciones durante la última jornada del certamen que fortalece el ejercicio creador concebido para un actor en solitario, en el panorama escénico nacional.

Los unipersonales que versan sobre la lucha de una actriz por salir adelante en su carrera profesional, y la historia de un titiritero cartero que muestra la amistad y la cortesía resultaron ser con justeza los más sobresalientes en cuanto a las actuaciones. De ahí que los jóvenes actores Beatriz Viñas, del grupo Teatro Pálpito y Aire Frío de La Habana, y el cienfueguero Cristino Medina, de Teatro de Títeres Retablo, merecieran los reconocimientos por sus interpretaciones en **La cuarta Lucía**, dirigido por Eduardo Eimil, y **Pico Sucio**, del propio Medina, respectivamente.

Por otra parte, la directora Antonia Fer-

nández, del Estudio Teatral Vivarta, se alzó con el Premio Terry de Puesta en Escena y el reconocimiento colateral de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba por **Jerry viene del Zoo**, adaptación de **El cuento del zoológico**, del dramaturgo norteamericano Edward Albee. Mientras, el Premio de Dramaturgia en escena fue a manos de Pascual Díaz por **Elogio a la locura** interpretado por la actriz Misleidy Ferrer, de Teatro Primero de Ciego de Ávila.

En cuanto a los otros premios colaterales que entregan la Asociación Hermanos Saiz y el Consejo provincial de Casas de Cultura, fueron también reconocidos los actores Kelvin Espinosa, por **Otro personaje increíble**, historia que mezcla el drama y el humor; y María Teresa Pina por **La gran tirana**, monólogo dirigido por Verónica Lynn que toma como base algunos aspectos de la vida de la cantante La Lupe. De la muestra internacional —fuera de competencia— destacaron las obras **¡Afuera!**, del argentino Gustavo Bendersky, de Teatro del Bardo; y **Humorbo**, de la peruana Fabiola Arteaga, quienes además participaron activamente de los talleres teóricos.



## Adam y Evliyn, en La Cabaña

■ Madeleine Sautié Rodríguez

“No sé si Ingo Schulze se siente en la obligación moral de ir a contracorriente, y recordar que existió algo más que dos Alemania, algo más que un muro, algo más que alemanes pululando de un lado y de otro. Lo cierto es que en esta novela los personajes sienten eso y más”.

Así refirió el escritor Reinaldo Montero, en sus palabras concebidas para presentar, a propósito de la Feria del Libro, el contacto literario que con su colega, el alemán Ingo Schulze, tuvo el público en la sala Carpentier de La Cabaña, cuando fueron dados a conocer en una bien conseguida lectura dramatizada, algunos de los capítulos de su novela aún inédita **Adam y Evliyn**, historia que sostiene en el trasfondo de una trama amorosa y sensual, verdaderas penurias espirituales avocadas por conflictos sociales heredados de un derrumbe que rebasa confines geográficos.

Para mostrar inconformidades que no consiguen salvarse, Schulze propone una novedosa ruptura de estereotipos erigido en un restringido grupo de personajes que alimentan una trama que bordea conflictos infrecuentes. El abordaje de esos laberintos donde pueden hallarse triángulos amorosos e historias, en las que ni siquiera la mucha sensualidad y mayor erotismo consiguen satisfacciones plenas, hacen, junto a otros ardidés narrativos, una obra original salpicada



Ingo Schulze, escritor alemán. Foto: Alberto Borrego Ávila

de frescos diálogos que garantizan el gusto por adentrarse en la trama.

Para el novelista se cumple con estos diez días que pasará en Cuba el viejo sueño de visitarla, porque le resultaba “interesante ver el desarrollo y la experiencia alcanzada por los cubanos”, a los que ha dejado perspicazmente la curiosidad —solo satisfecha cuando la novela adquiera forma de libro— por saber los pasos que seguirán **Adam y Evliyn**, después de abandonar la Feria, hasta donde han venido al menos a presentarse y decirles a sus futuros lectores que ellos existen.



ENVIADA POR LA TELEVISIÓN CUBANA MIÉRCOLES

### CUBAVISIÓN

**7:00** Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Vale la pena (r) **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** Hola, Sandy Bell **5:30** Alánimo **5:57** Canta conmigo **6:00** Rascal, el mapache **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:35** ¡Deja que yo te cuente! **9:05** La dosis exacta **9:13** Añorado encuentro **9:40** Este día **10:01** De nuestra América: American visa **11:54** Noticiero del cierre **12:21** De madrugada

Universidad para Todos, Telecine: El beso del juego.

### CANAL EDUCATIVO

**8:00** Teleclases **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Repasos para la Educación Superior: Matemática Historia, Español **7:57** Para la vida **8:00** NTV **8:30** Lo bueno no pasa **9:00** Universidad para Todos **10:00** Noticiero de la Feria Internacional del Libro **10:05** La danza eterna **11:05** Mesa Redonda.

### CANAL EDUCATIVO 2

**8:30** Teleclases **4:30** Todo listo **4:45** Todo natural (r) **5:00** De tarde en casa **6:00** Ábrete

sésamo La tortuga contra la liebre **7:30** Paréntesis **7:57** Para la vida **8:00** Ritmo clip **8:30** Páginas compartidas **8:45** Lo mejor de Telesur **11:15** Videoteca contracorriente.

### MULTIVISIÓN

**6:29** Cartelera **6:30** Hola chico **7:12** Documental **7:39** Prisma **8:05** Hola chico **8:48** Utilísimo **9:08** Documental **10:16** Cinevisión: Aprendiendo a vivir **12:26** Ronda artística **12:53** Facilísimo **1:41** Kim possible **2:03** Seinfeld **2:24** Los investigadores **3:07** La saga, negocio de familia **4:00** Cartelera **4:01** Documental **5:10** Vamos a conocernos **5:33** Retransmisión **8:00** Calabacita **8:01** Documental **8:46** Merlín **9:28** Retransmisión.