Alicia



■ MIGUEL CABRERA

FUE EN Punta Brava, el modesto pueblito donde nací y termina hoy la Ciudad de La Habana por el occidente, donde oí a mi hermana Onelia, ser sensible y de vida muy fugaz, hablar de Alicia Alonso por vez primera, aunque ella nunca la había visto bailar. La imagen de la bailarina se corporizó poco después, cuando en un ejemplar de Bohemia —revista por donde aprendí a leer antes de ir a la escuela— se publicó una espectacular foto de ella, en una pose en *arabesque*, en el ala de un avión, en el aeropuerto de Frankfurt, ciudad alemana donde actuaba por entonces con el Ballet Theatre, de Nueva York. Acababa yo de cumplir los nueve años de edad.

Llegó después mi adolescencia y en ella apareció un ser que influyó grandemente en mi formación cultural. Se llamaba Sixto Pablo Falcón y era conocido como Sixtico. Su barbería era un centro fabuloso de tertulias, donde se debatían los temas más disímiles: todo lo referido a la música, ya que era alumno aventajado del célebre Guyún, quien no solo le enseñó a tocar la guitarra, sino también a fabricarla como un experimentado luthier. Ante su numerosa y heterogénea clientela siempre le oí proclamar que Alicia Alonso "era la más grande bailarina del mundo y que su mayor orgullo era ir por el mundo proclamando su cubanía". Esa apasionada aseveración contribuyó decisivamente a que desde entonces yo viera a Alicia como un símbolo nacional, tan respetable como el himno, el escudo y la bandera.

Entre las muchas cosas grandiosas que me propició el triunfo de la Revolución está el encuentro directo con el arte de Alicia, lo que ocurrió la noche del 1ro. de junio de 1959, en el Coliseo de la Ciudad Deportiva, durante el cierre de la Operación Cultura, un masivo acto organizado por la Federación Estudiantil Universitaria.

A partir de entonces, el privilegio de verla bailar se volvió frecuente gracias a la Cooperativa de Arte Popular, maravillosa iniciativa de la Revolución. En el antes exclusivo Auditorium, recién bautizado como Teatro Amadeo Roldán, me inicié en el misterio y la grandeza del arte de Alicia Alonso: **Coppelia**, los pas de deux de **Don Quijote** y **El cisne negro**, el **Grand pas de Quatre**, o los que eran para mí muestras extrañas de la otra Alicia que yo no conocía, como fueron su rol de La Esposa en **La nueva Odisea**; La Molinera en **El sombrero de tres picos**, o La Gitana en **Capricho español**, en los que me mostró que el ballet tenía otros medios expresivos, diferentes a los que yo conocía en ese momento.

No comprendía yo por entonces la total grandeza de su **Giselle**, la que me ponderaban de manera aplastante mis compañeros universitarios de mayor experiencia con el teatro. Ella era para mí, ante todo, la Odille maligna, que "echaba fuego por los ojos" mientras se burlaba del príncipe Sigfrido. Con ese personaje aprendí a contar, a ritmo con la audiencia, sus impecables fouettes, batidos al lado, y sin desplazarse un milímetro; y a asombrarme con su "Vaquita", en la segunda coda, que siempre supe que no era acrobacia circense, aunque lograba cortar el aliento a todos los que colmábamos el teatro.

A finales de la década del 60, cuando culminaba mis estudios de Historia en la Universidad de La Habana, inicié inesperadamente un trabajo de investigación que me permitió reconstruir la gloriosa carrera de Alicia Alonso, así como la trayectoria del Ballet Nacional de Cuba. Esa circunstancia propició una cercanía que me facilitó conocerla como ser humano. Se abrió con ello un hechizo que no se ha extinguido durante cuarenta y dos años.

Sería utópico pensar que yo pudiera, en tan breve espacio, relatar las vivencias y enseñanzas recibidas. Solo me atrevo a sintetizar diciendo que es muy difícil definir a una mujer que es, única y múltiple, real y mítica, a la que muchos admiran como leyenda intangible. Ella es un ser humano que, con su gran sentido del humor, no presta atención al devenir de los calendarios si no es para poner en agenda las nuevas coreografías que planea crear, los pocos lugares que le quedan por conocer o los muchos planes por realizar.

Es la Alicia nuestra, que aunque bañada de cosmopolitismo, adora siempre oír el canto de nuestros gallos, la que gusta del olor a salitre de su Malecón habanero, donde desearía comer mariquitas de plátano frito, la que valora la mariposa y el coralillo como las flores más exquisitas, o se fascina con los adelantos científicos y los misterios del cosmos, la que afirma sin dubitación alguna que un día tendrá entre sus manos un puñado de *Debris*, el polvo de estrellas que hace millones de años dio origen a la Luna, para hacerse un broche y lucirlo en su pecho el 21 de diciembre del 2120 cuando festeje los 200 años que está segura de vivir.

Totalidad de Lezama

■ Madeleine Sautié Rodríguez y Pedro de la Hoz

La morada donde habitó por más de nueve lustros José Lezama Lima, convertida en Casa Museo, fue proclamada Monumento Nacional este último domingo al conmemorarse el centenario de su nacimiento, en acto presidido por Abel Prieto, miembro del Buró Político del Partido y ministro de Cultura.

Margarita Ruiz, presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, dio a conocer el documento que refrenda la jerarquía del inmueble que atesora testimonios sobre la vida y la creación del autor de **Paradiso**, una de las novelas más significativas de las letras iberoamericanas del siglo XX.

