

Roberto Méndez, nada de Bukowski



Palabras cruzadas con el ganador de la más reciente edición del Premio Alejandro Carpentier de novela

■ LEYLA LEYVA

Roberto Méndez (Camagüey, 1958), ganador de la primera convocatoria del Premio Guillén de poesía por **Viendo acabado tanto reino fuerte** (2000) y del Carpentier de ensayo con **Lluvia, patria, laurel. Asedios a la Lirica de Gertrudis Gómez de Avellaneda** (2007), acaba de obtener el Premio Carpentier de novela por **Ritual del necio**, y de hecho se convierte en el primer escritor en "llevarse" tres de los cuatro géneros en competencia. Cuando le hago la observación, responde con un escopetazo defensivo: "Y ahí me quedo, no escribo cuentos".

Escritor de una disciplina monacal, Roberto dedicó más de una década a finalizar **Ritual del necio**. "La última versión —revela— es del verano de este año, justo para entregar al concurso".

El jurado, integrado por Arturo Arango, Alberto Guerra y Lorenzo Lunar, destacó la riqueza del argumento de la novela "en el que se entrelazan la realidad cubana contemporánea con personajes del universo wagneriano, en un agónico juego de espejos que tiene como centro la angustia existencial y creativa de sus protagonistas, todo ello alcanzado mediante una escritura poética que no lastra su condición narrativa".

¿Una novela sobre un mito de la cultura europea contextualizado en la Cuba del período especial?

"Se trata de la leyenda de Perceval o Parzival, tratada por varios poetas medievales y convertida por el compositor Richard Wagner en el drama lírico **Parsifal**. Me he apropiado del motivo del joven casto, 'de corazón inocente', que vaga por el mundo sin motivo aparente, hasta que halla una misión salvadora y lo he colocado como hilo conductor en el centro de la novela, que está llena de otros mitos y motivos, cubanos o del resto del mundo".

Es esta una obra que emplea el recurso de la novela dentro de la novela, enmarcada dentro de lo que se considera vertiente de la intertextualidad: citas, pastiches y homenajes. También parodias el contexto intelectual inmediato de manera "no malvada", según tus palabras...

"En este libro hay una mezcla de elementos: los comentarios al **Parsifal**



wagneriano, homenajes al **Espejo de paciencia**, a **Cecilia Valdés**, a Casal y a Lezama, unidos a citas de Cioran o de Ela O'Farrill. Junto a ello, hay guiños al mundo intelectual cubano de todos los tiempos, no para ponerlos en la picota, sino para descubrir un sabor peculiar que contribuye a eso, tan evanescente e inestable, que se ha llamado nuestro 'ser nacional'".

Todo parece indicar que has escrito una obra compleja, incluso, apelas al humor y a la tradición de la novela romántica. ¿Asumes que estás en Ritual del necio muchos de los mitos y obsesiones de Roberto Méndez?

"La novela puede leerse como ciertos folletines románticos, desde **Rocamboles** hasta **Fantomas**, de hecho creo que le debe tanto a **El fantasma de la Ópera**, la novela de Leroux que leí en mi adolescencia, como al **Doktor Faustus** de Thomas Mann que no ceso de leer. En ella se resumen muchas de las interrogantes que a lo largo de años he tratado en mis ensayos de tema histórico y literario y hasta en mi poesía".

¿Cómo explicas esa definición tuya del "antirrealismo sucio" para referirte a Ritual del necio?

"En los últimos años se ha vuelto obligado asociar la literatura cuyo tema deriva del "período especial" cubano con el realismo sucio. Mi novela, aunque ambientada en general en esa etapa —porque se desplaza continuamente a otros lugares y épocas—, apuesta por una estética contraria: estructura calculada de manera arquitectónica, lenguaje cuidado y un incurable optimismo, que revela, más allá de ciertos lados oscuros, lo mejor de las personas. Sigo creyendo más en Hesse, Carpentier y Lezama que en Bukowski".

Presentarán novela de Mirta Yáñez en Sábado del Libro

La novela **Sangra por la herida**, de Mirta Yáñez, (coedición de Unión y Letras Cubanas), será presentada este 15 de enero, a las 11:00 a.m., en el tradicional Sábado del Libro, en la Calle de Madera, Plaza de Armas, La Habana Vieja.

Mediante un concierto con diversas voces de distintas edades y naturalezas, la autora concibe una historia



poliédrica en la que prevalece el discurso femenino.

Mirta Yáñez (La Habana, 1947), ha recibido en tres ocasiones el Premio de la Crítica Literaria. Entre sus libros publicados aparecen **Un solo bosque negro** (poesía, 2006), **La hora de los mameyes** (novela, 1984), **Cubanas a capítulo** (ensayo, 2000), y **El búfalo ciego y otros cuentos** (selección, 2008).

