



La Modernidad al desnudo

Adriana Rodríguez Pérsico, presenta en la 52 edición del Concurso Literario Casa de las Américas el libro que le hiciera merecer en el 2010 el Premio Honorífico de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada



■ Pedro de la Hoz

La argentina Adriana Rodríguez Pérsico parte de un doble presupuesto ante la escritura ensayística: el máximo rigor investigativo y la mayor fluidez expositiva posible. “El ensayo no tiene por qué ser un género aburrido, al contrario, debe ser, en el mejor sentido de la palabra, entretenido”.

No es esta una postura teórica. Quien se enfrente a las más de 500 páginas de **Relatos de época / Una cartografía de América Latina (1880 – 1920)**, sentirá en cada línea la vibración de una prosa ágil y desenvuelta que sostiene un impresionante edificio de conceptos que se entrecruzan para dar una idea del tránsito del continente de uno a otro siglo.

Inicialmente publicado en Buenos Aires por Beatriz Viterbo Editora, mereció el año pasado el Premio Honorífico de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada que otorga la Casa de las Américas, cuyo Fondo Editorial acaba de reimprimirlo para ser presentado en el transcurso de las 52 edición de su prestigioso certamen en La Habana.

Rodríguez Pérsico, que se halla en la capital cubana como miembro del jurado en el género de Ensayo artístico-literario —tarea que comparte con el peruano Carlos

García Bedoya y el cubano Norge Espinosa— confesó con cuánta alegría y expectativa recibió la noticia del galardón y la puesta en circulación de su texto ahora en Cuba.

En el orden de los afectos están el nombre de Ezequiel Martínez Estrada, uno de los más lúcidos pensadores argentinos de proyección latinoamericana durante el pasado siglo, y la Casa de las Américas, institución con la que la escritora y académica argentina ha tejido sólidos lazos de colaboración.

Y luego, en el propio ensayo, aunque por razones obvias, los “relatos” entrevistados correspondan en su mayoría a autores argentinos —desde el infaltable Leopoldo Lugones hasta el rarísimo Eduardo L. Holmberg—, hay un espacio gravitatorio en torno a nuestro José Martí, emisor de varios de los discursos más significativos del segmento final del siglo XIX. El Martí de **Nuestra América** y de sus valoraciones sobre Oscar Wilde y Walt Whitman emerge en el libro.

Para la Pérsico “los relatos de época se organizan en torno a determinados núcleos que representan conflictos grupales o debates generales y encarnan en historias individuales. Esos núcleos son el arte, la ciencia, la nación o el continente, el misterio y la religión, el amor o el erotismo, la vida urbana”. Tratándose del período asumido, los relatos apuntan hacia la irrupción de la modernidad en la región, con sus correlatos con el progreso y la utopía.

De modo explícito, la ensayista concluye: “Los relatos que armamos dan un orden al mundo de la experiencia, examinan las formas de crisis, la revelan y, a veces, se hunden en ella; otras, vislumbran salidas. Al realizar simultánea o separadamente la crítica o la alabanza de la modernidad cumplen distintas funciones simbólicas: narran historias que describen procesos de liberación y unión, tentativas de homogenización, hacen visibles prácticas de consenso, ensayan protestas, construyen tradiciones, trazan articulaciones muchas veces ambiguas con las nuevas tecnologías y las ciencias, esbozan nuevas formas de la subjetividad y pergeñan relaciones inusuales entre los géneros”.



Omara junto a la pinareña María Elena Lazo. Foto: Abel Padrón (AIN)

En Pinar del Río

Memorable concierto de Omara y Buena Vista Social Club

■ Maritza Padilla

PINAR DEL RÍO.— Los aplausos del público pinareño estremecieron el teatro Milanés, durante el concierto de Omara Portuondo y la orquesta Buena Vista Social Club (BVSC), espectáculo que derrochó buena música y cubanía este último fin de semana.

Canciones antológicas como **20 años, Nosotros y Amigas**, interpretada por la diva, esta última página junto a la cantante del patio María Elena Lazo, hizo evocar su entrañable relación con Moraima Secada y Elena Burke y fue largamente ovacionada.

Al escuchar su timbre inigualable de siempre, con ese registro tan potente y especial, los asistentes a esta inolvidable cita con el gran arte, vibraron de emoción.

Ese sentimiento responde además a la impresión por el virtuosismo de la orquesta, proyecto musical que en 1996 reunió a artistas veteranos y se convirtió en el fenómeno más importante de la música cubana en los últimos 50 años.



Su director y trombón, el pinareño Jesús (Aguaje) Ramos, considera que la orquesta aporta al espectro musical cubano ritmos genuinos, interpretados como los concibieron los creadores del son y el cha cha cha.

Señaló que la presentación en la región más occidental del país, es un deseo de la agrupación, un compromiso y un agradecimiento y homenaje a tanta gente de esta tierra que los ayudaron como Miguelito Cuni, Jorrín y también Polo Montañez, de ahí que un grupo de artistas de la provincia compartieran con ellos el escenario.

