

Fernando Pérez y Carlos Lechuga, laureados entre ficciones

Galardonan a Estela Bravo por su conmovedor documental *Operación Peter Pan: cerrando el círculo en Cuba*

■ Amelia Duarte de la Rosa



Los Corales de guión, guión inédito, edición y dirección llegaron anoche respectivamente a las manos de Pablo Larraín y Mateo Iribarren, por **Post Mortem**; Federico Borgia Stagnaro y Guillermo Madeiro Bonelli por **Clever**; Eliane Katz (**Por tu culpa**); y al cubano Fernando Pérez, por **José Martí: el ojo del canario**, película que también mereció el premio SIG-NIS, el Coral al mejor cartel para la diseñadora Giselle Monzón, y la mejor dirección artística, a cuenta de Erick Grass.

Ello aconteció en la jornada de clausura del 32 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, evento que se caracteriza por su gran arraigo popular.

También recibieron los Corales de música original Santiago Chávez y Judith de León, por **Las buenas hierbas**; y de banda sonora Raúl Locatelli y Daniel Yafalián, por **La vida útil**. La mejor fotografía fue la de Damián García por **Chicogrande**; y las actuaciones que más sobresalieron resultaron ser precisamente las de los chilenos Alfredo Castro y Antonia Zegers, actores del filme ganador que también destacó con el Premio FIPRESCI, de la prensa cinematográfica.

En cuanto a las óperas primas, el primer premio lo consiguió el director mexicano Pedro González-Rubio por **Alamar**. El segundo y el tercero se le otorgaron a **Octubre**, de los directores Diego Vega y Daniel Vega (Perú, Venezuela, España) y a **Del amor y otros demonios**, de la directora Hilda Hidalgo (Costa Rica, Colombia). El jurado de esta categoría decidió otorgarle un reconocimiento especial a **Hermano**, de Marcel Rasquin, de Venezuela; una mención a **La casa muda**, del uruguayo Gustavo Hernández; y el Coral a la Mejor Contribución Artística a Natalia Smirnoff por su intervención en la cinta franco argentina **Rompecabezas**.



La maestría de Fernando Pérez en la dirección de José Martí: el ojo del canario le valió el Coral en esa especialidad.

El corto y el documental más sobresalientes resultaron ser **Los bañistas**, del joven cubano Carlos Lechuga, y **Pecados de mi padre**, del argentino Nicolás Entel. En este último apartado se alzaron además con los Corales **El edificio de los chilenos**, de Macarena Aguiló March (segundo premio); **Memoria Cubana**, de Alice de Andrade e Iván Nápoles (tercer premio); **El tesoro de América—el oro de Pascua Lama**, de la chilena Carmen Castillo Echeverría (premio especial); y la directora Estela Bravo por **Operación Peter Pan: cerrando el círculo en Cuba** en la categoría de Mejor Obra sobre América Latina de un realizador no latinoamericano.

Por otra parte, en animación —que tuvo una amplia representación en esta edición— se reconocieron **Sambatown** (primer premio), del brasileño Cadu Macedo; **Marcela**, del argentino Gastón Siriczman (segundo premio); **El alicantó y la veta de cobre**, del chileno Roberto Avaria (tercer premio); y **Nikita Chama Boom**, del cubano Juan Padrón (premio especial del jurado).

Finalmente los Premios del ALBA Cultural Latinoamérica Primera Copia llegaron a los realizadores Pablo Giorgelli, por **Las acacias** (Argentina), y al cubano Juan Carlos Cremata, por **Chamaco**, quienes de ese modo podrán terminar la posproducción de sus respectivas películas.



ENVIADA POR LA TV CUBANA LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Hola, Sandy Bell 5:30 Abracadabra, sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 El perro de Flandes 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¿A todo trapo? 9:05 Sin tregua 9:13 Añorado encuentro 9:53 Este día 10:00 Escriba y lea 10:30 Sala siglo XX: El emisario de Mackintosh. Noticiero del cierre. Casa de muñecas. Telecine: Atravesando la puerta de la oscuridad. La favorita. Telecine: Trapecio. Mujeres de blanco 7:00 Universidad para Todos **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de blanco 9:15 En el mismo lugar 9:45 Cosas del cine 10:00 Cine del recuerdo: Beso francés 11:50 El arte del chef 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:27 Gladiadores africanos 6:30 Felicity 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Al duro y sin guante 9:00 Final liga elite de balonmano 10:15 Universidad para Todos

11:15 Telecine: Resident Evil. El huésped maldito

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 El pincel que mira 6:45 A tras luz 7:00 Capítulo a capítulo 8:00 NTV 8:35 Diálogo abierto 9:07 Universidad para Todos 10:07 Bravo 11:07 Teleguía

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Todo con vida 6:05 Telecine infantil: Hércules 7:30 Bola viva 8:05 Sur 8:35 Todo con vida 8:40 Vivir 120 8:50 Iguales y diferentes 9:07 Lo mejor de Telesur 11:37 Pantalla documental **MULTIVISIÓN** 6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:51 ¿Cómo lo hacen? 10:12 Cinevisión: Alguien tiene que ceder 12:12 Mundo insólito 12:38 Facilísimo 1:25 Winx 1:47 Scrubs 2:08 Dra. G., médico forense 2:50 Zona Mix 3:03 la saga, negocio de familia 4:01 Documentales 5:10 Así es China 5:38 Retransmisión 8:01 Documental 8:45 Castle 9:28 Retransmisión

Pancho Amat: alambre dulce, recia estampa



Premio Nacional de la Música 2010 para el tresero mayor

■ PEDRO DE LA HOZ

Tiene razón Adalberto Álvarez al decir que en la ejecución del tres hay un antes y un después de Pancho Amat.

