

crónica de un espectador

# Afinidades

■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

A FINCADO EN EL escabroso y a la vez sugestivo tema del intercambio de parejas, el binomio Vladimir Cruz-Jorge Perugorria entrega en su ópera prima **Afinidades** una historia tan eróticamente subidita de tono como bastante ágil en su desenvolvimiento, y no son pocos los espectadores que se entusiasman.

Queda claro, sin embargo, que los realizadores aspiran a mucho más que la clásica formulación de “buena para pasar un rato”.

No tiene que avanzar demasiado el metraje para que se sepa por dónde va el asunto de los cuatro seres que se dan un brinquito disipador a las cabañas de Guamá, quizá por aquello de que el estado agreste del entorno puede resultar propicio para desatar los instintos.

Bastante insinuada la intención de la flecha, el quid radica entonces en sopesar la trascendencia del vuelo.

Llama la atención que Vladimir Cruz debute como guionista en un tema en apariencia ligero, pero tan complejo (cuando se toma en serio, y tal es el caso) que hizo que Stanley Kubrick —salvando diferencias entre un filme y otro— tuviera en **Ojos bien cerrados** (1990) el único filme medianamente fallido de su brillante carrera.

Dos preguntas a resolver son esenciales para cualquier realizador adentrado en este tipo de argumento transgresor y a la vez con fuerte calado en los misterios de la existencia: qué mueve a la pareja a hacer lo que hace y cómo quedan moralmente una vez consumado el hecho.

Matices más, matices menos, el guión de Vladimir Cruz define bastante bien a los cuatro personajes en conflicto. Los dos hombres van camino (¿o ya lo son?) de convertirse en descartes totales en lo que respecta a principios éticos. Corrupto y combinando los florilegios de un cínico simpático, el personaje de Perugorria se aprovecha de su cargo de empresario del “billete fuerte” para someter al amigo (Cruz), más obligado que dispuesto “a lo que sea” con tal de que no lo dejen excedente en el trabajo y, además, fuera de la rapacería por venir que el otro asoma en sus parlamentos. Ambos, por lo que dicen y piensan, son frustrados en diversos niveles, buscan y no encuentran

La extranjera (la española Cuca Escribano), aunque con una reserva de sensibilidad, parece una experimentada que ha bebido todas las mieles, y la joven (Gabriela Griffith), acaso sea el único ser inocente del grupo, la ovejita imprescindible para ser conducida al matadero.

Moviéndose entre el drama y recursos de la comedia ligera, los realizadores tantean un



tono a rato vacilante como estilo narrativo para definir la intensidad que va envolviendo a los personajes antes de llegar a la hora cero que los pondrá desnudos ante una cámara. Alternan buenos y no tan buenos momentos en imágenes, diálogos y actuaciones; contrastan el detalle bien dispuesto y el trazo lacio, mientras los minutos transcurren hacia el gran acontecimiento que, anuncia la española, tendrá lugar en la fiesta nocturna.

Resalta más entonces la furia sicalíptica por llegar, que los desgarramientos que la provocan y por los cuales —hay que reconocerlo— apuestan los realizadores, aunque no logren concretarlo con el mejor oficio. La película se torna así más espectáculo erótico que construcción intelectual, aunque las escenas fuertes se necesitaban para conmocionar (a los personajes y al público) antes de llegar a la segunda pregunta determinante que se hacen los realizadores empeñados en estos avatares del sexo: ¿cómo quedan moralmente los implicados una vez consumado el hecho?

La respuesta es un final vacilante y no porque cada uno de los implicados sea un mundo aparte, un cierre que en el caso del personaje de la española se resuelve con un soplo moralizante cristiano que, en imágenes, parece algo proveniente de tiempos fílmicos ya trascendidos.

En otras cinematografías, el tema del derro-tismo existencial ahogado en el sexo, el mismo que emana de **Afinidades**, ha sido tratado, por lo general, con un tono sobrio si se compara con los pesares y críticas que desgranar los personajes cubanos, a ratos con apreciable vuelo, en otros, bordeando el razonamiento de “café con leche”, además de algún que otro chiste viejo que se adiciona buscando subrayar el estado mental que los consume.

Quitando el chiste filosófico viejo (como el de las etapas del ocupante de un vehículo), casi todo lo demás se justifica porque los personajes responden a una psicología al uso y no se le puede pedir al empresario de Perugorria que razone como el Hamlet de Shakespeare.

Se adivina en **Afinidades** que los realizadores se propusieron más de lo que pudieron concretar. Un punto a favor para un filme primero y desigual, que no obstante, permite apreciar habilidades.

## Reconocen aportes humanitarios de Sean Penn

BERLÍN.—El actor norteamericano Sean Penn recibirá este lunes aquí el premio honorífico de la gala Cinema for Peace, para la que también fueron seleccionadas las películas **Todos tus muertos**, del colombiano Carlos Moreno, y **Biutiful**, del mexicano Alejandro González Iñárritu.