Refiriéndose a empeños futuros, declaró que próximamente estarán presentándose en Colombia, posteriormente lo harán en República Dominicana y después en el Reino Unido.

Momento emotivo resultó cuando el pitcher Pedro Luis Lazo, quien recientemente dijo adiós al deporte activo, entregó un ramo de flores a Omara, mientras destacados artistas plásticos del territorio obsequiaron sendos cuadros recibidos por la diva y por Jesús (Aguaje) Ramos. (AIN)



Ediciones científicas más destacadas

El Premio de la Crítica de las publicaciones científico-técnicas será otorgado a seis títulos el próximo día 27, a las 4:00 p.m. en el Centro Cultural Dulce María Loynaz, de esta capital.

Se trata de **Africanía y etnicidad en Cuba**, de Juan Jesús Guanche (Ed. Ciencias Sociales); **Economía azucarera cubana, estudios históricos**, de Oscar Zanetti Lecuona (Ed. Ciencias Sociales); y **Oftalmología. Criterios y tendencias actuales**, de Marcelino Ríos Torres, Armando Capote Cabrera, Juan R. Hernández Silva y Carmen María Padilla González (Ed. Ciencias Médicas).

También lo merecieron **Para librarse de lazos, antes buena familia que buenos brazos. Apuntes sobre la manumisión en Cuba**, de Aisnara Perera Díaz y

María de los Ángeles Meriño Fuentes (Ed. Oriente); **Puentes de Matanzas**, de Luis González Arestuche y Ramón Recondo Pérez (Ed. Matanzas) y **Geología de Cuba para todos**, de Manuel Antonio Iturralde Vinent, Rolando Batista González, Xiomara Casañas Díaz, Tomás Chuy Rodríguez, José A. Díaz Duque, Reynerio Fagundo Castillo, Berta González Raynal, Carlos Pérez Pérez, Mabel Rodríguez Romero, Rafael Tenreyro Pérez y Silvia Valladares Amaro, de la Editorial Científico-Técnica.

El jurado estuvo presidido por Berta Álvarez Martens, e integrado además por Oscar Loyola, María del Pilar Díaz, Rodrigo Espina, Reinaldo Funes, Rolando Pérez y Rómulo Soler Vaillant.

Egipto reclama devolución de Nefertiti

EL CAIRO.—Egipto formalizó su solicitud a Alemania para repatriar el busto de la famosa reina Nefertiti (1370-1330 a.n.e.), principal atracción del Museo Neues de Berlín y motivo de viejas disputas bilaterales en el ámbito patrimonial, reportó Prensa Latina.

Una nota del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) de Egipto confirmó que con la aprobación del primer ministro Ahmed Nazif y del titular de Cultura, Farouq Hosni, se envió una carta a tales efectos a Hermann Parzinger, presidente de la Fundación Prusiana de Patrimonio Cultural de Berlín.

La misiva, firmada por el secretario general del CSA, Zahi Hawass, pide a las autoridades germanas la devolución del busto pintado de la bella reina.



MARTES 25 DE ENERO
ENVIADA POR LA TV
CUBANA

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Los Fruittis 5:30 Don Polilla 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Con 2 que se quieran 9:21 En la vía 9:29 Ciudad Paraíso 10:13 Este día 10:19 Sitio del arte

10:46 Pintores de Cuba 10:50 Anatomía de Grey 11:32 Noticiero del cierre 12:01 El imperio de la mafia 12:56 Telecine: La Yuma 2:22 Vivir del cuento 2:52 Telecine: Te amaré en silencio 5:00 Lucas 6:01 Mujeres de nadie. Universidad para Todos **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 El selecto club de la neurona intranquila 9:45 Lo bueno no pasa 10:15 Contra el olvido 11:15 Magdalena 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Fama 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Antesala Al finalizar Universidad para

Todos Telecine: Asesina a sueldo **CANAL EDUCATIVO** 8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Sembrando salud 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 La danza eterna 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Encuentro con la virtud 9:05 Universidad para Todos 10:00 La otra mirada 11:00 Mesa Redonda **CANAL EDUCATIVO 2** 8:00 Teleclases 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete sésamo 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de Telesur

10:30 Letra filmica: Bajo el sol de Satán **MULTIVISIÓN** 6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental de animales 7:35 Encantador de perros 8:00 Hola chico 8:42 Utilísimo 9:05 Documental 9:50 Vídeos divertidos 10:11 D'Cine: Cenicienta en París 12:11 Recorriendo China 12:38 Facilísimo 1:25 El escuadrón del aire. Fin 1:47 La teoría del Big Bang 2:01 Rastro de evidencia 2:43 Clásicos 3:00 La saga, negocio de familia 4:01 Documental 4:47 Documental de animales 5:10 Documental latinoamericano 5:35 Retransmisión 8:01 Documental 9:00 Merlin 9:42 Retransmisión