

Emotividad y buen cine

■ Rolando Pérez Betancourt (enviado especial)

SANTO DOMINGO.—Se inauguró oficialmente el IV Festival de Cine Global Dominicano con un filme de Rodrigo García, **Madre e hija**, que hacia los finales puso a llorar a buena parte de los espectadores reunidos en el Teatro Nacional.

Leonel Fernández, presidente de la República, estuvo presente en la gala inaugural que vio desfilar por el escenario a tres excelentes actores, especialmente invitados: Claudia Cardinale, Victoria Abril y Benicio del Toro.

Euforias, recuerdos filmicos proyectados en pantalla, desde **El gatopardo**, con la Cardinale junto a Alain Delon, hasta el más reciente **Che**, de Benicio del Toro, pero la nota alta estuvo en un homenaje al crítico de cine y escritor Arturo Rodríguez, fallecido hace unos meses y a quien está dedicado el IV Festival del Cine Global, que cada año se consolida en el área del Caribe.

No es gratuito que un evento que tiene por divisa presentar películas de elevada calidad dentro de la máxima "temas globales, historias personales", esté dedicado a un crítico de cine. Durante muchos años, Arturo Rodríguez trabajó por la difusión y defensa de una cinematografía internacional de altos valores culturales y estéticos dentro de una cartelera nacional dominada, en gran medida, por el cine comercial norteamericano.

Lucha de titanes, pero el tesón de Arturo tiene hoy frutos evidentes en una audiencia que durante la semana que dura el Festival acude a las salas del país sabiendo que se encontrará con el cine propugnado por el maestro.

Momento significativo de la gala inaugural



Madre e hija, de Rodrigo García, abrió el IV Festival del Cine Global Dominicano.

lo marcó Benicio del Toro al referirse, en eufóricas palabras, a lo mucho que se espera de la Ley de Cine aprobada en el país, tras un proceso legislativo de cinco años. Un viejo sueño de los cineastas dominicanos que fue ampliamente aplaudido.

En cuanto al filme de la gala inaugural, Rodrigo García (a quien ya no hace falta decirle que es hijo de Gabriel García Márquez para promoverlo) demuestra su consolidación en una temática bien conocida en nuestro país: el mundo interior de las mujeres. **Madre e hija**, protagonizada por Annette Bening, Naomi Watts y Kerry Washington, es un profundo drama acerca de la maternidad y los hijos dados en adopción y luego buscados desesperadamente. Una historia circular en la que Rodrigo García construye personajes coherentes dentro de una trama que se asoma a un tema sobado en melodramas telenoveleros, pero que nada tiene que ver con ellos.

Como siempre, una excelente dirección de actores y una urdimbre del conflicto tensada justo hasta un final que, aun siendo discutible, clasifica en el complicado terreno de lo verosímil.

Utopía trovadoresca

■ Michel Hernández

Es cierto. El significado de utopía llegó a la Trova desde mucho antes; pero el objetivo de la salida a la luz de un nuevo espacio dedicado a promocionar la canción de verbo inteligente y que lleva por nombre el de ese inspirador concepto, pudiera encontrarse en las bases de la definición de Eduardo Galeano: "La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar".

De hecho, eso es precisamente lo que se propusieron los organizadores de esta propuesta estrenada en el Diablo Tun Tun de la Casa de la Música de Miramar: ampliar los lugares que acerquen al público las obras de trovadores de todo el país. Creado por

la disquera EGREM y la tropa de la revista **El Caimán Barbudo**, liderada por el periodista-trovador Fidel Díaz Castro, el espacio **La utopía** se realiza todos los sábados de 5:00 a 9:00 p.m.

Su escenario es un punto de convergencia entre jóvenes bardos y grandes figuras de la Nueva Trova. Y tiene un valor añadido: los asistentes pueden disfrutar de videos clips que trazan un recorrido por distintas etapas creativas no solo de autores cubanos, sino también de la música hispanoamericana, inglesa y la canción norteamericana protesta. El próximo en llegar a **La utopía** será el músico santacloreño Roly Berrió, un juglar con todas las de la ley que continúa la tradición trovadoresca cubana y despliega en escena una versátil capacidad de improvisación.

Cary Bridón y las actuaciones de Maureen Iznaga, Sory, Elizabet de Gracia, Ernesto Roel, la Compañía de Baile Pinos Nuevos y otros artistas... **IVÁN LATOUR EN CONCIERTO**.—El trovador Iván Latour presentará hoy, en la Sala Covarrubias, del Teatro Nacional, a las 8:30 p.m., su disco **Flores de mayo** en un concierto que tendrá como invitados a Santiago Feliú, Gerardo Alfonso, Osamu Menéndez y Pablo Menéndez.

Carmina Burana regresa a México

■ Amelia Duarte de la Rosa



Luego de presentarse en varios escenarios internacionales durante este año, los jóvenes bailarines de Danza Contemporánea de Cuba regresarán hoy al país azteca con la producción monumental **Carmina Burana**, coreografía del cubano Georges Céspedes, que mereció el pasado año el Premio Luna, en el Auditorio Nacional de México.