Al escuchar a Pancho es muy posible que alguien recuerde la frase con la que Miguelito Cuní le daba entrada en el conjunto de Chappottín al tresero Arturo Jarvi: “Alambre dulce”. Pancho, sin lugar a dudas, multiplica el legado melodioso de los grandes treseros cubanos, pero a la vez aporta una nueva dimensión virtuosística y ensancha el ámbito sonoro del instrumento.

Antes de que este excepcional artista —honrado este último fin de semana con el Premio Nacional de la Música 2010 en reconocimiento a la obra de la vida— irrumpiera en el ámbito de la creación, en Cuba se había desarrollado toda una escuela del tres, sobre la base de seculares saberes empíricos y tradiciones heredadas.

Cómo olvidar los aportes de Arsenio Rodríguez, no solo magnífico compositor sino cultor del cordófono cubano por excelencia; del mítico Niño Rivera, de los legendarios Isaac Oviedo, Chito Latamblet y Nené Manfugás.

Pero cuando llegó Pancho a la escena, al filo de los setenta del pasado siglo, trajo consigo conceptos renovadores que se tradujeron en una nueva cultura del sonido.

El tres dio entonces el salto desde la instancia folclórica hacia el espectro universal.

Claro que ello no sucedió de un día para otro. Primero hubo que acumular información y desarrollar el talento natural. A Pancho lo recordamos en la fundación del grupo Manguaré en 1971, en los días de la Unidad Popular del presidente Allende tratando junto a sus compañeros de dominar el charango. Pero como venía de Güira de Melena, de escuchar mucho guateque, y coincidía generacionalmente con los iniciadores de la Nueva Trova, y se estaba dando el caso, además, de que la resurrección de la músicaailable cubana pasaba no solo por Irakere y Los Van Van, sino también por Rumbavana y Son 14, a Pancho, que llevaba el son en la sangre, comenzó a salirse en el tres. Él mismo ha explicado su vínculo con el instrumento y el son:



“El tres empezó con el son y solo tiene tres sonidos: seis cuerdas repartidas dobles. El son creció y entonces, quizá por el hecho de tener tantos ingredientes que lo conforman, étnicos si se quiere, de tantas regiones de África, algo de lo que entró por Haití, más la influencia ibérica, es tal vez el género donde más equilibrados están todos sus ingredientes. Eso también permite al son ajustarse a otros géneros e invadirlos, y, a la vez, permitir que otros sonidos se metan en él. Entonces el son ha crecido de tal modo y se ha contaminado positivamente con tantas cosas, que ahora los que tocamos el tres, con aquellas tres cuerditas dobles, nos vemos obligados a hacer crecer un instrumento que se concibió de una determinada manera, y que si lo cambias ya no es tres. Eso es un reto.”

Como también lo es otro de sus secretos: “Mi concepto del sonido es trovar el son y sonar la trova”. Justo por ese camino buscan tanto su colaboración en proyectos discográficos de las más diversas especies, tanto en Cuba como en el extranjero.

Prueba al canto, en lugar de una, aquí van dos: la grabación junto al guitarrista Joaquín Clerch y la flautista alemana Anette Malburg, que conquistó en el 2009 el Echo Klassik Award en Europa; y la participación con su banda El Cabildo del Son en un álbum donde se entrecruzan los aires de Cuba y Venezuela al alternar con la agrupación de este último país Cuatro x Cuatro.

No puedo poner punto final a esta nota sin una sugerencia al Instituto Cubano de la Música: de ser posible, idear el encuentro de Pancho con sus dos agrupaciones: el Cabildo del Son y Café Vista Alegre. Sería una oportunidad única y quizás irrepetible.

Elogia experta norteamericana carteles cubanos de cine

Ellen Harrington, directora de exposiciones y eventos especiales de Hollywood, elogió la calidad de los carteles de cine que se realizan en Cuba para promover filmes propios y extranjeros.

La ejecutiva trajo al 32 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano la muestra **De Amarcord a Z: Carteles de los cincuenta años del Oscar al**



Mejor Filme en Lengua Extranjera.

Experta en temas de publicidad filmica, la Harrington resaltó cómo “la cartelística tiene una fuerza y tradición enormes” en nuestro país, y señaló la importancia de que se abran canales de comunicación más fluidos entre cineastas norteamericanos y cubanos. (OV)