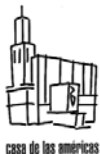


Honrada Alicia con la Medalla Haydée Santamaría



■ Marta Rojas

Alicia Alonso recibió con gran emoción la Medalla Haydée Santamaría en ceremonia solemne efectuada este viernes en la Casa de las Américas. Evocó la admiración y amistad que profesaba a Haydée y los méritos de la institución cultural que fundó. La directora del Ballet Nacional de Cuba fue ovacionada por los presentes tras sus palabras de agradecimiento, en las que reiteró que era un inmenso honor para ella esa distinción.

El reconocimiento, avalado por el Consejo de Estado de la República de Cuba, y otorgado a propuesta del Ministerio de Cultura y la Casa de las Américas, fue impuesto a nuestra prima ballerina assoluta por Roberto Fernández Retamar, presidente del centro. Homero Acosta Álvarez, secretario del Consejo de Estado, le entregó a Alicia un ramo de flores a nombre del compañero Raúl, Presidente del Consejo de Estado y de Ministros.

Las palabras de elogio, pronunciadas por la teatrista Vivian Martínez Tabares, no solo trazaron el magnífico perfil artístico de la bailarina, sino también las hondas relaciones de respeto y admiración entre Haydée y ella. En tal sentido, expresó: “En un hermoso texto de 1986, Alicia admira la capacidad de la Heroína para ejer-



Foto: AIN

cer principios de verdad y justicia, y su honestidad hacia la Revolución, que le inspiraban fuerza y ánimo. La bailarina confiesa el orgullo de haber tenido una cercana relación con Haydée y cuenta cómo, a pesar de sus múltiples responsabilidades, siempre estaba al tanto de su trabajo artístico y de los acontecimientos importantes del Ballet, sencilla, delicada e inteligente al entregarle inolvidables muestras de amistad”.

“Hoy —agregó Martínez Tabares— se unen aquí dos leyendas americanas: Haydée Santamaría, energía tutelar que nos acompaña y nos impulsa cada día, y Alicia Alonso, mariposa azul que jamás ha dejado de bailar y que seguirá haciéndolo por siempre, en la memoria colectiva de un pueblo y en cada espacio donde un bailarín cubano descubra su singular presencia”.

Pleno apogeo de Arte+ 2010

Con un panel sobre los problemas de la creación ante las nuevas tecnologías, este viernes a las 3:00 p.m., en el Centro Wifredo Lam, entrará en su apogeo la tercera edición de Arte+ 2010, tercera convocatoria de un festival de arte y literatura joven que implica a diversas instituciones culturales de Cuba e Italia.

En la discusión de hoy participarán los críticos Dannys Montes de Oca, Cristina Vives y Andrés D. Abreu y los artistas Rewell Altunaga, Naivy Pérez, Mauricio Abad y Frency. Tres horas después, en el mismo recinto, se mostrará el trabajo experimental a partir de soportes mediáticos, realizado por

un grupo de jóvenes artistas cubanos, mientras a las 7:00 p.m., tendrá lugar una performance que bajo el título **La atmósfera en sesión poética** acercará la creación lírica a la producción sonora de los DJs.

Mañana sábado cerrarán estas jornadas con un desplazamiento hacia la Casa de Cultura de Plaza de la Revolución, donde a las 6:00 p.m., se darán a conocer los resultados del Premio Arte+ 2010 y a las 8:00 p.m., se efectuará un concierto en el que intervendrán Eric Méndez, Josué Miyares, Yamiul Reiner Aldama, Tania Laugart, Luis Yáñez, Alejandro M. Mustelier y Del Valle DJ-aBaD VJ. (OV)

Tras la huella de Compay Segundo

PARÍS.—La Cigale de Montmartre en París es por lo general un teatro para rockeros, pero también nido de admiradores de los tonos más suaves y cadenciosos del Grupo Compay Segundo de Cuba.

Así lo constató Prensa Latina, al reportar las presentaciones de esa agrupación en el recinto parisino, donde predominaron las ovaciones prolongadas, el público de pie y la mayoría de las veces bailando con los



compases trazados por el emblemático Chan Chan.

“Hemos marcado algunas dinámicas para adaptar la música de Compay a las nuevas generaciones, sin perder el rumbo trazado con el Chan Chan. En realidad, lo que ha cambiado es la atmósfera de los temas”, argumentó Salvador Repilado.

Lo que sigue ahora son conciertos en ciudades de Francia como Marsella y Le Mans.

Sue Herrod entre dos islas

■ MICHEL HERNÁNDEZ



Viajó a Cuba por primera vez en 1997 para estudiar español. Venía desde la ciudad inglesa de Sheffield y entre sus planes estaba permanecer en la Isla, a lo máximo, tres meses. Pero el misterio del corazón la tomó por sorpresa y el periplo se alargó mucho tiempo más.

Después de una larga estadía en suelo cubano, retornó a su región natal. En la cuna de la famosa banda de rock Def Leppard descubrió que no podía pasarse demasiado tiempo sin volver. Obviamente, los recuerdos de la otra Isla, Cuba, entraron otra vez en juego. Voló entonces a La Habana, donde volvió a fijar su residencia. Si antes las aulas la habían acogido como estudiante, ahora lo hacían como profesora de idiomas. Corría el año 2000. Era la fecha en que la compositora e intérprete inglesa, Sue Herrod, comenzaba a vivir la otra historia de su vida.

