

crónica de un espectador



RICARDO DARIN MARTINA GUSMAN

**CARANCHO**

UNA PELICULA DE PABLO TRAPERO



# Boleto al paraíso y Carancho

■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

DE LOS ABUSOS sexuales de un padre a su joven hija, de marginales en un frenesí de alucinógenos que no dejan ver ni rumbos ni propósitos, y de un final coronado por el VIH compone Gerardo Chijona su último filme, **Boleto al paraíso**, inspirado en hechos reales, y hay que recalcar esto último porque habrá un momento en que al espectador le cueste creer lo que está viendo, pero, en esencia, el asunto fue así.

Giro contundente el de la trama a mitad del metraje, cuando el director tiene a la audiencia en un puño con su (casi) tragicómica historia de la hija ultrajada que pone pies en polvorosa y se une a tres "frikis" de provincia, dispuestos a escapar a una capital que les resulta tan lejana como esperanzadora. Hasta ese momento el dinamismo de la trama, el desempeño de los actores y el don indiscutible de Chijona para tejer situaciones humorísticas perfectamente encajadas en los conflictos más angustiosos, no admiten reparos.

Entonces llega un cambio de registro dramático cuando uno de los jóvenes (el más aplastado por la vida, se nos ha hecho ver) les propone a sus amigos dejarse contagiar por el virus del SIDA, lo que les posibilitaría llevar una vida muelle en el sanatorio adonde van a parar los enfermos.

Los hechos tienen lugar en el año 1993, en plena cresta del llamado período especial, pero el cuadro que se recrea no es lo suficientemente sugerente como para subrayar los desconciertos económicos, materiales y espirituales presentes en el país tras el derrumbe del campo socialista. En relación con los protagonistas, la presión que los impulsa al acto suicida se reduce, en gran medida, al rigor policiaco de que son objeto para evitar que se consuma droga en los conciertos de rock donde participan.

Una asepsia en la recreación del tejido social y en la complejidad existencial de los jóvenes marginales, que le resta fuerza a la resolución de esos espíritus salvajes de renunciar al libre albedrío para refugiarse en un sanatorio donde, aseguran con una ingenuidad estremecedora (que estuvo presente en el hecho real), piensan pasarla de maravilla.

Historia impactante, sin duda, la de **Boleto al paraíso**, respaldada por la muchacha provinciana que, huérfana de afectos, encuentra en uno de los jóvenes descarrados un sentimiento sincero que la hace madurar, y hasta jugar una partida de amor con la muerte.

El desenlace, incluyendo la escena del tejado, no pocas veces vista, y el posterior lance pasional, se lo juegan todo a la historia de amor que se pretende plasmar con una rotundez decisiva para coronar por lo alto lo que hemos estado viendo. Pero aunque perfectamente creíble como crónica de los hechos, a ese cierre le falta, en su composición visual y dramática, el extra artístico que hubiera hecho de **Boleto**... una película más crecida.

Bien recibida la última sensación en taquilla del cine argentino, **Carancho**, de Pablo Trapero, un thriller policiaco que trae en el papel protagónico al siempre bien recibido Ricardo Darín, ahora junto a una formidable Martina Guzmán, esposa del realizador y colaboradora, en otros aspectos, de esta realización.

Trapero, que debutó en el largometraje en 1999 con **Mundo grúa**, demuestra que los años transcurridos lo dotaron de una profesionalidad indiscutible para contar esta historia de realismo sucio en la que Darín desempeña el papel de un abogado en declive, al estilo de aquellos personajes a los que hizo célebre Raymond Chandler. Un profesional que trabaja con una banda empeñada en estafar a pobres víctimas de los accidentes del tránsito. Se trata de un asunto tomado de la vida real y con un amor trágico marcando el centro de la diana.

Es cierto que hay influencias del cine norteamericano, pero el argentino funde con acierto el trasfondo social de su argumento con una historia de ritmo sostenido, cuyo punto más discutible sea quizás el final aleccionador y no poco tremendista.

el sexo y la sociedad 12:49 Telecine: Hombre en llamas 3:18 Sitio del arte (r) 3:48 Qué pista 4:48 De sol a sol 5:03 Cuerda viva (r) 6:05 Mujeres de blanco 7:00 Universidad para Todos

**TELE-REBELDE**

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de blanco (r) 9:15 Deja que yo te cuente (r) 9:45 Boleros de oro 10:15 Entre tú y yo (r) 11:15 Al compás del son 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Fama 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Antesala Serie nacional de béisbol: S. Spiritus vs. Habana, Universidad para Todos, Telecine: Con las alas rotas **CANAL EDUCATIVO** 8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Con signo

**Julia Stiles en el 32 Festival**

## BE Sin protagonismo pero satisfecha

La actriz norteamericana Julia Stiles sació su curiosidad de ver un cine diferente y de intercambiar experiencias con colegas suyos en el 32 Festival de La Habana.

Sin protagonismo ni alfombras rojas, pero con la satisfacción de andar a su aire por las salas de proyección y en las sedes del evento, la joven compartió su presencia con otras luminarias de la pantalla de su país, como la directora Kathryn Bigelow, el guionista Mark Boal, el músico Robert Kraft, presidente de Fox Music, y los productores Ted y Vanessa Hope.

