

Ángel para un principio

■ Madeleine Sautié Rodríguez



Mucho acierto hubo al comenzar con poesía suya, desde la voz de los poetas Miguel Barnet, presidente de la UNEAC; Nancy Morejón y Guillermo Rodríguez Rivera, el homenaje que por el centenario del prestigioso intelectual Ángel Augier tuvo lugar ayer en la capital a cargo de la Fundación Nicolás Guillén, con la presencia de Abel Prieto, miembro del Buró Político y ministro de Cultura.

El rostro en el espejo, Elegía de fuego y nieve y Borrador de un discurso en elogio de alguien, fueron los poemas que, leídos con la conmoción y la alegría propias de quienes asisten a la primera centuria de un amigo inextinguible, dieron paso a la visión que de este infatigable revolucionario, fundador del Partido, militante entrañable, investigador pertinaz, periodista completo y poeta de versos y de acción —si se toma en cuenta la belleza de sus nobles faenas— fue y seguirá siendo, por el valor imperecedero de su obra, este extraordinario ser humano que honra con su vida y su pensamiento a la cultura cubana.

Como investigador lo recordó Nuria Gregory, directora del Instituto de Literatura y Lingüística, quien destacó el afán laborioso de Augier aun en la ancianidad; como periodista, fundador de Prensa Latina, fue abordado por los colegas suyos Miriam Rodríguez Betancourt, Ricardo Hernández Otero y Gabriel Molina, quien desde la anécdota oportuna trajo de vuelta muchas de sus virtudes profesionales como excelente reportero, editorialista, editor, ensayista, comentarista y cronista.

La obra lírica del poeta cubano que más ha vivido —pues su existencia “física” se prolongó hasta los 99 años de edad— fue valorada por los especialistas Virgilio López Lemus, Yanelis Velazco y Jesús David Curbelo. Hubo espacio, además, para presentar **Ángel Augier, cartas de viaje**, título que con el sello de Letras Cubanas recoge la correspondencia sostenida con su esposa, Corina Calderón Nájera, entre 1952 y 1955, cuando debido a una misión de trabajo e instrucción, se ausentó del país.

Luis Carbonell, gloria de la cultura cubana, sumó su voz al homenaje que le profesaron familiares y amigos a este intelectual, biógrafo imprescindible de Nicolás Guillén, y eternamente vivo en el recuerdo; poeta cuya obra multifacética y ejemplar deberá ser estudiada por las nuevas generaciones.



Miró, Baixas y El Merma en Cuba

El profesor catalán Joan Baixas imparte un taller sobre su trabajo teatral

■ Amelia Duarte de la Rosa

El catalán Joan Baixas, uno de los más reconocidos maestros titiriteros y creador en 1978 junto al pintor Joan Miró del personaje El Merma —inspirado en la tradición del teatro de calle— se presentará por primera vez en nuestro país, invitado por el Teatro-Museo de Títeres El Arca, el próximo sábado 4 de diciembre a las 3:00 p.m. en función única con el espectáculo **Tierra Preñada**.

Actualmente Baixas Arias se encuentra impartiendo el Taller creativo **Mapamundi sonrisas** en la sede de El Arca (Avenida del Puerto y Obra Pía), un taller práctico de introducción al teatro visual y análisis de los recursos y herramientas para estudiantes y artistas interesados. Durante la primera jornada, el también director y pintor ofreció una conferencia sobre su labor teatral y pictórica en la que explicó los orígenes del famoso personaje, adaptación de **Ubú Rey**, de Alfred Jarry, y proyectó imágenes del proceso creativo de la obra **Muera El Merma** en la que Miró pintó el telón de boca y los títeres de grandes dimensiones.

La historia—estrenada en el Liceo de Barcelona por el grupo La Claca, que dirigía Baixas— utiliza a través del arquetipo la idea de la burla del poder, de los abusos de los tiranos, y de la desfachatez del dictador justo al finalizar el

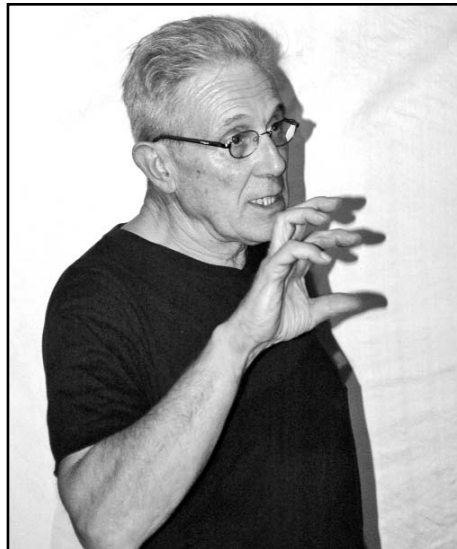


Foto: Ismael Batista

Franquismo. En cuanto a la dramaturgia, explicó, “la hicimos basada en la situación de movimiento de tres personajes, que era algo que usaba mucho Miró en sus cuadros”.

El Merma, que viajó por todo el mundo, volvió a reencontrarse con el público en 2006 con una nueva adaptación, **El Merma nunca muere**, en el Tate Modern de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Dublín, Siracusa, Nápoles, Madrid, Bilbao y otros lugares. Casi 30 años después, el titiritero retomó a los títeres en un último

acto que llamó **Al fuego El Merma**, donde incineraron a los personajes en una hoguera, “fue una manera de cerrar el círculo”, sentenció.

Baixas fundó en 1967 el primer grupo profesional de teatro catalán, la compañía La Claca, donde dirigió e interpretó alrededor de quince espectáculos de títeres algunos tan sobresalientes como **Peixos Abissals** y **Laberint**. Aunque en un inicio actuaba en todo tipo de espacios, el elenco —invitado a más de sesenta festivales— alcanzó gran prestigio internacional y llegó a presentarse en los escenarios más importantes: el Museo Guggenheim y el Lincoln Center de Nueva York; Riverside Studios y el Modern Tate, de Londres; el Centre Pompidou, de París; Sydney Opera House, Teatre del Liceu, y otros.

