

Danza invernal

■ TONI PIÑERA

Con un agradable y bien balanceado programa, que incluyó algunos estrenos del pasado Festival, la sala García Lorca del GTH despidió la temporada danzaria del 2010.

No hay dudas de que el punto alto, la cima de la noche, fue **La muñeca encantada**, coreografía de Nikolai y Serguei Legat que encontró en la primera bailarina Bárbara García, una protagonista ideal. El simpático *pas de trois* de la versión de 1903 de la pieza, que fuera creada en San Petersburgo e inspirada en los personajes de la Comedia del Arte Italiana, aún mucho virtuosismo en sus variaciones. Inspirada al máximo —como sucede en todas sus salidas a escena—, con una técnica de altos quilates (impresionantes giros, extensiones, saltos) y ese estilo que marca su desenfadada interpretación, Bárbara García demostró que es baluarte en las filas del BNC, ejemplo y modelo a imitar por las juveniles huestes que colman la tropa de nuestra Alicia Alonso. A su lado, en un excelente fraseo armónico estuvieron los jóvenes Camilo Ramos y Yanier Gómez, bailarines preparados, frescos y entusiastas que aportaron brillo a la coreografía. Aunque debemos subrayar, particularmente, la labor de Yanier Gómez, quien se va consolidando en el firmamento del BNC con una actuación muy balanceada y segura y con instantes de bravura técnica, especialmente en los saltos.

Nuevamente volvió a motivar al auditorio, una sencilla pero hermosa y agradable coreografía del joven Eduardo Blanco, **Idilio**. Es un soplo mágico —tan corta y leve como la juventud que ella enmarca—, y que nos deja con deseos de ver y dialogar más con ese instante en el que la música de Luis Enrique Bakalov suma puntos a una exhibición técnica y lírica, enmarcada, fundamentalmente, por la búsqueda de la belleza del movimiento por el movimiento. Yanela Piñera se entrega en cuerpo y alma a esta pequeña joya, y regala un tono preciso, un baile seguro y brioso, que alcanzó a su compañero en esta ocasión: Camilo Ramos.

Durante el recién finalizado 22 Festival Internacional de Ballet de La Habana, se desempolvó un éxito del 12 Festival realizado en 1990: **Pretextos**. La coreografía firmada por Alicia Alonso, dividida en cuatro movimientos y la Coda, demuestra la capacidad de la directora del BNC para atrapar también al espectador en el terreno de la creación coreográfica. Este ballet abstracto, muy moderno e imaginativo, juega con el pensamiento y la explotación de las posibilidades geométricas de la danza, a partir de un limpio diseño espacial. Alicia sabe abstraer y llevar al plano de los movimientos



Foto: Nancy Reyes

determinado desarrollo formal que expresa posibilidades válidas en esto de traducir conceptos e ideas al lenguaje de la danza. El blanco y negro de los diseños de Salvador Fernández regala, visualmente, una belleza particular a la obra que fue muy bien bailada por los solistas y el cuerpo de baile. **Umbral**, otra pieza creada por Alicia Alonso, apareció en la jornada, con un toque de lirismo, en primer lugar por la apoyatura musical: la **Sinfonía op. 18, n.2, en si bemol mayor (Allegro, Rondo gracioso, Allegro)**, compuesta por el menor de los hijos de Johann Sebastian Bach —Christian—, y, en segundo lugar, por los intérpretes: la hermosa bailarina Sadaise Arencibia, que entrega el matiz exacto al decir escénico, y que estuvo muy bien secundada por Dani Hernández y los solistas Ivis Díaz, Aymara Vasallo, Alfredo Ibáñez y Roberto Vega. No así por el cuerpo de baile que tuvo no pocas imprecisiones y falta de homogeneidad.

Como colofón se bailó uno de los éxitos del 22 Festival: **Le Papillon**, coreografía del canadiense Peter Quanz, con música de Jacques Offenbach y diseños de Salvador Fernández. Recordando las palabras utilizadas durante su estreno hace pocas semanas, la obra resulta breve y nostálgica, y “son de esas obras que pasan por el escenario con el atractivo sabor que tienen las cosas realizadas con lo justo, en tiempo y forma”.

Le Papillon añade, como nota de interés, que fue la única pieza coreografiada por Marie Taglioni, que ella creó expresamente para su alumna Emma Livry. La actual versión, según explica el coreógrafo en el programa, no tiene conexión con el libreto original, pero se centra en la relación entre la Taglioni y Emma Livry. Anette Delgado, como Emma Livry demostró su clase, ese saber decir desde la danza con una manera particular y segura, así como el joven Dani Hernández (muchacho), quien en cada nueva salida se afianza más, identificándose, técnica e interpretativamente con el papel. Mención aparte merece la bailarina Carolina García, perfecta como Marie Taglioni, siempre en personaje, y con un quehacer donde sobresalen el buen gusto y una interpretación digna de todo elogio, que marca con creces el buen aliento de la pieza en la escena. Nos gustaría verla en más papeles.



Vigencia y lozanía de primer largometraje producido por el ICAIC

■ Pedro de la Hoz

El interés y las expresiones de aprobación con que muchos jóvenes saludaron la proyección conmemorativa del medio siglo de existencia del filme **Historias de la Revolución** pusieron de relieve la vigencia y lozanía artística del primer largometraje de ficción producido por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

En una velada efectuada en la sala Chaplin de la Cinemateca de Cuba, la película dirigida por Tomás Gutiérrez-Alea hizo recordar a muchos los días de fundación del nuevo cine cubano, empresa en la que fue decisiva la participación de Alfredo Guevara.

