

crónica de un espectador



El aprendiz de brujo y la magia taquillera

■ ROLANDO PÉREZ
BETANCOURT

DE ESTRENO EN salas de cine del país, **El aprendiz de brujo**, de la factoría Disney, ha sido una de las películas más taquilleras en el mundo en el año que acaba de finalizar, y junto a otras de su estilo —fantasías, animados, efectos especiales— viene a demostrar que el cine taquillero internacional sigue dominado por el sentido del espectáculo tan afín al Hollywood tradicional.

Dirigida por Jon Turteltaub, la historia parte de una leyenda surgida de la pluma de Goethe que encontró un espacio en la mítica y abarcadora **Fantasia**, del año 1940. Ahora la anécdota que involucra al mago Merlín y a brujos de diferentes categorías y sustancias morales dirimiendo antagonismo en el presente, cobra cuerpo durante dos horas, y afincado en el trampolín que para el tema labró la saga de **Harry Potter**, se lanza al eternamente bien recibido universo de la magia.

El desarrollo de los efectos especiales permite recrear encantamientos y alquimias, al tiempo que se trata de deslumbrar al espectador con una visualidad aplastante. Una alucinación de escenas vertiginosas y violentas que en el caso que nos ocupa vienen a suplir la innegable falta de imaginación del director para renovar, en lo dramático, el mismo discurso de siempre (incluyendo romances y chistes), además de que en el rubro de los efectos especiales hay escenas que resbalan en relación con otras de mejor afinque.

Lo que no quita para que **El aprendiz de brujo**, con Nicolas Cage y Alfred Molina en papeles principales,



esté entre las diez grandes de la taquilla del año 2010, una lista que la encabezan dos películas, también de la Casa Disney, filmadas en Tercera Dimensión: **Toy Store 3** y **Alicia en el País de las Maravillas**.

Ambas superaron la barrera de los mil millones de dólares recaudados en el mundo, lo que viene a probar que la 3D llegó para quedarse, pero solo en historias dirigidas a audiencias juveniles, o a adultos que no busquen en el cine más que el entretenimiento espectacular (otras dos películas en 3D integran la lista de las diez: **Cómo entrenar a tu dragón** y **Furia de Titanes**).

Completan la lista de las más taquilleras, **Origen**, un filme de Christopher Nolan al que no se le puede negar calidad, el último **Harry Potter**, la cuarta entrega del animado **Shrek**, la tercera de **Crepúsculo** y la segunda de **Iron man**.

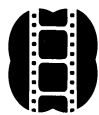
Un buen año sin duda para el llamado cine de entretenimiento, apartado de los temas candentes que dominan en cualquier latitud del mundo.

Y a juzgar por la lista de lo que se estrena este año, el rostro girado de las grandes casas productoras solo hacia el “entretenimiento” generador de ganancias, continuará.

Argentina promueve su cine en la pequeña pantalla

BUENOS AIRES.—Desde el primer día de este 2011 Argentina cuenta con un canal de televisión que transmitirá casi exclusivamente obras cinematográficas argentinas.

Presentado personalmente por la presidenta, Cristina Fernández, además de cortos y largometrajes locales, el canal incluirá informes y reportajes sobre el cine argentino, así como videos musicales, a los que se agregarán películas latinoamericanas y clásicos del cine mundial.



El canal se llama IncaaTV, por el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. La Jefa de Estado recalcó que todo el país accederá en forma gratuita al cine, al fútbol, a las telenovelas argentinas, en referencia a la señal Fútbol para Todos, y remarcó: “Esto genera puestos de trabajo, bienestar y la identidad de un país”.

El primer filme en ser transmitido fue **Un lugar en el mundo**, de Adolfo Aristarain.

Falleció el diseñador José Manuel Villa

El pasado fin de semana falleció a los 71 años de edad en esta capital el artista José Manuel Villa Castillo (Villita), quien en el 2008 mereciera el Premio Nacional de Diseño del Libro por la obra de toda una vida.

En el campo editorial, Villita contribuyó a fines de los años sesenta a consolidar, junto a los maestros Raúl Martínez y Esteban Ayala, la imagen del libro cubano. También incursionó en el diseño escénico y para la industria cinematográfica.

Pensar la danza

Presenta Letras Cubanas libro de Alicia Alonso. Rinde homenaje el ICAP a la prima ballerina assoluta por su labor como promotora de solidaridad hacia la Revolución cubana



La séptima edición del libro **Diálogos con la danza**, de Alicia Alonso, llegó a los lectores durante un acto efectuado en la sede del Museo Nacional de la Danza, en la capital cubana.

