

El show del ciclón galés

—“Una vez le pregunté a un amigo italiano por qué veía tanto fútbol inglés, y me contestó: ‘Porque no paran durante los 90 minutos’.”

—**Bobby Charlton, ex jugador del Manchester United y del Inglaterra.**



■ **ARIEL B. COYA**

ADIFERENCIA DE otros deportes, el fútbol no suele premiar las estadísticas. O al menos no tanto como cabría suponer. A un buen delantero se le reconoce sin necesidad de mucho olfato por su eficacia goleadora, pero eso no basta para catapultarlo al estrellato.

El fútbol, como el arte, va más allá. Se aventura en el terreno movedido de la estética y permite que la subjetividad de los espectadores (periodistas incluidos) dictamine qué jugador es bueno y cuál equipo mejor.

Ello demostraría por qué Mario Jardel no consiguió hacerse un hueco en la delantera de Brasil, a pesar de sus dos Botas de Oro (1999 y 2002). O por qué Paul Scholes, posiblemente el jugador más consistente de la última década, nunca ha sido valorado del todo en su justa medida. También justificaría que el Tottenham Hotspur continúe siendo uno de los equipos más respetados de Inglaterra, aunque el club londinense no gana la Liga desde 1961 y solo ha vuelto a disputar la Champions 48 años después.

Los Spurs, sin embargo, se ajustan a esa lógica descabellada. Como argumentaría Danny Blanchflower, insigne capitán de aquel conjunto: “La gran falacia es creer que en este deporte ganar es todo. Nada que ver. Lo importante es la gloria. Lo importante es hacer las cosas con estilo, con extravagancia”.

De ahí que en White Hart Lane, el estadio del Tottenham, además de profesar un gusto refinado por el fútbol ofensivo nunca han faltado jugadores extravagantes. Desde el gran goleador Jimmy Greaves han pasado por allí talentos tan disímiles como los argentinos Osvaldo Ardiles y Ricardo Villa, Gary Lineker, Glen Hoddle, Paul

Gascoigne, Chris Waddle, Jürgen Klinsmann...

Y así hasta el día de hoy en que su plantilla aún la solidez defensiva de Ledley King y William Gallas en el eje de la zaga con la visión telemétrica de Luka Modric y Rafael Van der Vaart en el centro del campo, más la explosividad de Aaron Lennon por el carril derecho y dos buenos cabeceadores que todo lo rematan en

punta: Peter Crouch y el ruso Pavlyuchenko. Aunque la gran estrella de la camada es el galés Gareth Bale, la joven revelación de 21 años a la que muchos ya apodan como “el nuevo Ryan Giggs”.

Quizá la comparación parezca exagerada, a la vera de la formidable trayectoria del extremo del Manchester United, pero lo cierto es que muy distante de la realidad no puede estar. Porque el martes en la Champions, Bale ofreció una de esas exhibiciones que pocas veces se ven en la máxima competición europea ante un rival del talante del Inter, actual monarca.

Puede que, en efecto, sus movimientos sobre el césped no condensen la plasticidad ni la elegancia de su compatriota Giggs, pero a la velocidad espasmódica que imprime por la banda izquierda, Bale añade un recorrido inagotable y una zurda de seda. Con esos recursos atormentó durante todo el encuentro a Maicon, el lateral brasileño que lleva fama de ser el mejor defensor diestro del mundo, e igual se despidió varias veces de Lucio para terminar enviando dos centros perfectos que sus compañeros convirtieron en goles. Y eso, tan solo dos semanas después de haberle endosado tres tantos a los nerazzurri en Milán, que maquillaron la derrota de su equipo (3-4).

Más allá, la jornada deparó otras actuaciones notables. A sus 37 años, Filippo Inzaghi saltó del banquillo en San Siro para hacer más en 10 minutos que Ronaldinho en 60, firmando los dos goles del Milán en el empate con el Real Madrid de Mourinho; mientras, en Lisboa, el portugués Carlos Martins suministraba cuatro pases de gol en la victoria del Benfica que sentaron una nueva estadística. Ninguno de ellos, sin embargo, frisó la categoría del espectáculo ofrecido por el ciclón galés.

Vaivén cubano favoreció a Holanda

■ **Alfonso Nacianceno**

Más inestable no pudo ser la presentación de ambos equipos, pero las voleibolistas cubanas sobresalieron en ese tema ante Holanda para perder 1-3 en el Campeonato Mundial, cuando su próximo rival es nada menos que Brasil.

En el peor set jugado por las nuestras durante el torneo, se vieron aventajadas al comienzo del partido 25-12, tras cometer ocho errores por dos sus adversarias, mientras a la ofensiva solo Kenia Caracés llegó a cinco puntos, pues el resto del equipo permaneció silenciado.

La segunda manga mostró al sexteto de Cuba recuperado del golpe, para alcanzar la delantera 14-10... 20-14, con despertar al ataque de Rosanna Giel y Yoana Palacios, aunque las pifias llegaban a 12. El tiempo concluyó 25-22 para empatar el choque.