“En el 2000 empecé a trabajar aquí. Realmente desde que llegué a Cuba me sentí como en casa. Yo vengo de una zona industrial con una historia de mucha lucha”, dice Sue, quien antes de radicarse en la Isla desplegó una significativa carrera en Inglaterra en la que trabajó especialmente como compositora para radio y televisión.

Los primeros diez años de su “aventura insular” le dieron importantes frutos que marcaron tanto su trayectoria artística como su horizonte más familiar. Ha desarrollado, por ejemplo, nuevas facetas creativas a partir del continuo intercambio con artistas de largo alcance de la música cubana contemporánea.

Hace un tiempo Sue se encerró en el estudio de grabación para trabajar en lo que sería el álbum **Quiet nights**. Los referentes son innumerables. Pero sobre todo saltan al oído las texturas delicadas y envolventes del ambiente e influencias que llegan del mundo de la cantante islandesa Bjork. Un material que presentará al público capitalino el próximo 8 y 9 de diciembre, a las 7:00 p.m., en el teatro del Museo Nacional de Bellas Artes durante el Ciclo de Cine de Vanguardia del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

En los conciertos, producidos por Darsi Fernández y Yoana Grass, tendrá como invitados, entre otros, a los músicos estadounidenses Phillip Alexander, y Jasmine Mitchell, y a los cubanos Carlos Alfonso, Ele Valdés, M. Alfonso, Roly Berrio, Melvis



Foto: Raúl López

Santa y Denis Peralta, quien además es el director musical del espectáculo.

¿De qué forma definirías el proceso creativo del álbum?

“Aunque he absorbido muchas fórmulas rítmicas de Cuba, mi estilo sigue muy influido por la región donde nací. Yo creo que en cualquier lugar donde uno viva sus orígenes siempre van a latir con mucha fuerza. Ahora lo que propongo es una especie de obra experimental con estrechos vínculos con los sonidos atmosféricos y ambientales”.

¿Cómo has pensado el diseño de los conciertos?

“Yo estudié con el compositor y pianista cubano Andrés Alen. En aquel momento tenía una serie de canciones elaboradas a partir de poesías. Entonces él me sugirió contactar a Diana Fuentes. En esa época ella tenía solo 18 años. Ese se convirtió luego en mi primer trabajo con una cantante cubana. Ganamos un premio en el programa Cuerda Viva y grabamos en los estudios **Ojalá**. Durante todo este tiempo también he colaborado con Yusa, M. Alfonso, Danay Suárez, Melvis Santa, Dj Joyvan, el grupo Nacional Electrónica... Después de estas experiencias, nació la idea de los conciertos, proyecto que fue acogido con mucho entusiasmo por los artistas con que he trabajado. Ese es, precisamente, otro de los propósitos del espectáculo: reunir a todos estos excelentes creadores cubanos, junto a otros de varios países, para hacer un puente entre culturas. El diseño de los conciertos pretende darle forma a atmósferas muy envolventes y espirituales. Y al final cantaré un tema de Los Beatles, ya que tienen un gran significado para muchas personas en Cuba. Y, sobre todo, son un enorme símbolo de mi cultura.”



ENVIADA POR LA TV CUBANA- VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Hola, Sandy Bell 5:30 Claro, Clarita 5:57 Canta conmigo 6:00 El perro de Flandes 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:05 Energía XXI 9:12 Añorado encuentro 9:40 Este día 9:46 En el mismo lugar 10:16 La 7ma. Puerta: El escritor fantasma 12:34 Noticiero del cierre 1:03 Casa de muñecas 1:55 Telecine: Un buen año 3:55 La favorita 4:44 Telecine: Noche en el museo 2 6:29 Colorama 7:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de blanco 9:15 De la gran escena 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: Cielo de octubre 11:50 Bienestar 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Andando 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Serie Nacional de Béisbol: Santiago vs. Ciego de Ávila 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Una boda para Bella

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Cercanía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Telegrafía 6:30 Cercanía 7:00 Capítulo a capítulo: Poldark 8:00 NTV 8:35 A tiempo 9:08 Universidad para Todos 10:08 Noticiero del XXXII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 10:13 Dedicado a 11:13 Telegrafía 11:28 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

9:00 Teleclases 4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 El ratón TV 6:30 Telecine infantil: Los 101 dálmatas 8:00 A capella 8:30 De lo real y maravilloso 8:45 Signos 9:03 Lo mejor de Telesur 10:33 Revista del Festival 11:03 Película del Festival

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Carltera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:53 Así se hace 10:14 Cinevisión: El amor de un día de verano 12:14 Documental chino 12:41 Facilísimo 1:28 Winx 1:50 Scrubs 2:11 Cuerpo de evidencia 2:54 Zona Mix 3:04 La saga, negocio de familia 4:01 Documentales 5:11 Mundo insólito 5:37 Retransmisión 8:01 Documental 8:44 Castillo 9:26 Retransmisión