



La percusión sostiene el edificio de la música cubana

Giraldo Piloto lanza por décima vez la nave de la Fiesta del Tambor

■ Pedro de la Hoz

Un célebre y muy querido compositor de música de concierto asistió a un ensayo de una obra suya en la que el director, para reforzar el acento nacional, añadió güiros y tambores. Al terminar la ejecución le dijo al conductor: “Maestro, todo está muy bien, pero retire esos instrumentos; evitemos los tipicismos folclóricos”.

Comparto la anécdota, tal como me la contó un testigo presencial, el maestro José Loyola, con Giraldo Piloto, reconocido compositor, baterista y líder de la banda Klímax. Ríe de buena gana pero de inmediato comenta:

“Ciertamente un par de timbales no aseguran la cubanía, pero aún en aquellas obras que prescindan de los instrumentos de percusión, danzas y contradanzas para piano, piezas corales, partituras para orquestas de cuerdas, siempre que de un modo u otro reflejen nuestra identidad a lo largo del tiempo, el elemento percusivo, si se quiere hasta internamente, define una cualidad. La percusión sostiene el edificio de la música cubana y hablo, por supuesto, de la que nos viene de África. No es algo de mi cosecha; ahí están los estudios de Fernando Ortiz, de Argeliers León. Por eso cuando convocamos a la Fiesta del Tambor lo hacemos tanto en sentido literal, para reunir y homenajear a los percusionistas, como en un sentido simbólico, para subrayar el aporte de ese elemento al desarrollo de nuestras músicas”.

Entre el 8 y el 13 de marzo próximo tendrá lugar en La Habana la X Fiesta del Tambor, iniciativa de Giraldo Piloto que con el apoyo del Instituto Cubano de la Música, la empresa Ignacio Piñeiro y, principalmente, de los artistas cubanos ha logrado mantenerse contra viento y marea. Alrededor de esta nueva convocatoria gira la conversación de **Granma** con Piloto.

¿Cómo definirías las líneas conceptuales de la décima versión de la Fiesta del Tambor?

“Por una parte como una reafirmación de las calidades de la percusión cubana tanto en el plano tradicional como de sus nuevos desarrollos; y por otra como una sucesión de espectáculos que aspiran a la más amplia participación popular. Los días 8 y 9 estaremos en el teatro Mella, el 10 y el 11 en el Astral; y las dos jornadas finales en el Salón Rosado Beny Moré, en La Tropical. Transitaremos de la conjunción de la música y la danza hasta el baile público. Habrá una sesión competitiva y, en el Hotel Occidental Miramar, se habilitará un espacio para el jazz”.

¿Cómo se aviene la organización de la Fiesta al nuevo escenario económico que



se avizora en el país?

“La Fiesta del Tambor no tiene por qué ser una carga. Puede y debe autogestionarse. Y ese mecanismo tendrá que perfeccionarse en la medida en que se afiancen los patrocinios, tal como sucede con la mayoría de los festivales internacionales, y seamos capaces de atraer a la muchísima gente del mundo interesada en las raíces de nuestras músicas. Pero que quede claro que no es un evento para turistas; es, en primer lugar, una fiesta de los músicos cubanos para el público cubano, abierto desde luego, al mundo”.

¿Algún hecho particular marcará esta nueva edición?

“No solo se cumplen diez años de la Fiesta. También hace una década el disco **La rumba soy yo**, producido por Cary Diez y Joaquín Betancourt para el sello Bis Music, obtuvo un Grammy Latino, lo cual repercutió en que a nivel internacional se viera a la rumba como un fenómeno vivo, en continuo desarrollo. Coincide esta Fiesta con la declaración por la ONU del 2011 como Año de los Afrodescendientes. El patrimonio musical de origen africano en Cuba no es cosa del pasado”.

¿Se habla de un anticipo de la Fiesta. ¿Podrías precisar detalles?

“En la ruta de la autogestión, y con el pleno apoyo de ARTEX, el sábado 12 de febrero a las 9:00 p.m. ofreceremos un gran bailable en el Salón Rosado con la participación de Manolito Simonet y su Trabuco, el Charangón de Elito Revé, Havana D’ Primera, Maykel Blanco y su Salsa Mayor y Klímax”.

¿Queda algo en el tintero?

“No puedo dejar de mencionar el respaldo de dos excelentes percusionistas latinos, residentes en Norteamérica, que volverán a estar con nosotros: Aldo Mazza y Memo Acevedo. Como tampoco debe obviarse el origen de este proyecto: la memoria de Guillermo Barreto. Aparte del lazo familiar, todos saben que Guillermo fue un extraordinario baterista y un defensor visceral de la contribución de la percusión a nuestra identidad”.

puerta: La red social **12:38** Noticiero del cierre **1:05** De madrugada en TV **1:07** Sangre verdadera **2:02** Telecine: Armados y peligrosos **3:31** Ciudad Paraíso **4:17** Telecine: Vacaciones **6:35** Documental **7:00** Pasaje a lo desconocido **TELE-REBELDE** **6:30** Buenos días **8:30** Mujeres de nadie **9:15** De la gran escena **9:45** Cuando una mujer **10:00** Cine del recuerdo: Un verano para recordar **1:30** Teleclases **6:00** NND **6:30** Felicity **7:00** Andando **7:27** Para saber mañana **7:30** El joven Hércules **8:00** Gala de taekwondo **10:00** Universidad para To-

El último tango de María Schneider

■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

La noticia dando cuenta de la muerte de María Schneider, a los 58 años de edad, me llega escuchando el tema musical que Gato Barbieri escribiera para **El último tango en París** (1972), el clásico de Bertolucci que en unas semanas la televisión cubana exhibirá por primera vez en su versión completa, la europea, y no la norteamericana, macheteada de punta a cabo para buscar audiencias.