Compilado por el escritor e investigador Pedro Simón, director de la institución, y bajo el cuidado de Ángel Luis Fernández por la Editorial Letras Cubanas, el volumen recoge entrevistas, valoraciones, opiniones y reflexiones de la prima ballerina assoluta sobre sus experiencias en el arte.

El novelista y crítico Rogelio Riverón, director de la Editorial, observó cómo el volumen tiene la virtud de reflejar ideas imprescindibles para conocer el pensamiento estético de la fundadora de la Escuela Cubana de Ballet.

Al valorar el contenido del libro, el periodista y crítico Pedro de la Hoz subrayó cómo el hilo conductor de **Diálogos con la danza** responde a una tradición de la cultura latinoamericana: pensar desde y junto a la experiencia. Si en los países anglosajones y latinos europeos, desde la irrupción de la Modernidad y bajo el peso de la herencia tomista, ha sido frecuente la sistematización del pensamiento mediante tratados, monografías y ensayos, la mayor parte de las veces a partir de presupuestos teóricos apriorísticos y totalizadores, en nuestras tierras se ha fomentado un ejercicio intelectual en el que las contingencias de la realidad y los avatares de la práctica histórica concreta ha dado lugar a un cuerpo de observaciones, reflexiones e ideas que una vez formuladas vuelven a confrontarse con el pulso de la vida.

En otro momento dijo: “Alicia bailó **Giselle**, recreó **Giselle**, se convirtió en



Foto: Nancy Reyes

la **Giselle** y al mismo tiempo pensó **Giselle**. Supo, vio y comprobó cómo el temperamento latino marcaba una diferencia en la escena, y se dio a la tarea de reflexionar y conceptualizar las esencias de esa otra gestualidad, de ese otro *tempo*, de esa otra manera de visualizar y transformar la técnica de las escuelas europeas”.

Pedro Simón se refirió al proceso de creación del libro, y reveló cómo Alicia, en más de una ocasión, enmendó párrafos, corrigió textos y reformuló conceptos. También consideró que buena parte de las páginas pueden leerse como las memorias que Alicia no ha querido escribir.

“Yo solo he querido que mi pueblo entienda cada vez más el arte de la danza, sus orígenes, sus aspectos fundamentales, y lo disfrute como lo hace hoy. Un pueblo queriente, orgulloso de saber que cuenta con una de las compañías más prestigiosas en la interpretación de los clásicos. Sin este pueblo, sin este país, no hubiera sido posible”, afirmó Alicia.

Al final del acto, Kenia Serrano, presidenta del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), a propósito del aniversario 50 de esa institución, agradeció a Alicia su ingente e imprescindible labor como promotora de solidaridad hacia la Revolución cubana y como legítima embajadora de nuestra cultura. (RC)



ENVIADA POR LA TV CUBANA
MARTESCUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos Animados 5:00 Los Fruitis 5:30 Don Polilla 5:57 Canta conmigo 6:00 Rascal, el Mapache 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Con 2 que se quieran 9:20 En la vía 9:28 La Favorita 10:13 Este día 10:20 Sitio del Arte 10:50 Anatomía de Grey 11:32 Noticiero del cierre. De madrugada en TV. El dinero, el sexo y la sociedad. Telecine: La chica del mostrador. Vivir del cuento. Telecine: Verano del 42. Lucas. Mujeres de nadie. Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 El cuento: El collar 9:45 Lo bueno no pasa 10:15 Contra el olvido 11:15 Magdalena 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Fama 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos Rebeldes 8:00 Antesala: Serie Nacional de Béisbol: S. Spiritus vs Industriales desde el José A. Huelga. Al finalizar, Universidad para Todos. Telecine: Bebé a la venta

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30

Sembrando salud 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 Cubo mágico 7:00 Vitrales 7:30 Media hora para recordar 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Música y más 9:05 Encuentro con la virtud 9:10 Vida y naturaleza 9:15 Universidad para Todos 10:18 La otra mirada 11:18 Teleguía 11:33 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Ábrete Sésamo 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 7:57 Para la vida 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra Fílmica: La nación de la comida rápida

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 El perro o yo 8:02 Hola, chico 8:44 Utilísimo 9:06 Documental 9:50 Videos divertidos 10:09 D' Cine: Cruz de amor 12:09 Recorriendo China 12:38 Facilísimo 1:25 Winx 1:47 La teoría del Big Bang 2:08 Cuerpo de evidencia 2:50 Clásicos 3:04 La saga: Negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:10 Documental Latinoamericano 5:35 Clásicos 6:00 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:45 Merlín 9:27 Retransmisión