Un músico cubano en los predios de Diderot

■ Fausto Triana



PARÍS.—Parecía un concierto más de inicio de año y en un horario poco asequible, pero el ímpetu juvenil y el virtuosismo hicieron el milagro de la música de tres jóvenes estudiantes, entre ellos el cubano Jorge González Buajasán.

A las 12:30 del mediodía, un martes y sin mucha promoción, la primera sorpresa se dio en los recintos de la iglesia de Saint Roch, una de las más bellas de París, donde más de 200 personas se acercaron al recital.

Bajo el ambiente de una edificación barroca, concebida originalmente por el arquitecto e ingeniero Jacques Lemercier, uno de los diseñadores del Louvre, González Buajasán se estrenó en público en el órgano, al lado de dos violines.

Con una beca en el Conservatorio Nacional de la región Ile de France, en París, el pianista de 16 años acompañó a su compañero de estudios, el violinista Michael Riedler, en **Melodie**, de Gluck; **Ave María**, de Gounod; y **Sonata no. 5 op. 2**, de Vivaldi.

Asimismo, Riedler, quien deleitó en

solitario la **Partita número dos**, de Bach, se unió a su compatriota Chloé Macron, en un concierto para dos violines del autor alemán, con el acompañamiento de González Buajasán.

Las ovaciones fueron generosas, aunque más aún el público que se acercó en especial al músico cubano. "Nos han regalado una velada magnífica, muy sentida, agradable y emocionante", comentaron dos señoras francesas.

Sin terminar los agradecimientos, otras personas del público dijeron al improvisado trío: "Bravo, ustedes son unos chicos de gran talento, ojalá y volvamos a verlos", constató Prensa Latina.

Satisfecho por la presentación, González Buajasán subrayó que no importa el tamaño o la trascendencia del lugar, "siento un enorme placer de poder ofrecer mi arte, a la vez rindo así mi homenaje público a mi madre, a mi familia y a mi país".

En la iglesia de Saint Roch, fundada por Luis XIV, y cerca del Museo del Louvre, sobresalen frescos y esculturas del siglo XVI y XVII. Allí reposan los restos mortales del arquitecto y paisajista André Le Notre y del escritor y filósofo Denis Diderot. (PL)

Estación digital para el debate de ideas

La Ventana de Casa de las Américas y La Jiribilla, auspiciarán taller en la Feria Internacional del Libro Cuba 2011

■ Pedro de la Hoz



La Jiribilla, proyecto editorial que rebasó la instancia digital para convertirse en plataforma integral de promoción de la vanguardia intelectual y artística cubana, llegará este año a su primera década de existencia con la mirada puesta en el necesario ahondamiento de su contribución al debate de ideas.

En consecuencia, una de las acciones más importantes de la conmemoración será la realización del segundo taller sobre medios digitales y procesos sociales, junto con el portal La Ventana, de la Casa de las Américas, el próximo 15 de febrero, como parte del programa de la Feria Internacional del Libro Cuba 2011.

El taller sesionará en la propia Casa y se espera la participación de escritores, periodistas, críticos y académicos de América Latina y Europa interesados en articular redes que difundan el pensamiento contrahegemónico y emancipador, según anticiparon Nirma Acosta, editora de La Jiribilla y Maite Hernández Lorenzo, directora de comunicación de Casa de las Américas.

A lo largo del 2011, La Jiribilla presentará una edición multimedia con los 500 primeros números, estimulará la creación gráfica junto al Centro Pablo de la Torriente, y acogerá en su sede, justamente en mayo, una exposición de Alexis Leyva Machado (Kcho).

ENVIADA POR LA TV CUBANA JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Los Fruitis 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Otros tiempos 9:07 Hablemos de salud 9:15 La favorita 10:01 Este día 10:07 Hurón azul 10:22 De la gran escena 10:49 Pintores de Cuba 10:53 Anatomía de Grey 11:35 Noticiero del cierre 12:04 El dinero, el sexo y la sociedad 12:49 Telecine: Millennium I, los hombres que no amaban a las mujeres 3:08 Vidas 3:22 Telecine: Mortadelo y Filemón 5:01 Cuerda viva 6:01 Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 Deja que yo te cuente 9:45 La clave del enigma 10:15 Entre tú y yo 11:15 Magdalena 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Fama 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00

Antesala. Serie Nacional de Béisbol Habana vs S. Spiritus Universidad para Todos. Telecine: El último rey de Escocia

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentro 6:30 La otra mirada 7:30 Cercanía 8:00 NTV 8:30 Orígenes 8:45 Para leer mañana 9:00 Encuentro con la virtud 9:05 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la ópera 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete sésamo 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Entre manos 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla documental

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Encantador de perros 7:58 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:07 Documentales 10:15 D'cine: Krull 12:15 Así es China 12:42 Facilísimo 1:29 El escuadrón del aire 1:51 La teoría del Big Bang 2:12 Rastro de evidencia 2:54 #S 1 3:06 La saga, negocio de familia 4:01 Documentales 5:12 Documental latinoamericano 5:35 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Merlín 9:28 Retransmisión