



Los 100 de Santisteban

■ MARIO NAÍTO

ESTE 11 DE noviembre se cumplen 100 años del nacimiento en Manzanillo, antigua provincia de Oriente, de Enrique Santisteban, figura muy querida por los amantes de la historia de la radio, la televisión y el cine cubanos.

Decir Santisteban, medio siglo atrás, en el ámbito actoral cubano, era mencionar al representante por excelencia de esta faceta artística en nuestro medio. Para las jóvenes generaciones, su trayectoria en los tres medios de difusión antes mencionados era una patente de calidad. Si bien en el arte de la actuación en la escena y el audiovisual nacionales han existido otras personalidades masculinas descolantes, quizás ninguna otra haya tenido el carisma ni alcanzado el reconocimiento popular que gozó Santisteban.

Luego de ver frustradas sus aspiraciones de estudiar medicina durante la época de la dictadura de Gerardo Machado, se une a una conocida orquesta tocando la batería y cantando melodías norteamericanas, con lo cual consigue recorrer algunos países de América Latina. Al regreso de esta gira, es contratado como locutor y debuta como galán joven en la compañía de Pepita Díaz y Manolo Collado en el Principal de la Comedia: se despide así de su carrera musical y abraza la de actor.

Ya en 1938 debuta en el cine, con un pequeño papel, en la cinta **Ahora seremos felices**, de William Nolte y Fred Bain, a la cual siguen, también con pequeñas intervenciones, **La canción del regreso** (1939), de Max Tosquella y Sergio Miró, **Yo soy un héroe** (1940), de Ernesto Caparrós, y **Manuel García, el rey de los campos de Cuba** (1940), de Jean Angelo.

En 1940, la emisora radial CMQ solicita los servicios de Santisteban, quien



consolida allí su labor actoral, lo que con posterioridad le permite mantener su condición de primera figura tanto en la radio como en el teatro. En la década de los 40, llega a personificar en el medio radial al personaje de Tarzán en una popular serie episódica.

Se halla más tarde entre los fundadores de la televisión cubana, y aparece en los años 50 en los principales programas dramáticos de la pequeña pantalla

(**El humo del recuerdo**, **Conflictos humanos**, la telenovela **Historia de tres hermanas**, etcétera). En esta década, Santisteban aparece en papeles de carácter en algunos filmes cubanos y coproducciones cinematográficas con México (**La renegada**, de Ramón Peón; **Ángeles de la calle**, **Los que no deben nacer** y **La mujer que se vendió**, de Agustín P. Delgado; **Más fuerte que el amor**, de Tullio Demichelli).

Su versatilidad, demostrada al caracterizar personajes tan disímiles como Zola, Pasteur, Macbeth y Otelo en dramatizados televisivos, se amplió también al asumir roles humorísticos o satíricos en el teatro, el cine (**Las doce sillas**, **Las aventuras de Juan Quinquín**, **Los sobrevivientes**) y la televisión (el alcalde Plutarco Turo en **San Nicolás del Peladero**, programa que se mantuvo en el aire por espacio de 18 años).

La Cinemateca de Cuba, en homenaje a la memoria de Santisteban, con motivo del centenario de su natalicio, proyectará este jueves en su sala Charles Chaplin, el filme cubano **Las doce sillas** (Tomás Gutiérrez Alea, 1962), donde exhibió uno de sus mejores desempeños cinematográficos, y la cinta soviética **El jinete sin cabeza** (Vladimir Vajnshtok, 1972), en la cual compartió elenco con Eslinda Núñez, Alejandro Lugo y los actores rusos Liudmila Savelieva y Oleg Vidov.

Premiado este Sábado del Libro

■ Madeleine Sautié Rodríguez



El poemario **Crítica de la razón puta**, de Omar Pérez; el cuaderno de cuentos **Del otro lado**, de Rafael de Águila; la novela **Una Biblia perdida**, de Ernesto Peña González, y el ensayo **Virgilio Piñera o la libertad de lo grotesco**, de David Leyva González, obras que en 2010 merecieron los premios del concurso Nicolás Guillén de poesía, y el de narrativa Alejo Carpentier, convocados por la editorial Letras Cubanas, serán presentadas en el espacio Sábado del Libro, el próximo día 13, en la Plaza de Armas de La Habana Vieja.

En **Crítica...** el lector hallará a un poeta dueño de un estilo peculiar cuya voz lírica retomará temáticas nacionales y universales que, abordadas con inusitados retos lingüísticos, bien con-

sigue comunicar las más espontáneas revelaciones de su universo interior.

Rafael de Águila recrea en once cuentos, que integran el cuaderno **Del otro lado**, una extraordinaria concepción estética y narrativa; mientras que la novela **Una Biblia perdida**, recrea desde la ficción, que ha concebido su autor, Ernesto Peña González, la historia de un personaje real cubano, el maestro ebanista José Antonio Aponte, quien se desenvuelve en el contexto de la Cuba colonial.