La obra, una de las más populares del repertorio sinfónico coral universal, conjuga el video y la danza, lo antiguo y lo moderno con 250 artistas en escena encabezados por las principales figuras

de la compañía y los primeros bailarines Tamara Rojo (Royal Ballet) y José Manuel Carreño (American Ballet Theatre). El clásico, que aborda temáticas del amor, el alcohol, los juegos de azar, el destino y la fortuna, sube también a la escena coros, orquesta y solistas en vivo.

Basada en cantos de goliardos medievales, **Carmina Burana** —cuya versión original es obra del fallecido compositor Carl Orff— se presentará, respectivamente, los días 21 y 28 de noviembre en el Auditorio TELMEX, de Guadalajara, y en el Auditorio Nacional del Distrito Federal, ambos con capacidades para más de 10 000 personas.



Escultura ambiental bajo el recuerdo de René Valdés Cedeño

SANTIAGO DE CUBA.—El valor de la escultura ambiental en el desarrollo del urbanismo y la educación estética popular y sus perspectivas fueron analizados en la apertura del I Simposio René Valdés Cedeño in Memoriam, de esa manifestación artística, en esta ciudad.

Tomás Lara, presidente del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Ambiental y Monumental (CODEMA), expresó en la conferencia inaugural que esas obras devienen patrimonio visual de la historia cultural ciudadana. El emplazamiento de nueve obras en espacios públicos santiagueros como resultado de la creación de artistas cubanos y el norteamericano Melvin Edwards, impulsará y calificará la fisonomía urbana y acercará al público a los conceptos y el compromiso social de los autores, afirmó.

Durante un mes, hasta el 15 de diciembre próximo, el evento, que lleva el nombre del destacado creador René Valdés Cedeño (La Habana, 1906 - Santiago de Cuba, 1976), impulsará la talla de mármol y el modelado de metales. Valdés contribuyó a la formación de varias generaciones de escultores como



Monumento a Abel Santamaría, de René Valdés.

profesor de la Escuela de Artes Plásticas José Joaquín Tejada, desde 1945 hasta 1976. Entre 1960 y 1967 fue además director de la institución.

Su obra de mayor impacto social es el Monumento a Abel Santamaría, emplazado en Santiago, al igual que otras realizaciones suyas, como los bustos de José de la Luz y Caballero (Loggia Caballeros de la Luz), Raúl Cepero Bonilla (Universidad de Oriente) y Antonio Guiteras (Carretera Central y Calle 2).



ENVIADA POR LA TELEVISIÓN CUBANA VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Hola Sandy Bell 5:30 Claro clarita 5:57 Canta conmigo 6:00 El perro de Flandes 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:12 Energía XXI 9:19 Añorado encuentro 9:49 Nominados a los premios Lucas 2010 9:52 Este día 9:58 Vale la pena 10:12 En el mismo lugar 10:43 La 7ma. puerta: El libro de Eli 12:40 Noticiero del cierre 1:09 Torchwood 1:58 Telecine: La sombra del caminante 3:39 La favorita 4:28 Telecine: Escuela musical de domingo. La nueva generación. 6:05 Con 2 que se quieran 7:00 Pasaje a lo desconocido **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de blanco 9:15 De la gran escena 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: Cómo atrapar a Don Juan 11:50 Bienestar 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Andando 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Fútbol internacional 9:00 Sin rastro 10:00 Universidad

para Todos 11:00 Nominados a los premios Lucas 2010 11:02 Telecine: Los cuatro jinetes del Apocalipsis

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Cercanía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Cartelera escolar 5:50 Teleguía 6:00 La epopeya de Angola 6:30 Cercanía 7:00 Capítulo a capítulo: Poldark 8:00 NTV 8:35 A tiempo 9:08 Universidad para Todos 10:08 Dedicado a 11:08 Teleguía 11:23 Mesa Redonda **CANAL EDUCATIVO 2** 9:00 Teleclases 4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 El ratón TV 6:30 Telecine infantil: La telaraña de Carlota (2). La gran aventura de Willbur. 8:00 A capella 8:30 De lo real y maravilloso 8:45 Signos 9:04 Lo mejor de Telesur 11:34 Justicia ciega

MULTIVISIÓN

6:29 Letra /Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:35 Prismas 8:01 Hola chico 8:43 Utilísimo 9:07 Documental 9:52 Así se hace 10:12 Cinevisión: Una vez 12:12 Documental chino 12:38 Facilísimo 1:25 Winx 1:47 El grupo I.T 2:08 Cuerpo de evidencia 2:51 Zona mix 3:04 La saga, negocio de familia 4:01 Documentales 5:10 Mundo insólito 5:37 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Cuello blanco 9:28 Retransmisión

entérese

HABANERAS POR LA CIUDAD.—Como parte de los programas por el aniversario 491 de su fundación, ayer, en el Restaurante La Dominica (O'Reilly y Mercaderes) fueron dados a conocer los ganadores de **Habaneras por los Cafés**; mientras que mañana sábado 20, a las 8:30 p.m., en el Cine Riviera (23 y G, Vedado) se ofrecerá la Gala de Habaneras, bajo la dirección de