Los cinéfilos cubanos reconocieron en ella a la protagonista de la saga de filmes sobre el caso Bourne y a la efervescente bailarina de la comedia romántica **Un novio en apuros**.



## Exitosa acogida de música de cámara en el Teatro de la Ópera de Berlín

BERLIN.—La cultura cubana se vistió de gala el pasado 6 de diciembre con el concierto **Cuba, desde la época colonial hasta la actualidad**, a cargo de los músicos de cámara de la orquesta del Teatro de la Ópera de Berlín, una de las más prestigiosas instituciones de su tipo a nivel mundial, caracterizada desde sus orígenes por contar entre sus nóminas con directores de altísimo nivel y una compañía excelente de cantantes y músicos.

Fueron ellos los encargados de interpretar, para el goce del exigente público asistente, nueve obras de autores cubanos, brindando una muestra de la evolución de la música clásica cubana hasta nuestros días. El concierto, coordinado por la oboísta Helge Batolomeus, de conjunto con la Oficina Cultural de la Embajada de Cuba, la Oficina Diplomática de Cuba en Bonn y el Instituto Cubano de la Música, contó también con la participación del chelista cubano Douglas Vistel.

Con **Villancicos, para soprano, dos violines, violonchelo y contrabajo**, de Esteban Salas, magistralmente interpretado por la mezzosoprano Jana Kurucová, se abrió el programa que incluyó pieza de Juan Antonio Cámara, Guillermo Tomás, Alejandro García Caturla y Jorge López Marín.

La acogida del público creció en la segunda parte, sorprendido por la riqueza sonora de obras tan diversas como el brioso **Cuarteto de cuerdas no. 1**, de Julián Orbón; **Dos danzas cubanas, para flauta, clarinete y piano**, de Ignacio Cervantes; **La bella cubana**, de José White y **Rítmicas no. 1**, de Amadeo Roldán.

Los intérpretes, procedentes de varios países de Europa y Asia, recibieron también el reconocimiento del embajador Raúl Becerra, quien asistió en compañía de otros representantes de la Embajada de Cuba en Alemania y de la Oficina Diplomática de Cuba en Bonn. (SE)

## Condecora Emperador japonés a estudiosa cubana de la cultura nipona

■ Pedro de la Hoz

La investigadora cubana Mercedes Crespo Villate recibió en esta capital la condecoración Orden del Sol Naciente, Rayos de Oro y Plata, mediante la cual Akihito, Emperador de Japón, reconoció la constancia y profundidad con que ha estudiado y promovido la cultura nipona y contribuido al fomento de la amistad entre los dos pueblos.

Durante la ceremonia, a la que asistió Ricardo Cabrisas, vicepresidente del Consejo de Ministros, el embajador de la nación asiática en La Habana, Masuo Nishibayashi entregó a Crespo Villate los atributos de la condecoración y su certificación avalada por el

premier japonés Naoto Kan.

Al pronunciar las palabras de elogio, el diplomático cubano Amadeo Blanco significó cómo a lo largo de más de cuatro décadas esta intelectual se ha comprometido con la difusión de los valores de las artes tradicionales y las costumbres de la población del distante archipiélago.

Un momento sumamente emotivo se produjo cuando Mercedes evocó el apoyo recibido en el seno familiar por su compañero, José A. Guerra Menchero, ya desaparecido, en quien todos admiraron la ejemplaridad y el magisterio de la escuela diplomática de la Revolución.

En el acto se hallaban presentes, además, el vicescanciller Marcos Rodríguez, y Orlando Hernández Guillén, vicetitular de Comercio Exterior.



ENVIADA POR LA TV CUBANA JUEVES

**CUBAVISIÓN**

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video (r) 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los fruitis 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 El perro de Flandes 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Otros tiempos 9:05 Hablemos de salud 9:13 La favorita 9:59 Este día 10:06 Hurón azul 10:21 De la gran escena 10:52 Anatomía de Grey 11:35 Noticiero del cierre 12:02 De madrugada en TV 12:04 El dinero,

de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 Cubo mágico 7:00 La otra mirada (r) 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Orígenes 8:50 Para leer mañana 9:05 Encuentro con la virtud 9:10 Impronta 9:18 Noticiero del XXXII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 9:28 Universidad para Todos 10:28 Un palco en la ópera 11:28 Teleguía 11:43 Mesa Redonda **CANAL EDUCATIVO 2**

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Andar La Habana 5:00 De tarde en casa 6:00 Todo con vida (r) 6:05 Las aventuras de Emily y Alexander 6:35 Telecine infantil: Babar. La película 7:57 Para la vida 8:00 Entre manos 8:30 Todo con

vida 8:35 Todo natural 8:45 Contexto digital 9:02 Lo mejor de Telesur 10:32 Revista del Festival 11:02 Película del Festival

**MULTIVISIÓN**

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental de animales 7:35 Encantador de perros 7:56 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documental 9:45 Documental animal 10:08 D' cine: Hackers, piratas informáticos (r) 12:08 Así es China 12:35 Facilísimo 1:22 Winx 1:44 Scrubs 2:05 Cuerpo de evidencia 2:47 #S 1 3:00 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 4:46 Documental de animales 5:09 Documental latinoamericano 5:33 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Castle 9:28 Retransmisión