Virgilio Piñera o la libertad de lo grotesco, por su parte, es la obra ensayística donde su autor, David Leyva González, propondrá nuevas aristas para reseñar a este emblemático escritor del siglo XX cubano cuyos apuntes resultarán siempre pocos por tratarse de una personalidad de obligatorias referencias.

Magia, mimo, danza y teatro este noviembre

■ Amelia Duarte de la Rosa



Comenzó noviembre con una amplia programación de espectáculos en la cartelera teatral del Consejo Nacional de las Artes Escénicas. Para todos los gustos, a lo largo y ancho del país, aparecen en los teatros obras para salir a la calle: puestas en escenas, presentaciones danzarias e incluso la nueva edición del Festival de Magia, **Ánfora 2010**, que tendrá lugar en Las Tunas.

El evento competitivo, que se realizará del 17 al 21, estará dedicado a los quince años de la compañía Teatro Cubano de la Magia y contará con la participación de 33 magos y 5 elencos de toda la Isla. Por otra parte, la danza —que ya abrió el mes con una extensa temporada en el Teatro Terry, de Cienfuegos— aparece en el capitalino Teatro Mella con el espectáculo **Por Cimarrón**, mimo drama basado en la novela testimonio de Miguel Barnet que cuenta con las interpretaciones del grupo Mimo teatro y la compañía de Danzas Tradicionales J.J. La obra, en cartelera del 18 al 21, celebra los 30 años de la primera puesta en escena de **El Cimarrón** por Teatro Pantomima de Cuba. También como celebración tendrá lugar, el jueves 25 en la Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, una gala homenaje por los 35 años de vida profesional de la maestra Lourdes Cajigal con coreografías del grupo Así somos, Obbiní Batá y el



Lila y Lala se confiesan, en la sala Llauradó. Foto: Pepe Murrieta

Coro Schola Cantorum Coralina.

Mientras, de estreno llegan Danza Voluminosa con **Freddy, una mujer que canta**, el día 20 a las 8:30 p.m al Teatro Nacional; el grupo Espacio Abierto, al Sótano, con la puesta de **Pato Macho**, dirigida por Xiomara Caldera durante todo el mes; y Teatro del Círculo a la Llauradó con un texto de Edgar Estando, **Misa de ratones**, en los horarios habituales del fin de semana. También en esta última sala se repone **Lila y Lala se confiesan**, de Humberto Arenal, en un montaje de Julio César Ramírez por Teatro Okantomi.

La Galería Raúl Oliva del Centro de Estudios de Diseño Escénico igualmente abre la exposición, hasta el 9 de enero, **Diseño a favor**, muestra que recoge tres décadas de trabajo de la Oficina Nacional de Diseño y del Instituto Superior de Diseño Industrial.

Recuerdan a Soler Puig en Santiago



SANTIAGO DE CUBA.— Una jornada de narrativa dedicada a la memoria de José Soler Puig, comenzó ayer en esta ciudad, bajo los auspicios de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC,) la editorial Oriente y los medios universitarios.

La agenda de encuentros y presentaciones literarias recordó, de manera particular, el medio siglo transcurrido desde

que el notable escritor, residente en esta capital, mereciera el Premio de Novela Casa de las Américas, en la primera edición del certamen, con un texto devenido clásico de las letras cubanas, **Bertillón 166**.

Entre los invitados al homenaje se halla el escritor Eduardo Heras, Premio Nacional de Edición, quien sostuvo un conversatorio con estudiantes de la Universidad de Oriente.



ENVIADO POR LA TELEVISIÓN CUBANA MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Hola Sandy Bell 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo 6:00 El perro de Flandes I 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¡Deja que yo te cuente! 9:05 La dosis exacta 9:13 Añorado encuentro 9:53 Este día 10:00 Cuando una mujer 10:15 De nuestra América: Muestra de nuevos realizadores Noticiero del cierre, De madrugada en TV, Torchwood, Telecine: Los patinadores, La favorita, Telecine: Eddie, hombre de honor, Entorno, Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 Al compás del son 10:00 Telecine infantil: Suki, la leoncita valiente 11:30 La sombrilla amarilla 12:00 Telecine infantil: Aladino 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 El

águila roja 8:00 Gol latino 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Baran

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Tiempo de Campeones 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclase 5:50 Teleguía 6:00 La epopeya de Angola 6:30 Isl@ tv.cu 6:45 Arte con arte 7:00 Capítulo a capítulo 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Lo bueno no pasa 9:08 Universidad para Todos 10:08 La danza eterna 11:08 Teleguía 11:23 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 El ratón TV 6:30 Telecine infantil: Lilo y Stitch 2. En cortocircuito 7:57 Para la vida 8:00 Ritmo clip 8:30 Paréntesis 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Justicia ciega

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:0 1 Hola chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 10:13 Cinevisión: Un fantasma fastidioso 12:13 Ronda artística 12:40 Facilísimo 1:27 Winx 1:49 El grupo I.T. 2:10 Forense 2:53 Video perfil 3:05 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:11 Vamos a conocernos 5:31 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Cuello blanco 9:28 Retransmisión