

Olimpo y capacidad

Acerca del Sistema de Ediciones Territoriales

■ ROGELIO RIVERÓN



SE PODÍA PREVER que el conocido como Sistema de Ediciones Territoriales (SET)—un proyecto que ha rebasado la primera década— se manifestaría en planos desemejantes, según cada una de las editoriales que lo constituyen. Algunas —y no es mera recriminación— apenas han conseguido en el último año dar fe de concurrencia, puesto que en sus afligidos catálogos predomina lo predecible, casi lo subordinado al sentido de cuota. Pero en otras serpentea la evidencia de un movimiento autoral talentoso y de un pensamiento estructurado, aun cuando cavilar sobre la creación literaria cubana a semejanza de la división político-administrativa sea un desatino. Se sabe que el éxito de las también conocidas como editoriales de provincias (las hay anteriores al Sistema) depende más de su disposición a gestionar, entre otras cosas, porque en la práctica no están supeditadas exclusivamente a la producción de sus territorios.

El SET luce jalones manifiestos, gracias a eso que el periodismo machacón ha bautizado como trabajo sostenido. No es difícil comprobar que editoriales como Ácana, en Camagüey, o Ediciones Matanzas, o Capiro en Villa Clara, o las Ediciones Holguín, han conseguido interpretar con más o menos bazaría que la tarea de dar visibilidad duradera a la creación territorial no es un asunto automático, ni tiene que ver con la aceptación de que se relajaran los criterios estéticos a la hora de conformar los planes de publicación. No es fortuito que estas cuatro editoriales se encuentren en regiones de reconocida tradición cultural, a las que pudiéramos sumar otras; por ejemplo, Santiago de Cuba. Sin embargo, la consistencia que ahora exhiben no se ha mantenido invariable. Alguna, incluso ha tenido épocas mejores.

La idea de lo territorial, como se sabe, constituye un problema en el campo artístico. De solo pensar que no fue de Moscú, sino de lasnaya Poliana, que emergió el manuscrito de **Anna Karenina**, uno comprende que hay relatividades que asustan. De cualquier modo, en materia de literatura, nuestro vino no siempre es agrio. Ni se pueden olvidar los vínculos funcionales de las ediciones territoriales. Supeditadas metodológica y administrativamente al Instituto Cubano del Libro, poseen lazos comprensibles con las direcciones de Cultura de sus respectivos territorios. De hecho —no faltaba más—, es en ellas donde se conciben los planes de publicación, y allí donde se da respuesta a una demanda, cuya disparidad nunca estuvo oculta. Que cada provincia de Cuba disponga de al menos

una pequeña casa editora significa, en primer término, que los campos de la ficción literaria y de la investigación de distinto sino exhiben una densidad digna de haberse tenido en cuenta, como se hizo.

Pero es innegable, por ejemplo, que muchas investigaciones de carácter local adolecen de una exposición desdichada. Incluso en estos tiempos, cuando en la madeja de lo regional se reconoce una antípoda de la globalización más superflua, es contraproducente atenerse a un sentido de cuotas por géneros, según el cual ingresan a los planes de publicación investigaciones de carácter etnológico o histórico en las que se nota la ausencia de método y de estilo.

Las editoriales de provincias son un fenómeno vivo y es indudable que han contribuido a la cultura y a la polémica, como cualquier otra. Pero ni ellas ni sus destinatarios debieran dar por sentado que se ocuparán mayormente de una producción carente de la concentración estética que podrían arrogarse las llamadas editoriales nacionales. Fueron pensadas, es cierto, para enfocarse con una mayor exactitud en sus respectivos enclaves, pero partiendo de la convicción de que lo producido allí merecía una respuesta resuelta y sensata. Puesto que, por lo común, sus tiradas no sobrepasan los quinientos ejemplares por título, se hace evidente un problema: el de conseguir una distribución con verdadero alcance nacional. Por ello y por otras cosas más pudiera parecer que publicar en una editorial de provincias es un acto eventual: unos se quedan esperando la edición definitiva. Otros —por soberbia, por ingenuidad— prefieren llevar a ellas los retazos de la supuesta obra mayor. Pero otros publican sin grandes trastornos, lo cual en última instancia es un mérito compartido con los editores, una alusión a la confianza.

A más de diez años de fundado el Sistema de Ediciones Territoriales nos ha hecho pensar la literatura de un modo diferente, incluso novedoso. Si resuelve sus insuficiencias en la promoción, si tiene más en cuenta las verdaderas jerarquías en la determinación de las tiradas, si se desprende del automatismo en la ancha franja de la gestión editorial, podrá ofrecer más cultura. Es lógico —lógico no; provechoso— que algunas de sus editoriales sobresalgan, que apuesten a borrar, aunque sea en juego, las diferencias con las conocidas como nacionales. Es preocupante que otras se desgasten para cumplir los planes que ellas mismas han concebido y que, más allá de lo materialmente arduo, no alcancen a mostrar una coherencia en el panorama literario del territorio, ni en sí mismas. Pero eso también es la literatura: tradición, gestiones, olimpo y capacidad.



Invisibles, proscritos

Comienza hoy ciclo de películas en las que participaron personalidades perseguidas en Hollywood durante la era maccarthysta



Detrás del tortuoso romance entre Ricki (Humphrey Bogart) e Isla (Ingrid Bergman) están los diálogos de Howard Koch, uno de los proscritos en Hollywood.

