

Nuevos estrenos de Danza Contemporánea de Cuba



Conjunción tripartita de una temporada



Momento de *Dejando el cascarón*, de George Céspedes. Foto: Ismael Batista

■ AMELIA DUARTE DE LA ROSA

QUIENES TODAVÍA CREEN que la danza radica básicamente en las posibilidades infinitas del movimiento, en la conciencia corporal del bailarín, hallarán un espectáculo hermoso en las funciones que, durante el próximo fin de semana, ofrecerá nuevamente Danza Contemporánea de Cuba (DCCuba), en el Teatro Mella de la capital.

Con dos estrenos estéticamente distintos: **Dejando el cascarón**, del coreógrafo cubano George Céspedes, y **Horizonte**, del cubano-americano Pedro Ruiz, la compañía inició el pasado viernes el programa de su habitual temporada de invierno, que completó con la reposición de **Carmen**, versión masculina de una ironía exquisita, del finlandés Kenneth Kvamström.

La primera de las obras, **Dejando el cascarón**—basada en **La leyenda del sagrado bebedor**, del autor argentino Mario Corradini— es una composición inquieta y fascinante en donde cascarón equivale a personalidad, a ese mundo que ocupa interna y externamente a la mente. Se trata de una atmósfera y espacio vacíos que van creándose con frases sensuales, trazados simétricos y cuerpos en evolución que intentan redescubrirse. En medio de un ciclo análogo a las interrogantes existenciales, la coreografía incurre en líneas que si bien pudieran parecer reiterativas, plantean la esencia de la búsqueda y la necesidad implantada de salir del llamado cascarón.

La combinación propuesta busca el impacto en la naturaleza emocional a través de distintos elementos que como la música—primera fortuita incursión en la composición musical de Céspedes— y el estupendo diseño de luces, de Erick Grass—que destaca, motiva, corta y enlaza—, desempeñan también un papel protagónico en la transmisión de la acción sobre el escenario.

Una vez más los bailarines de DCCuba, Gabriela Burdsall, Rigoberto Saura, Aymara Vila, Joel Suárez, Osnel Delgado, Yelda Leyva, Jenni-

fer Tejeda, Alberto González, Lisvet Barcia y Claudia Iglesias, regalan una interpretación pasional y agresiva en lo referido a la intención afectiva del movimiento. Es la técnica y la voluntad de estos jóvenes danzantes lo que genera una dinámica energética de alto voltaje expresivo que hacen de **Dejando el cascarón** una pieza orgánica, con juegos de interacción permanentes en la unidad témporo-espacial.

Sin embargo, no parece ser el creador de **Mambo 3XXI** y **Carmina Burana** de los que se preocupan solamente por la recepción estética en el observador, sino que incide además en la significación

semántica de los movimientos que va seleccionando y uniendo para mostrar un todo, en realidad aparente y subjetivo, capaz de poner al espectador a armar su propia síntesis. Es usual en las coreografías de este Primer Bailarín—un extraclase sin dudas—potenciar el virtuosismo de los intérpretes y no explicitar el contenido de su mensaje. Válido estilo del joven coreógrafo que aunque defiende su línea y las ideas que le inquietan, en nuevas oportunidades pudiera reformular los pasos de su ecuación.

Por otra parte, el **Horizonte** de Ruiz, quien fue durante 21 años bailarín principal del Ballet Hispánico en el Joyce Theater, se decanta por la variante neoclásica. Una estela de ritmos afrocubanos y flamencos, perfectamente combinados por el norteamericano Aaron Jaffee y los mexicanos Rodrigo y Gabriela, ejecutan con una técnica depurada catorce bailarines de la compañía. Destacan los dúos de Osnel Delgado y Daileidys Carrazana, Yosmell Calderón y Heidy Batista, Marta Ortega y Wuilleys Estacholi, este último—Premio de Interpretación Danzaria Masculina 2010, que confiere la Asociación de Artes Escénicas de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba—, exquisito en su desempeño con un rigor y fisicalidad impecables que lo convierten hoy en el mejor bailarín de danza contemporánea a nivel nacional.

Bajo la premisa de que el horizonte cada día cambia movido por tempestades de colores, Ruiz se propone con esta pieza desarrollar la danza como puente cultural y reencontrar sus orígenes desde una mirada que no escapa a lo nostálgico. Durante 30 minutos los bailarines mezclan emociones y calidades diferentes de movimientos en una puesta que también resalta por el diseño de vestuario de Eduardo Arrocha, sencillo pero preciso y oportuno para la visión que esta composición propone.

Versátiles y brillantes como siempre regresan los jóvenes de DCCuba a esta nueva temporada, otra más que indica que el trabajo de la compañía es la hélice de un motor en perpetuo movimiento.

