Cine cubano desembarca en Distrito Federal mexicano

La bella del Alhambra*, de Pineda Barnet, entre los filmes seleccionados para la muestra en Ciudad de México.*

CIUDAD DE MÉXICO.—La producción fílmica cubana ostentará la condición de invitada de honor en el Primer Festival Internacional de Cine de la Ciudad de México, que comenzará aquí mañana viernes.

En la cita, que se extenderá hasta el 13 de febrero organizada por la Secretaria de Cultura del Distrito Federal con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (INCINE), se proyectarán 130 películas de 45 países de América, Europa, Asia y Oceanía, con el 85% de la programación gratuita en espacios al aire libre, escuelas y comunas.

En el Museo Nacional de Arte se exhibirá la retrospectiva cubana más completa que se haya visto en este país, con 30 largometrajes y cortometrajes de ficción, animación y documentales, producidos entre 1961 y 2009.

Se incluyen clásicos como **Lucía**, de Humberto Solás; **La muerte de un burócrata**, de Tomás Gutiérrez Alea; **LBJ**, de Santiago Álvarez; y **Elpidio Valdés**, de Juan Padrón, pero también cintas de ficción que abordan la realidad insular más reciente como **Los dioses rotos**, de Ernesto Daranas, única obra cubana que participa en la sección competitiva.

En un país que comparte con la isla caribeña el amor por los boleros y los danzones existen expectativas por apreciar el documental **Nosotros, la música**, de Rogelio París, y revisitar la película de Enrique Pineda Barnet, **La bella del Alhambra**, que figuran en la selección del ICAIC.

La secretaria de Cultura del DF, Elena Cepeda, consideró que este Festival convertirá a la Ciudad de México en capital del cine internacional durante 10 días. Asimismo, anunció la instauración del Premio Alas de la Ciudad: "Esperamos que se convierta en el premio más importante de Iberoamérica. Tiene como finalidad reconocer la excelencia en la producción, la actuación, la dirección, la fotografía y el mejor comercial. Vamos a entregar 16 estatuillas, entre ellas dos a las mejores películas nacional e internacional".

La inauguración del FICCMÉXICO 2011 se llevará a cabo este viernes 4 de febrero en el Teatro de la Ciudad, con la proyección de **El cisne negro**, de Darren Aronofsky, por la cual Natalie Portman recibió hace unos días en EE.UU. el Globo de Oro a la Mejor Actriz.

Aquí también se espera la presencia del joven y célebre director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel, quien acudirá a la proyección del documental de Alberto Arvelo, que narra el trabajo de fomento musical que ha realizado uno de los más grandes talentos surgidos del programa del maestro venezolano José Antonio Abreu. Dudamel, quien actualmente dirige la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, trabaja con agrupaciones infantiles en distintos sitios del mundo. **(SE)**

Confluencias musicales en el Teatro América

■ **Omar Vázquez**

Confluencias se titula el espectáculo con el que el Teatro América iniciará el próximo sábado 5 (8:30 p.m.) y el domingo 6 (a las 5:00 p.m.), los festejos por el aniversario 70 de su fundación (29 de marzo de 1941). El programa será encabezado por Rumberos de Cuba, que dirige Rodolfo Chacón Tartabul (también su guionista y productor) y el Septeto Nacional Ignacio Piñeiro.

Como invitados estarán José Luis Quintana (Changuito), el Ballet Español de Cuba, Luis Chacón (Aspirina), Joel Carreras y la Compañía Dulce Habana, entre otros. La conducción será de Eduardo Canto y la dirección artística de Teresa Frederick.

El escenario de Galiano y Concordia (Centro Habana), fue creado como centro cinematográfico. Su primera función acogió el estreno en Cuba de **El cielo y tú**, protagonizada por Bette Davis y Charles Boyer; y a partir de septiembre de 1941, incluyó espectáculos entre una y otra películas. El primer show estuvo a cargo del tenor mexicano Pedro Vargas con el pianista Pepe Agüero y la orquesta del maestro Alfredo Brito.

entérese

CAFÉ AIRE DE LUZ.—La habitual tertulia poética que anima Basilia Papastamatíu sesionará este jueves a las 4:00 p.m. en el Centro Dulce María Loynaz (19 y E, Vedado) con la presencia como invitados de Dagmaris Calderón y Sigfredo Ariel… **MÚSICA EN LA CASA DEL ALBA**.—Este sábado 5 de febrero a las 5:00 p.m. habrá un concierto del Trío Trovarroco y el domingo 6 a la misma hora otro del Ensamble de Vientos Nueva Camerata, bajo la dirección de Haskell Armenteros, y el guitarrista Joe Ott… **MUSEO NACIONAL DE LA DANZA**.—Hoy jueves a las 6:00 p.m., el tenor Ramón Centeno ofrecerá un recital en la Sala Noverre, de esta institución (Línea y G, Vedado), acompañado por la pianista Vilma Garriga. El programa comprenderá obras de Donizetti, Verdi, Bizet, Turina, Tosti, Luna, Dallas y Rossini… **CAFÉ BERTOLT BRECHT**.—En la peña jazzística del saxofonista César López se presentarán este jueves, a partir de las 11:00 p.m., el trío del contrabajista Jorge Reyes y el cantante Leo Vera… **ORATORIO SAN FELIPE NERI**.—El conjunto instrumental Nuestro Tiempo, bajo la conducción del maestro Enrique Pérez Mesa, protagonizará un concierto en esta sala el próximo 5 a las 4:00 p.m.