A través de tres relatos filmicos —**El herido**, **Rebeldes** y **La batalla de Santa Clara**—, el director, que contó con la colaboración en los guiones del escritor Humberto Arenal y José Hernández, abordó facetas relacionadas con la entonces reciente insurrección

**Gutiérrez Alea en pleno rodaje de** *Historias de la Revolución*.

contra el régimen tiránico.

El primer cuento de **Historias...** fue protagonizado por William Llerena, Eduardo Moure y Reinaldo Miravalles; el segundo por Francisco Lago, Blas Mora y Enrique Fong; y el último por Pascual Zamora, Calixto Marre-ro y Bertina Acevedo.

Como una muestra de la voluntad del ICAIC en reunir a la vanguardia del talento artístico en sus producciones, destaca el hecho de que la banda sonora fuera encargada a Carlos Fariñas, Harold Gramatges y Leo Brouwer, tres de los más importantes compositores cubanos del siglo XX.



Cine de estreno en el cambio de año

Reconocida con el Premio de la Popularidad y con una mención del jurado en la pasada edición del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, la película cubana **Casa vieja**, producida por el ICAIC y dirigida por Léster Hamlet, se prestrena del 3 al 9 de enero, en la sala Chaplin.

Mientras desde ayer jueves y por una semana **El aprendiz de brujo**, cinta norteamericana dirigida por Jon Turteltaub, se estrena en Yara, Payret, Acapulco, Alameda, Lido, Ambassador, Regla, Continental, Carral y las principales salas de provincia. Cuidados y vistosos efectos especiales sobresalen en esta cinta, protagonizada por Nicolas Cage y Mónica Bellucci.

Al mismo tiempo **Origen**, filme de ciencia ficción, dirigido por el estadounidense Christopher Nolan, se exhibe en los cines mencionados de



la capital y en las provincias, en tandas alternas con **El aprendiz de brujo**. Cuenta en su elenco de lujo con Leonardo DiCaprio, Michael Caine y Marion Cotillard.

Una programación especial para los niños se presenta en diversos cines del país. En Cinecito, Multicine Infanta, 23 y 12 y las principales salas de provincia se proyecta **Toy Story 3**, mientras **La bella durmiente** va en el Yara y **Blancanieves** en el Riviera.

**ENVIADA POR LA TV CUBANA VIERNES****CUBAVISIÓN**

7:00 Concierto **8:00** Mediometrage infantil. Cuentos para todos los niños: La pequeña sirena. El pescador y su esposa **9:00** Fantasía de invierno: Barney ya ha crecido **11:15** Circo en TV **11:45** Soca **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Telecine: El aprendiz de brujo **3:52** Tele-drama: Los pasos azules **4:42** Animados **5:00** Hola, Sandy Bell **5:30** Claro Clarita **5:57** Canta conmigo **6:00** El perro de Flandes **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **9:05** Hace medio siglo **9:07** Añorado encuentro **9:33** Este día **9:45** Mientras llegan las 12 **12:00** Comunicado **12:05** El show de Antolín **2:34** Telecine: De vuelta a la acción **4:22** La

favorita **5:11** Telecine: El hombre de la luna **7:00** Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Mujeres de nadie **9:20** Cine del recuerdo: Los pájaros tirándolo a la escopeta **11:00** Cosas del cine **11:15** De la gran escena **11:45** Telecine: La niña-mágica y el big bang **1:30** Corazón de pirata **2:30** Telecine: Baile urbano 2. Regreso a casa **4:00** Telecine: Locura en el bosque **6:00** Documental **6:30** Felicity **7:00** Andando **7:27** Para saber mañana **7:30** El joven Hércules **8:00** Somos Caribe **8:30** El hombre que volvió de la muerte **10:00** Programa especial **10:15** Telecine: Seguridad nacional **11:46** Programa especial **11:56** Este día **12:00** Comunicado **12:05** Telecine: Legendaro

CANAL EDUCATIVO

11:45 Teleguía **12:00** Hora 12 **12:30** Historias de Zoo **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Música del ayer **2:30** Clip internacional **3:00** Concierto: William Vivanco (II) **4:00** Sonido cubano: Adalberto Álvarez **5:00** Científicamente **5:15** Tocados por la fama: Armando Manzanero **6:00** SOS arte rupestre **6:30** Poetas con Fidel y por la Patria **7:00** Capítulo a capítulo **8:00** NTV **9:05** Música y más **10:36** La victoria **10:38** Dedicado a **12:00** Comunicado **12:05** Gala Premios Lucas 2010

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo listo **2:30** Te quiero tanto **3:00** Lila Pila y su mochila **3:30** Pequeñines **4:15** Tras la huella **5:00** De tarde en casa **6:00** Ábrete sésamo: Hammy. El hamster **8:00**

Paréntesis **9:02** Lomas de Banao **9:18** Material especial **9:33** Lo mejor de Telesur **10:33** Telecine: Despedida de soltero II. La última tentación **12:00** Comunicado **12:22** Justicia ciega

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera **6:30** Hola, chico **7:12** Documental de animales **7:35** Prisma **8:01** Hola, chico **8:43** Utilísimo **9:04** Documental **9:48** ¿Cómo lo resuelven? **10:10** Cinevisión: La abadía de Northanger **12:10** Documental chino **12:36** Facilísimo **1:23** Winx **1:44** La teoría del big bang **2:05** Departamento forense **2:48** Zona Mix **3:02** La saga, negocio de familia **4:01** Documental **4:45** Documental de animales **5:08** Mundo insólito **5:34** Retransmisión **8:01** Documental **8:46** Berlín **9:28** Retransmisión