

Entregan Premio Anual de la Crítica del Libro

■ Madeleine Sautié Rodríguez



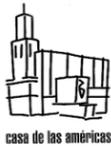
El Premio Anual de la Crítica, correspondiente a la producción editorial del 2009, fue entregado ayer en el Centro Cultural Dulce María Loynaz de la capital, a los títulos **Escritos al revés**, de Soledad Ríos; **En La Habana no son tan elegantes**, de Jorge Ángel Pérez; **Festín de los patibulos**, de Abel González Melo, (Editorial Letras Cubanas); **Cine cubano, ese ojo que nos ve**, de Reynaldo González; **Otras maneras de pensar el cine cubano**, de Juan Antonio García Borrero, (Editorial Oriente); **Igba Layé**, de René Fernández, (Ediciones Alarcos), y **Contemplación vs. acto**, de Yanira Marimón, (Ediciones Matanzas).

Previo al veredicto, el jurado, presidido por Antón Arrufat, Premio Nacional de Literatura, recibió obras de 18 editoriales de todo el país y más de 80 títulos, en su mayoría del género novela, y en menor grado de teatro.

Convocado por el Instituto Cubano del Libro y desde la Institución Cultural que lleva el nombre de la insigne poetisa cubana, el premio, que reconoce la calidad a textos de literatura y arte, tiene también el propósito de estimular la labor desplegada por las casas editoriales.

Arrufat, quien comentó que no hay mayor elogio que el premio entregado, explicó al público —que contó con la presencia de Zuleica Romay, presidenta del Instituto Cubano del Libro— las características del trabajo de selección emprendido por los especialistas.

Para agradecer el resultado del certamen, la poeta Soledad Ríos habló en nombre de los premiados y ratificó en su intervención el poder sanador de la poesía.



casa de las américas

Muchos venimos de Borges

Martín Kohan, escritor argentino, Premio Herralde, habla sobre la diferencia entre el texto y el libro

■ Pedro de la Hoz

No es poca cosa ganar el premio Herralde de novela. Para unos se trata de un indicador de calidad; para otros, de una especie de Operación Triunfo. Pero Martín Kohan lo tiene todo bien claro: no escribe para el mercado, lo hace desde un compromiso con la escritura, con su realidad, con sus convicciones más profundas.

El exitoso novelista de **Ciencias Morales** (2007) ha deslindado el campo de la creación del ámbito editorial. Sobre eso conversa con **Gramma** en medio de sus afanes como jurado del Premio Literario Casa de las Américas 2011:

“Cuando escribo, pienso en el texto. Otra cosa es el libro; es el texto publicado. Puedo entender que un editor saque cálculos acerca de la rentabilidad de una publicación. Pero ningún editor me ha pedido concesión alguna. Creo es así porque nadie me lo pediría, no porque me considero un virtuoso sino porque conocen mi posición”.

¿Acaso escribe de espaldas a los lectores?

“De ningún modo. Sucede que en el momento de escribir pienso en la literatura, en el peso de una frase, en la atmósfera. Luego, cuando sale el libro, pienso en los lectores. Si me leen 400 personas, qué bien. Si son



2000, mejor todavía. Por cierto, aprecio mucho la opinión de los lectores. Me he encontrado con cierta frecuencia entre jóvenes que leen mis libros; a veces el diálogo comienza por un equívoco: me preguntan qué quiero decir con tal cosa, pero pronto esa interrogante se desvanece, cuando se dan cuenta de que lo importante no es lo que yo diga, sino lo que reciben e interpretan de lo que he escrito. Entonces agradezco mucho esta opinión, porque siempre me enriquece”.

Kohan es reconocido en su país por la publicación de los ensayos **Imágenes de vida, relatos de muerte**. **Eva Perón: cuerpo y política** (1998, en coautoría con Paola Cortés Rocca). **Zona urbana: Ensayo de Lectura sobre Walter Benjamín** (2004) y las novelas **La pérdida de Laura** (1990), **El informe** (1997), **Los cautivos** (2000), **Dos veces junio** (2002) y **Segundos afuera** (2005).

Cuando se observa su producción ensayística salta la pregunta ¿Existe alguna paradoja entre la obra de ficción y la investigación académica?

“Esto no tiene por qué ser una paradoja. Al menos yo entiendo la actividad académica desde la creación tanto como la narrativa. Se puede ser un novelista aburrido y un académico brillante o viceversa”.

¿Y cuál es la filiación literaria de Kohan?

“Muchos venimos de Borges. Incluso los novelistas, aunque Borges no haya escrito novelas; hablo de su marca en la creación textual, no de su ideología que es asunto aparte; en este aspecto lo veo como alguien desconcertado, que no supo ver, aparte de su ceguera, lo que sucedía en nuestro mundo. Quizás por todo esto me siento más cercano a Ricardo Piglia. Pero en fin, cada escritor se tiene que asumir a sí mismo.”