Carlos Varela a lo largo del país



■ Pedro de la Hoz

El cantautor Carlos Varela emprenderá un periplo a lo largo del país a partir del jueves 3 de febrero cuando se presente con su banda en el teatro Bayamo, de la capital de la provincia de Granma.

Después de una nueva comparecencia el día 4 en esa locación, la gira proseguirá por el teatro Tunas el 6, el teatro Principal (Camagüey) el 8, el Principal de

Ciego de Ávila el 10 y el 11, La Caridad, de Santa Clara el 19 y el 20, el Luisa, de Cienfuegos el 22, Cárdenas el 24, y el Milanés de Pinar del Río el 2 de marzo.

En el centro del repertorio estarán las canciones que integran el álbum **No es el fin**, la más reciente producción discográfica de Varela, aunque el trovador repasará los temas que le han dado una posición jerárquica destacada en la cancionística cubana.

Varela (La Habana, 1963) ha desarrollado una intensa carrera fonográfica en la que destacan títulos como **Nubes**, **Siete**, **Monedas al aire** y **Como los peces**.

Tempranamente se convirtió en un ícono de su generación al difundir las canciones **Jalisco Park** y **El hijo de Guillermo Tell**.

De su impronta en la música contemporánea, Silvio Rodríguez ha dicho: “La canción pensadora, arte difícil y necesario, tuvo, tiene y tendrá el duro oficio de existir entre los avatares sociales y humanos... Carlos Varela es un talentoso practicante de este arte y también un practicado de sus resonancias”.

Premios de Composición García Caturla

Pinos nuevos para la música coral

■ Omar Vázquez

Las obras ganadoras del II Concurso de Composición Alejandro García Caturla 2009—dedicado a la música coral—serán reconocidas el próximo jueves 3, a las 7:00 p.m., en el Oratorio San Felipe Neri (La Habana Vieja), mediante un concierto en el que participarán los Coros Nacional y Entrevoces, dirigidos por Digna Guerra; Exaudi, conducido por María Felicia Pérez, y D'Profundis, a cargo de Yaima Fariñas.

El jurado, presidido por Guido López Gavilán, según destacó el maestro Juan Piñera, quien también integró el

tribunal, otorgó el Primer Premio a **Suite para coro infantil, cuarteto de cuerdas y piano**, de Wilma Alba Cal, quien además de mostrar un excelente manejo del ensemble coral infantil, cohesionó ingeniosamente las posibilidades vocales a las del formato tímbrico camerístico.

El segundo reconocimiento fue compartido entre dos composiciones cíclicas: **Cinco canciones para coro mixto a capella**, también de la autoría de Wilma Cal, y **No lloré apenas. Seis madrigales para coro mixto a capella**, de Luis Ernesto Peña Laguna. Además, se otorgó mención a la obra **Canto del bongó**, de Conrado Monier.



ENVIADA POR LA TELEVISIÓN CUBANA

MARTES CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:30 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los Fruitis 5:30 Don Polilla 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Con dos que se quieran: Juan Formell 9:20 En la vía 9:28 Ciudad paraíso 10:13 Este día 10:19 Sitio del arte 10:49 Pintores de Cuba 10:53 Anatomía de Grey

11:35 Noticiero del cierre 12:02 De madrugada en TV 12:04 El imperio de la mafia 12:59 Telecine: La cruda verdad 2:21 Vivir del cuento 2:51 Telecine: La maldición del anillo 5:03 Lucas 6:04 Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos TELE-REBELDE 6:30 Buenos días 8:30 Teleclases 10:00 Mujeres de nadie 10:50 El arte del chef 11:00 Magdalena 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 La vida sigue su curso 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Antesala/Serie Nacional de Béisbol. Al finalizar, Universidad para Todos. Telecine: Asesinato... 1-2-3

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Sembrando salud 1:00 Noticiero del mediodía 2:30 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Repasos para la Educación Superior: Matemática, Historia, Español 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Encuentro con la virtud 9:05 Universidad para Todos 10:00 La otra mirada 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete sésamo 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 7:57 Para la vida 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra filmica: Reinventando

a Shakespeare: Macbeth

MULTIVISION

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 El encantador de perros 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:08 Documental 9:53 Adrenalina total 10:16 D'Cine: Los inútiles 12:16 Recorriendo China 12:44 Facilitísimo 1:15 Kim possible 1:53 La teoría del Big Bang 2:14 Departamento forense 2:56 Clásicos 3:08 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:11 Documental latinoamericano 5:35 Clásicos. Talento: Maná; Michael Jackson 6:00 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Merlin 9:28 Retransmisión