tve — ENVIADA POR LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN
7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **11:30** Documental **12:00** Arte video **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero de la ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** Los Fruittis **5:30** Barquito de papel **5:57** Canta conmigo **6:00** Rascal, el mapache **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:35** Otros tiempos **9:05** Hablemos de salud **9:13** Ciudad Paraíso **9:55** Este día **10:01** Hurón azul **10:16** De la gran escena **10:43** Pintores de Cuba **10:47** Anatomía de Grey **11:28** Noticiero del cierre **11:55** De madrugada en TV **11:57** El imperio de la mafia **12:54** Telecine: Contrato **2:29** Sitio del arte **3:01** Telecine: Perseguido **4:34** Hasta el último aliento **5:00** Cuerda viva **6:00** Mujeres de nadie **7:00** Universidad para Todos

TELE-REBELDE
6:30 Buenos días **8:30** Repasos para la Educación Superior: Matemática, Historia, Español **10:00** Mujeres de nadie **10:50** Bienestar **11:00** Magdalena **1:30** Teleclases **6:00** NND **6:30** La vida sigue su curso **7:00** La familia Ingalls **7:27** Para saber mañana **7:30** Hermanos rebeldes **8:00** Antesala. Serie Nacional de Béisbol. Al finalizar, Universidad para Todos, Telecine: Oliver Twist

CANAL EDUCATIVO
8:00 Teleclases **12:00** Hora 12 **12:30** Con signo de amor **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Repasos para la Educación Superior: Matemática, Historia, Español **7:57** Para la vida **8:00** NTV **8:30** Orígenes **8:45** Para leer mañana **9:00** Universidad para Todos**10:00** Un palco en la ópera **11:00** Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2
8:30 Teleclases **4:30** Todo listo **4:45** Vivir 120 **5:00** De tarde en casa **6:00** Ábrete sésamo **7:30** Contexto digital **7:45** Iguales y diferentes **7:57** Para la vida **8:00** Entre manos **8:30** Lo mejor de Telesur **11:00** Pantalla documental

MULTIVISIÓN
6:29 Cartelera **6:30** Hola, chico **7:12** Documental **7:35** Encantador de perros **7:58** Hola, chico **8:40** Utilísimo **9:06** Documental **10:11** D'Cine: Exceso de equipaje **12:21** Así es China **12:48** Facilísimo **1:35** Kim posible **1:57** La teoría del Big Bang **2:18** Departamento forense **3:02** La saga, negocio de familia **4:00** Cartelera **4:01** Documental **5:06** Documental latinoamericano **5:31** #´S 1 **6:00** Retransmisión **8:00** Calabacita **8:01** Documental **8:46** Merlin **9:28** Retransmisión

Parcival Módolo, director invitado por la OSN.

Carlos Gomes del tamaño de Brasil

El director invitado Parcival Módolo, abrirá el concierto sinfónico del próximo domingo con una obra del gran compositor campineiro

■ **Pedro de la Hoz**

Pocos días después del estreno de **El esclavo** en 1889, un crítico carioca escribió: "El preludio del cuarto acto, llamado **Alvorada**, tiene de todo para convertirse en pieza de repertorio de las salas de concierto por su poder de sugestión y la riqueza del colorido orquestal".

Eran días de gloria, aunque también de angustias existenciales, para su autor Carlos Gomes (Campinas 1836-Belem, 1896), ya entonces reconocido como el más grande compositor brasileño del siglo XIX.

Alvorada abrirá las puertas del concierto que protagonizará al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional su compatriota Parcival Módolo el próximo domingo a las 11:00 a.m. en la sala Covarrubias del Teatro Nacional.

Titular de la Sinfónica de Campinas, Módolo interpretará a continuación la **Primera Sinfonía**, de Beethoven; **Suite lírica op. 54**, del noruego Edvard Grieg; y **Suite sobre canciones folclóricas inglesas**, del británico Ralph Vaughan Williams.

Avala al conductor su entrenamiento bajo la égida de notables directores como Sergio Celibidache, Zubin Mehta y Nikolaus Harnoncourt; sus estancias como huésped de las Sinfónicas de San Diego (EE.UU.) y Bielefeld (Alemania), y su desempeño como coordinador de encuentros orquestales y corales en varios países de Sudamérica.

Fiel a sus raíces, la selección de Gomes para abrir el concierto dominical será un acto de justicia poética hacia una obra que con el tiempo afianza sus valores.

Si en épocas pretéritas a Gomes se le identificaba por su ópera **El guaraní** (1870), estrenada nada menos que en el Teatro alla Scala de Milán con tal éxito que hizo exclamar a Giuseppe Verdi: "Este joven comienza por donde yo he terminado", ahora se ha vuelto la mirada hacia **El esclavo** no solo por el siempre atractivo linaje romántico de su señorío melódico, sino por la anticipación con que el autor asimiló los aires afrobrasileños que comenzaban a hacerse sentir en el núcleo de la identidad nacional.

Esa cualidad afloró en medio de una contradicción; el esclavo de Gomes, que por demás cantaba en italiano, era un indio y ello fue objeto de críticas. A un año de la abolición de la esclavitud parecía que Gomes trataba de escamotear la cruda realidad sufrida por los africanos arrancados de sus tierras para ser esclavizados en el nuevo mundo, aunque alguno atribuyó tal desaguisado a la intención de no ofender a su patrocinadora, la Princesa Isabel.

En las orquestas brasileñas siempre se ha interpretado con cierta frecuencia **Alvorada**. El turno de la ópera llegó a fines del siglo XX, cuando comenzó un nuevo ciclo de representaciones en siete teatros del país, con punto de partida en la puesta en escena del teatro Municipal de Sao Paulo.

Ahora mismo **El esclavo** aparece como uno de los platos fuertes de la temporada 2011 del teatro de la Ciudad de Gleissen, Alemania.