La Claca, que se disolvió en 1989, colaboró con artistas como Joan-Pere Viladecans, Antonio Saura, Roberto-Sebastian Matta, Luís Pascual, Mariscal, Frederic Amat, Robert Llimós, Maria Girona, Albert Ràfols Casamada y el ya mencionado Joan Miró. Después, Baixas se dedicó a su carrera profesional. Profesor del Instituto de Teatro de Barcelona y fundador del Festival Internacional de Títeres de Barcelona, ha realizado además exposiciones de pinturas y ha impartido cursos en Brasil, Estados Unidos, Francia, Italia, Rusia, Polonia, Alemania, España, Suiza e Inglaterra.



Concluyó evento nacional de escultura Rita Longa

■ Eugenio Pérez Almarales

BAYAMO, MN.- Importante ocasión para el intercambio entre artistas de varias generaciones y territorios resultó el IV Simposio de Escultura Rita Longa, que concluyó en Granma con el emplazamiento en sitios públicos de 18 obras.

Juan Luís Maceo, del comité organizador, destacó que la cita reunió la mayor cifra de participantes hasta la fecha, —uno por pieza— y subrayó lo complejo del evento, por tratarse de tallas directas en bloques de mármol de unas 10 toneladas cada uno, extraídos de las canteras de Santa Rita, en Jiguaní.

La mayor cantidad quedó

expuesta en los alrededores de la Plaza de la Patria, en Bayamo, donde colocaron seis; situaron tres en Manzanillo y varias en las entradas de la capital de Granma, entre otros sitios.

Experimentados escultores cubanos, como Rafael Consuegra, Guillermo Ramírez y Pedro González, compartieron con artistas de las más jóvenes generaciones, y alumnos de la Academia Oswaldo Guayasamín, de Bayamo, disfrutaron con la cita de excepcionales clases prácticas.

El Simposio reunió creadores de Ciudad de La Habana, Las Tunas, Holguín, Pinar del Río y Granma, cuyos proyectos fueron escogidos entre los de 25 aspirantes.

Proteger el patrimonio musical cubano

Las Tunas.—Investigadores y creadores de la música popular en Cuba llamaron a proteger el patrimonio sonoro en el país durante el espacio teórico del VII Festival Barbarito Diez, con sede en Manatí y Las Tunas hasta el próximo día cinco de diciembre.

El conocimiento de la historia musical de la Isla es una cuestión vital para el pueblo y los creadores contemporáneos, porque, de lo contrario, se perdería la identidad cultural de la nación, expuso el Máster en Ciencias, Salvador Regueiros, investigador tunero.

La vida y obra del intérprete de temas como **Querido Manatí**, también fue abordada en el coloquio a través del testimonio de personas que lo conocieron, entre ellos, el locutor de Radio Progreso Eduardo Rosillo. Barbarito Diez fue una figura cimera de la interpretación de la música cubana y ha sido calificado como el Príncipe del Danzón. Los debates del Festival continuarán hoy, fecha en la que se realizará, además, un concierto especial con la Orquesta Barbarito Diez y sus invitados, en el Centro Cultural Huellas, de la ciudad de Las Tunas. Los resultados de las ponencias e investigaciones presentadas en este espacio teórico, han sido compiladas en un libro que debe tener continuidad en el 2011. (AIN)



ENVIADA POR LA TV CUBANA

JUEVES CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Los fruittis 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 El perro de Flandes 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Otros tiempos 9:07 Hablemos de salud 9:15 La favorita 10:01 Este día 10:07 Hurón azul 10:19 Hace medio siglo 10:30 Inauguración del XXXII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Documental: Che un hombre nuevo

1:15 Noticiero del cierre 1:44 El dinero, el sexo y la sociedad 2:30 Telecine: Anatomía II 4:15 Sitio del arte 4:45 De sol a sol 5:00 Cuerda viva 6:00 Mujeres de blanco 7:00 Universidad para Todos
TELE-REBELDE
6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de blanco 9:15 ¡Deja que yo te cuente! 9:45 Boleros de oro 10:15 Entre tú y yo 11:15 Al compás del son 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Harry Potter 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol Santiago vs. Villa Clara. Universidad para Todos. Telecine: En el nombre de Dios

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:50 Teleguía 6:00 La epopeya de Angola 6:30 Cubo mágico 7:00 La otra mirada 8:00 NTV 8:35 Orígenes 8:50 Para leer mañana 9:05 Encuentro con la virtud 9:10 Impronta 9:18 Universidad para Todos 10:18 Noticiero del XXXII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 10:23 Un palco en la ópera 11:23 Teleguía 11:28 Mesa Redonda
CANAL EDUCATIVO 2
8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Andar La Habana 5:00 De tarde en casa 6:00 Las aventuras de Emily y Alexander 6:30 Telecine

infantil: Los 12 trabajos de Astérix 8:00 Entre manos 8:30 Todo natural 8:45 Contexto digital 9:03 Lo mejor de Telesur 11:33 Acento común: Memorias de una geisha
MULTIVISIÓN
6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 El perro o yo 8:06 Hola, chico 8:50 Utilísimo 9:14 Documentales 10:21 D'cine: Rescate en el tiempo 12:14 Así es China 12:41 Facilísimo 1:28 Winx 1:50 Scrubs 2:11 Casos no resueltos 3:10 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documentales 5:08 Documental latinoamericano 5:31 Retransmisión 8:01 Documental 8:47 Castillo 9:29 Retransmisión