Ella, junto a Zuleica Romay, presidenta del Instituto Cubano del Libro, develó la tarja que acredita la condición de la casa como Monumento Nacional.

Ubicada en el número 162 de la calle Trocadero, en pleno corazón de la capital cubana, Lezama escribió allí su descomunal obra poética, narrativa y ensayística; planeó revistas que constituyen hitos indelebles en la cultura cubana; animó un núcleo de resistencia intelectual y ética en medio de las sombras de la república mediatizada; sostuvo diálogos matizados por la sabiduría y el ingenio con sus contemporáneos; y fomentó su círculo familiar junto a su madre Rosa.

Los más antiguos vecinos recordaron la respiración asmática del poeta, las volutas de los habanos que prendía como si practicara un rito órfico; y sus caminatas hasta el paseo del Prado.

Este domingo la ceremonia reunió a amigos y admiradores, entre ellos los escritores César López, Reynaldo González y Antón Arrufat, quienes han hecho un culto a la memoria de la amistad; y el poeta José Luis Moreno del Toro, su médico personal.

Quedó inaugurada una exposición del artista Francis Fernández Trujillo, titulada Travesía por el mito, y hubo diversas manifestaciones escénicas y musicales inspiradas en el legado lezamiano



Mañana miércoles, a las 4:00 p.m., el espacio Fe de Vida, del Centro Dulce María Loynaz, proyectará secuencias de la multimedia Orígenes: secularidad de Lezama***, la cual será comentada por César López (en la foto) junto a Aitana Alberti.***

Días antes, la UNEAC se sumó al homenaje con un conversatorio en su sede. César López, Premio Nacional de Literatura y coordinador de la comisión organizadora del Centenario, leyó allí una décima "bella, divertida, sarcástica y cubanísima" que le hiciera el homenajeado a Miguel Barnet, presidente de la UNEAC, quien seguidamente lo abordó desde la emoción de los comienzos, "aunque con aristas diferentes en nuestras obras. ¿Cómo no quererlo?, por admiración me acerqué a él. Piedra angular y filosofal de la cultura cubana, está en el cielo de Cuba, con el Ángel de la Jiribilla".

Al lado siempre de la verdad cultural lo ubicó el Premio Nacional de Literatura, Luis Marré, a quien Lezama le adjudicó silencios más elocuentes que sus propias palabras. Aún sin haberlo visto jamás, el poeta Carlos Martí, por estudiarlo tan profundamente, se ha podido agenciar su propio anecdotario lezamiano. También el poeta y médico José Luis Moreno del Toro, testigo profesional de su rotundo adiós físico, lo evocó, sin aludir al momento fatal, resumiendo: "No es el verso ni el poema, él es una totalidad. En la sala este abrazo se multiplica, ahí está la casa, en ella está Lezama".

ENVIADA POR LA TV CUBANA
MARTES

CUBAVISIÓN
7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Entre libros **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Animados **5:00** Los fruittis **5:30** Don Polilla **5:57** Canta conmigo **6:00** El perro de Flandes **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:35** Con dos que se quieran: Alicia Alonso **9:21** En la vía **9:29** La favorita **10:14** Este día **10:20** Sitio del arte **10:50** Anatomía de Grey **11:32** Noticiero del cierre **12:01** El dinero, el sexo y la sociedad **12:46** Telecine: Amigas para siempre **2:22** Vivir del cuento **2:52** Telecine: ¿Quién es Clark Rockefeller? **4:20** Documental **5:05** Lucas **6:04** Mujeres de nadie **7:00** Universidad para Todos

TELE-REBELDE
6:30 Buenos días **8:30** Mujeres de nadie **9:15** El cuento **9:45** Lo bueno no pasa **10:15** Contra el olvido **11:15** Magdalena **1:30** Teleclases **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:27** Gladiadores africanos **6:30** Fama **7:00** La familia Ingalls **7:27** Para saber mañana **7:30** Hermanos rebeldes **8:00** Antesala. Serie Nacional de Béisbol: Villa Clara vs. Holguín. Universidad para Todos. Telecine: Falsas apariencias

CANAL EDUCATIVO
8:00 Teleclases **12:00** Hora 12 **12:30** Sembrando salud **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **6:15** Teleguía **6:30** Cubo mágico **7:00** Clip.cu **8:00** NTV **8:35** Música y más **9:05** Encuentro con la virtud **9:10** Vida y naturaleza **9:15** Universidad para Todos **10:18** La otra mirada **11:18** Teleguía **11:33** Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2
8:30 Teleclases **4:45** De lo real y maravilloso **5:00** De tarde en casa **6:00** Todo con vida **6:05** Las aventuras de Emily y Alexander **6:35** Telecine infantil: Batman, el caballero oscuro **8:05** Nuevos aires **8:35** Todo con vida **8:40** Glorias deportivas: Efigenio Favier (floretista) **9:13** Lo mejor de Telesur **11:43** Letra fílmica: Expiación

MULTIVISIÓN
6:29 Letra/Cartelera **6:30** Hola, chico **7:12** Documental **7:35** El perro o yo **8:00** Hola, chico **8:42** Utilísimo **9:04** Documental **9:48** Videos divertidos **10:06** D´cine: Sissi emperatriz **12:06** Recorriendo China **12:34** Facilísimo **1:21** Winx **1:43** La teoría del Big Bang **2:04** Casos no resueltos **2:48** Clásicos **3:00** La saga, negocio de familia **4:01** Documentales **5:11** Maestra vida **5:34** Retransmisión **8:01** Documental **8:45** Castle **9:27** Retransmisión