María Schneider saltó a la fama al debutar con solo 19 años junto a Marlon Brando. Aportó la frescura que requería el personaje, una joven burguesa insegura y algo alocada, que se sale de su confort y se deja caer en los brazos de un hombre maduro, que le impone una relación más sexual que amorosa, sin nombre ni biografías de por medio.

Algunos dijeron injustamente que se había quedado muy por debajo de Brando, sin tener en cuenta que la inexperta María, desnuda buena parte de la trama, estuvo obligada constantemente a darle la réplica a las improvisaciones de su pareja, ya que Bertolucci le permitió al actor cambiar y aportar cuánto quisiera.

Película de cabecera —y no hay otra que haya visto tanto como **El último tango en París**— cada vez me convenzo más de que María Schneider, por una sola vez en el cine, estuvo excelente.

Fue tal la intensidad a que se sometió en su relación con Brando, que al concluir el filme se internó en una



María Schneider junto a Brando y Bertolucci durante la filmación de **El último tango en París**.

clínica psiquiátrica.

Muchos directores de primera línea —entre ellos Buñuel— salieron a cazarla, pero sencillamente no dio la talla.

Rodó unas pocas películas más, **El reportero**, junto a Jack Nicholson, la más conocida, pero conflictos emocionales y de otro tipo la hicieron salir del ruedo.

Ahora, ante su muerte, cabe recordar la esencia de **El último tango...** como la metamorfosis que tiene lugar en dos seres completamente diferentes, de identidades y edades opuestas, acosados por la duda y el miedo.

Brando siempre fue grande, pero María solo aquella vez.

El actor volvería a ser aclamado en el papel de la bestia en busca de su redención.

Pero sin la muchachita que viajaba del susto a la alegría, fascinada y al mismo tiempo horrorizada, no hubiera habido bestia.

Estrenos del ICAIC



La película cubana **Afinidades**, dirigida por Vladimir Cruz y Jorge Perugorria, se estrena desde ayer jueves en los cines Yara, Payret, Acapulco, Multicine Infanta (Sala 2), Lido, Alameda, Ambassador, Regla, Continental, Carral y principales salas del país,

El Multicine Infanta proyecta dos películas de suspenso, **Bellamy** filme francés, dirigido por Claude Chabrol, con Gérard Depardieu de protagonista y **El padrastro**, de Nelson McCormick; ambas se exhiben en la Sala 1 y la 3, respectivamente. El corto de ficción **Autorretrato con árbol**, obra que concursa en la 10 Muestra Joven, dirigida por Juan Carlos Calahorra, también se presenta en la Sala 1. La

Llegó la hora de Afinidades

Sala 4 propone el ciclo **Grandes actores**, con la exhibición de las cintas **Sangre y vino**, interpretada por Jack Nicholson y **Reflejos de un ojo dorado**, con Marlon Brandon.

Casa vieja, la película cubana de Léster Hamlet, se exhibe ahora en el capitalino cine Riviera. Mientras, **Rumores y mentiras**, comedia de Will Gluck, se estrena en 23 y 12.

Una programación especial para los niños ha preparado el ICAIC con el animado **Astro Boy** en Cinecito, Riviera, 23 y 12 y las principales salas de provincia, mientras en la matiné del Yara se exhibe el animado francés **Arthur y la venganza de Maltazard** y en la Sala 1 del Multicine Infanta, **Avatar: la leyenda de Aang I**.



ENVIADA POR LA TV CUBANA
VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Con sabor **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** Hola, Sandy Bell **5:30** Claro, Clarita **5:57** Canta conmigo **6:00** Rascal, el mapache **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:35** El selecto club de la neurona intranquila **9:05** Energía XXI **9:12** Añorado encuentro **9:38** Este día **9:44** Vale la pena **10:00** En el mismo lugar **10:29** La 7ma.

11:00 Telecine: Muerte invernal **CANAL EDUCATIVO** **8:00** Teleclases **12:00** Hora 12 **12:30** Documental **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Isla@Tv.Cu: **6:45** Arte con arte **7:00** Cantar todo lo bello **7:02** Capítulo a capítulo: Cervantes **7:57** Para la vida **8:00** NTV **8:30** A tiempo **9:00** Universidad para Todos **10:00** Dedicado a **11:00** Mesa Redonda **CANAL EDUCATIVO 2** **9:00** Teleclases **4:30** Todo listo **5:00** De tarde en casa **6:00** Ábrete sésamo: Dulces sueños. La película **7:30** De lo real y maravilloso **7:45** Signos **7:57** Para la vida **8:00** A

capella **8:30** Luz martiana **8:35** Lo mejor de Telesur **11:05** Justicia ciega **MULTIVISIÓN** **6:29** Cartelera **6:30** Hola, chico **7:12** Documental **7:35** Prisma **8:01** Hola, chico **8:43** Utilísimo **9:06** Documental **9:51** Así se hace **10:12** Cinevisión: Duelo de titanes **12:12** Documental chino **12:38** Facilísimo **1:25** Kim posible **1:47** La teoría del Big Bang **2:08** Cuerpo de evidencia **2:51** Zona mix **3:04** La saga, negocio de familia **4:00** Cartelera **4:01** Documental **5:11** Mundo insólito **5:37** Retransmisión **8:00** Calabacita **8:01** Documental **8:46** Merlin **9:28** Retransmisión