■ Pedro de la Hoz

El ciclo de películas **Invisibles y proscritos: las listas negras de Hollywood** comenzará a exhibirse este jueves y se extenderá hasta el próximo 2 de febrero en la sala 3 del Multicine Infanta y en cines y videoclubes de todas las provincias del país.

Con este programa, integrado por 28 filmes, el ICAIC recuerda a realizadores, guionistas y actores que sufrieron persecución en tiempos de la Guerra Fría, acosados por el Comité de Actividades Antinorteamericanas y el senador Joseph McCarthy a mediados del siglo pasado, y llama la atención acerca de los riesgos que corren los intelectuales y artistas que asumen con honestidad responsabilidades cívicas en un país donde el más rancio conservadurismo, hoy día atrincherado en el llamado Tea Party, ejerce una decisiva influencia ideológica.

El ciclo abre en La Habana con **Ambiciosa** (1947), de Otto Preminger, y **Dos mulas para la Hermana Ana** (1970), de Don Siegel. Los autores de ambos guiones, Ring Lardner Jr. y Albert

Maltz, respectivamente, figuran en la lista de acusados conocida como Los Diez de Hollywood.

En ese caso estuvieron implicados, además, los escritores Dalton Trumbo, Alvah Bessie, Lester Cole, John Howard Lawson, Samuel Ornitz y Adrian Scott, y los directores Herbert Biberman y Edward Dmytryk.

Al negarse Lardner y Maltz, como los otros, a cooperar con la infame maniobra del comité mccarthysta, fueron sometidos a un proceso judicial y encarcelados por un año. Tras recuperar la libertad, Lardner no apareció más en los créditos de los guiones que escribió. Veintitrés años después de su interdicción, Maltz solo pudo firmar con su nombre **Dos mulas para la Hermana Ana**.

La cacería de brujas no tuvo límites. A lo largo del ciclo el público podrá revisar el clásico **Casablanca**, de Michael Curtiz, pero debe saber que uno de sus libretistas, Howard Koch, merecedor del Oscar al Mejor Guión de 1944, tuvo que proseguir en los cincuenta su carrera en Gran Bretaña —como lo hizo también el excelente director Joseph Losey, de quien se verá **El criminal**— debido a que la Warner lo expulsó de su nómina simplemente porque el hombre manifestaba simpatías hacia la Unión Soviética.

Y cuando los espectadores vuelvan a disfrutar la inquietante fábula que plantea **Cocoon** —aquellos viejitos que descubrieron la fuente de la juventud en aguas energizadas por seres alienígenas—, sabrá que uno de ellos, Hume Cronyn (en el papel de Joe Finley) alguna vez fue productor y resultó despedido, luego de que el FBI lo acusara de haber empleado en sus filmes a actores sindicados como comunistas.

Abrirá espacio para el cine la Casa del ALBA



La Casa del ALBA Cultural (Línea y D, Vedado), abrirá a partir de hoy un espacio dedicado al cine latinoamericano y caribeño, los primeros jueves de cada

mes, a las 7:00 p.m. La primera sesión proyectará la cinta venezolana **Hermanos**, drama deportivo del Marcel Rasquin, ganadora del San Jorge de Oro a la mejor película del 32 Festival In-

ternacional de Cine de Moscú el año pasado. La presentación y los debates estarán a cargo de Frank Padrón, conocido conductor del programa televisivo **De Nuestra América**.



ENVIADA POR LA TV CUBANA
JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video (r) 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los Fruitis 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Otros tiempos 9:05 Hablemos de salud 9:13 La favorita 9:59 Este día 10:05 Hurón azul 10:20 De la gran escena 10:50 Anatomía de Grey 11:32 Noticiero del cierre 11:59 De madru-

gada en TV 12:01 El dinero, el sexo y la sociedad 1:47 Telecine: Rojo como el cielo 2:26 CSI 3:11 Telecine: Kick ass 5:03 Cuerda viva (r) 6:03 Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos TELE-REBELDE 6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie (r) 9:15 Deja que yo te cuente (r) 9:45 La clave del enigma 10:15 Entre tú y yo (r) 11:15 Magdalena 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Fama 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Antesala: Serie Nacional de Béisbol: S. Spíritus vs. Industriales. Universidad para Todos. Telecine: El arco

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 Cubo mágico 7:00 La otra mirada (r) 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Orígenes 8:50 Para leer mañana 9:05 Encuentro con la virtud 9:10 Impronta 9:18 Universidad para Todos 10:18 Un palco en la ópera 11:18 Teleguía 11:33 Mesa Redonda CANAL EDUCATIVO 2 8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 (r) 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete sésamo 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 7:57 Para la vida 8:00 Entre manos

8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla documental

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 El perro o yo 7:55 Hola, chico 8:37 Utilísimo 9:00 Documental 9:45 Documental animal 10:08 D'cine: Push (r) 12:08 Así es China 12:35 Facilísimo 1:22 El escuadrón del aire 1:44 La teoría del big bang 2:05 Cuerpo de evidencia 3:00 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:11 Documental latinoamericano 5:34 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Merlín 9:28 Retransmisión