En Bellas Artes

■ MICHEL HERNÁNDEZ

Es posible que no sea nada fácil seleccionar el mejor show de música electrónica del pasado año; pero, sin dudas, el que ofreció el proyecto IA en el teatro del Museo Nacional de Bellas Artes reúne todos los ingredientes para ubicarse en el *top ten* “electrónico” del 2010.

Un grupo que se haga llamar IA, siglas que corresponden a los nombres de Iliam Suárez y el Dj Alexis de la O, puede, al menos, despertar la atención de aquellos que tengan un mínimo de curiosidad musical. Ciertamente, detrás de ese nombre aparecen dos jóvenes artistas que han sabido ingeniárselas para reivindicar con imaginación y talento una concepción estilística, según la cual las corrientes más lúdicas de la electrónica no están separadas de su costado más inteligente, innovador y reflexivo.

Sácame del Atari es el título del primer disco de este dúo. En un principio, quizás,



su nombre pudiera parecer ingenuo para algunos cuyos ojos estén poco acostumbrados a las propuestas más transgresoras, más sugerentes y más experimentales de la “cultura dance”. Sin embargo, la estructura de las canciones que entregaron en este concierto, auspiciado por el Laboratorio Nacional de Música Electroacústica, se encargó de confirmar que Iliam y Alexis se toman las cosas bien en serio.

Los textos, adaptados al presente, giran en torno a la órbita de la relación del ser humano con las nuevas tecnologías y los medios de difusión, hablan de forma satírica de la frivolidad de ciertos productos de la cultura de masas, y se decantan por una lectura del arte como instrumento para generar nuevas miradas sobre el mundo y modificarlo. En cualquier caso, se trata de una propuesta emotiva y lúcida que es capaz por igual de mandar a bailar a todo el público, que de mover el pensamiento de manera sagaz hacia asuntos realmente trascendentes.

La impactante traslación al escenario de títulos como **Imperio del light**, **Cientos y millones**, **En la radio**, y **Yo poseo**, respaldados por un diseño visual con todos los hierros, confirmó, no obstante, que **Sácame del Atari** es un disco sobre todo para ser mostrado en “directo”, bien por la intensidad escénica de Iliam, bien por los originales arreglos musicales de Alexis de la O.

IA debutó en los escenarios en el 2009.

En el currículum de su vocalista aparece una licenciatura en actuación en la Escuela Nacional de Arte (ENA). Esa formación, enriquecida con la práctica en la escuela de la electrónica insular, le permitió cautivar a los espectadores con la vitalidad de sus argumentos artísticos, reflejados en el conocimiento de los recursos performáticos, en una proyección escénica tan hilarante como sensual, y en la destreza para comunicar sensaciones e interactuar con el público mientras mutaba en varias Iliam a la vez.

El Dj Alexis de la O fue el otro cerebro del espectáculo. El músico, graduado de San Alejandro e integrante del grupo Nacional Electrónica, tuvo las ideas bien claras en la elaboración de una fórmula sonora que potenció considerablemente el dominio de la figura frontal y el diseño global del set.

El aceitado engranaje entre ambos fue, por cierto, otra de las virtudes de este show que descansó en tres palabras fundamentales para estas lides: creatividad, fundamento e intensidad.



ENVIADA POR LA TV CUBANA VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor (r) 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Hola Sandy Bell 5:30 Claro Clarita 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:05 Energía XXI 9:12 Añorado encuentro 9:43 Este día 9:49 Vale la pena 10:03 En el mismo lugar 10:33 La 7ma. puerta: Ondine 12:20 Noticiero del cierre

12:47 De madrugada en TV 12:49 Sangre verdadera 1:48 Telecine: 24 horas para morir 3:23 Telecine: Un lugar donde quedarse 5:01 Documental 6:04 Vidas 6:19 Con 2 que se quieran 7:00 Pasaje a lo desconocido (r) TELE-REBELDE 6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie (r) 9:15 De la gran escena (r) 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: Escándalo entre viudas 11:50 Bienestar 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Andando 7:27 Para saber mañana 7:30 El joven Hércules 8:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol Habana vs Santiago de Cuba. Universidad

para Todos. Telecine: Tormenta oscura

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Cercanía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Isl@ tv.cu 6:45 Arte con arte 7:00 Cantar todo lo bello (r) 7:02 Capítulo a capítulo 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Universidad para Todos 10:00 Dedicado a 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

9:00 Teleclases 4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete sésamo: Gargoyles. El despertar de los héroes 7:30 De lo real y maravilloso 7:45 Signos 7:57 Para la vida 8:00 A capella

8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Justicia ciega MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:34 Prisma 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:05 Documental 9:50 Hecho en América Latina 10:11 Cinevisión: Blues para siempre (r) 12:11 Documental chino 12:28 Facilísimo 1:16 El escuadrón del aire 1:38 La teoría del Big Bang 2:00 Departamento forense 2:43 Zona mix 3:00 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:10 Mundo insólito 5:37 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:44 Merlín 9:26 Retransmisión