Cinema for Peace premia los filmes que abordan temas humanitarios, de relevancia social o relacionados con la protección del medio ambiente. La velada benéfica se celebrará en el Konzerthaus de la capital alemana fuera del programa oficial de la Berlinale.



## Marcas del monólogo en el Terry

■ Amelia Duarte de la Rosa

C IENFUEGOS . —



Aunque la popularidad de un festival no justifique en absoluto su calidad, la gran mayoría de los eventos de este tipo que tienen calidad se hacen célebres. Es este el caso del Festival del Monólogo Cubano que, en su quinta edición, ha confirmado ser nuevamente uno de los foros de las artes escénicas mejor organizados y consagrados de todo el país, no en vano apodado por críticos y especialistas la cumbre del monólogo nacional.

Auspiciado por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y el Teatro Terry —institución que cumplió el pasado sábado 121 años— el certamen de carácter bienal aunó en varias salas de la Perla del Sur once elencos de seis provincias del país y unipersonales invitados de Perú, España, Argentina, Puerto Rico y Venezuela. Las intensas jornadas de doble función incluyeron además la exposición de 21 fotos **Gestos del riesgo en solitario, imágenes de la escena latinoamericana y caribeña**, curada por la investigadora Vivian Martínez Tabares, presidenta del jurado en esta ocasión; la presentación de dos números de la revista Conjunto; y debates teóricos, moderados por el crítico Omar Valiño, que abordaron los desafíos de trabajar en solitario encima del espacio escénico, y las experiencias de actores reconocidos de las tablas cubanas que prestigiaron este Festival.

Drama, humor y tragicomedia destacaron en el programa general donde abundaron no solo actores jóvenes sino, por fortuna, textos contemporáneos de dramaturgos y autores cubanos como Nara Mansur



Jerry viene del Zoo, monólogo interpretado por el actor Yoelbis Lobaina. Foto: Joel Suárez

(Charlotte), Edgar Estaco (Misa de ratones), David Camps (Confesiones íntimas de Floragómez), Carlos Padrón (La gran tirana), Cristian Medina (Pico sucio), Antonia Fernández (Jerry viene del Zoo), Alejandro Palomino (Otro personaje inconcluso), Maikel Chávez y Eduardo Eimil (La cuarta Lucía), entre otros.

Mientras, de la escena internacional llegaron espectáculos que, con diversas estéticas, representaron sus disímiles contextos socioculturales mezclados con temas sexuales, amorosos, migratorios, familiares, y con obras de Federico García Lorca, Dario Fo y personajes bíblicos o mitológicos.

Sin embargo, es necesario acotar que, como en toda plataforma competitiva, los niveles en la calidad de la interpretación fluctuaron considerablemente lo que produjo una brecha mucho mayor a la hora de disfrutar los espectáculos.

Finalmente, cuatro días de monólogos vivió esta ciudad que despidió su festival con la presentación, en el Terry, de la obra **¡Ay mi amor!** premio a la mejor actuación masculina para Lester Martínez en el certamen anterior. Los premios de esta quinta edición los otorgaba el jurado, integrado también por el director Armando Suárez del Villar y la actriz Miriam Muñoz, al cierre de esta edición.



ENVIADO POR LA TV CUBANA LUNES

### CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer (r) 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Hola Sandy Bell 5:30 Abracadabra sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Vivir del cuento 9:06 Sin tregua 9:12 Añoorado encuentro 9:40 Este día 9:46 Escriba y lea 10:16 Sala siglo XX: Cecilia 1.16 Noticiero del cierre 1:43 De madrugada en TV 1:45 Sangre verdadera, Telecine: El cazador de sueños, Ciudad Paraíso (r), Telecine: San Antonio, Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos

**TELE-REBELDE**

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie (r) 9:15 En el mismo lugar (r) 9:45 Cosas del cine 10:00 Cine del recuerdo: Los dioses deben estar locos 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El joven Hércules 8:00 Al duro y sin guante 9:00 Gol latino 11:00 Universidad para Todos 12:00 Telecine: La liga de los hombres extraordinarios

### CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 El pincel que mira 6:45 A tras luz 7:00 Cantar todo lo bello 7:02 Capítulo a capítulo 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para Todos 10:00 Noticiero de la Feria Internacional del Libro 10:05 ¡Bravo! 11:05 Mesa Redonda

**CANAL EDUCATIVO 2**

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital (r) 5:00 De tarde en casa 6:00 Abrete sésamo: Asterix el gladiador 7:30 Bola viva 7:57 Para la vida 8:00 Sur 8:30 Páginas compartidas 8:45 Lo mejor de Telesur 11:15 Justicia ciega

**MULTIVISIÓN**

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:51 Así se hace 10:12 Cinevisión: Amores, enredos y una boda 12:12 Mundo insólito 12:38 Facilísimo 1:25 Kim posible 1:47 Seinfeld 2:08 Cuerpo de evidencia 2:50 Zona mix 3:01 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:11 Así es China 5:38 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Berlín 9:28 Retransmisión