Una recaída similar a la del inicio sobrevino en el tercer tramo y las antillanas cedían 4-12...7-17... 10-21, sin repunte posible, pues sus

lanceras estaban detenidas en el tiempo, solo la central Giel marcaba con efectividad, en tanto los errores crecían de ambas partes: 19 de las caribeñas por 14 de sus adversarias, quienes vencieron 25-12.

No fue diferente el arranque en el cuarto parcial, 0-4, a lo que siguió una reacción propiciadora de la igualada, 9-9, pero el abismo se ensanchó nuevamente: 11-15...16-21, hasta surgir el veredicto final de 20-25. Las perdedoras concluyeron con 26 pifias por 20 de Holanda.

Ahora las triunfadoras acumulan dos éxitos e igual cantidad de reveses, mientras las alumnas de Juan Carlos Gala se sumieron en un desfavorable 1-3.

■ **HOLANDA NO ERA UNA PANACEA**

Cuba y Holanda avanzaron a esta segunda vuelta con igual balance de dos derrotas y una victoria. Sobre las naranjas europeas, hay que decir que a partir de 1995 reclamaron un espacio en la elite internacional, cuando ganaron el oro en el Campeonato Europeo, seguido del quinto escaño en los Juegos

Olímpicos de Atlanta'96.

Su éxito tuvo la expresión más alta con el primer lugar en el Grand Prix del 2007, única preseña a la que han accedido en ese evento fundado en 1993; en el 2009 y 2010 finalizaron cuartas entre 12 elencos. Las cubanas no clasificaron para las dos últimas ediciones, después de su medalla de plata en el 2008. Retornarán a ese escenario el año próximo tras clasificar en la Copa Panamericana.

Las holandesas cuentan entre sus regulares con cuatro jugadoras por encima de los 1,91 metros de altura: su capitana Marion Flier, quien terminó el primer tramo del Mundial como tercera en ataque (50,68% de efectividad) y cuarta máxima acumuladora, al sumar 93 puntos. Francien Huuman (1,92), Chaine Staelens (1,94) e Ingrid Visier (1,91) también componen la columna vertebral del plantel, mientras las nuestras tienen en las centrales Rachel Sánchez (1,88), Rosanna Giel (1,87) y la auxiliar Kenia Caracés (1,89) a sus voleibolistas de mayor talla.

■ **BRASIL, PRÓXIMO RIVAL**

Hoy, el certamen presenta una jornada bien difícil para las alumnas de Juan Carlos Gala, pues hallarán net por medio a Brasil, que cubrió invicta (5-0) la vuelta inicial y aparece entre las favoritas al podio, junto a Rusia y Estados Unidos.

Una derrota ante las auriverdes complicaría más su situación en el clásico. Las caribeñas tienen opciones reales de superar a la República Checa y a Italia, oponentes de las dos fechas conclusivas en el grupo F.

En esta misma llave, rivalizarán Holanda-Tailandia, Italia-Estados Unidos y Alemania-República Checa. En la E, estarán opuestas Perú-Sudcorea, Polonia-Rusia, Serbia-China y Japón-Turquía.



Las cubanas no tienen una fácil tarea en esta segunda vuelta.

Foto: Getty

telescopio



■ **MADRIGAL CON ESPADA AJUSTADA**

LA HABANA.—Sendos triunfos de 15-8 sobre el belga Evert Bleus y el serbio Igor Stojadinovic le permitieron al espadachín cubano Guillermo Madrigal avanzar de primero por la poule cinco a la eliminación directa de 64 tiradores del Campeonato Mundial de Esgrima, en París. Madrigal, sexto en la edición de Antalya'09, estuvo siempre por encima en los toques y el lunes se medirá con el ucraniano Maksym Khvorost. De triunfar, seguirá a la ronda de 32. **(H.I.)**

■ **OTRA VICTORIA DE BRUZÓN**

LA HABANA.—Lázaro Bruzón sumó su segunda victoria al hilo en el torneo ajedrecístico Magistral Casino de Barcelona, al derrotar con piezas negras al ruso Ernesto Inarkiev. Bruzón, campeón de la Isla (2 668 puntos ELO), se convirtió en el único triunfador en el par de rondas transcurridas, tras 46 movidas de una apertura Española, variante Abierta, ante el hombre que le sigue en la preclasificación (2 667). Los otros vencedores fueron el alemán Artur Jussupow (2 598), el francés Romain Edouard (2 636) y el español Iván Salgado (2 602), ante el también local Jordi Magem (2 593), el estadounidense Robert Hess (2 602) y el colombiano Jaime Cuartas (2 534), por ese orden. **(AIN)**

■ **Y LA COPA VILLA CLARA SIGUE...**

SANTA CLARA.—El partido sellado días atrás entre Granma y Villa Clara se jugará hoy en el Sandino, tras “enredarse” la Copa Villa Clara de Béisbol en su última fecha clasificatoria. Los Alazanes —clasificados a la final— perdieron el invicto 0-5 frente a Azucareros, por joya de pitcheo de Yuset Rodríguez. Matanzas noqueó 11-1 en siete innings a los avileños, y mantuvo sus esperanzas de ir a la final, pues lo lograría de perder los naranjas su choque pendiente (empatado a cuatro en 11 entradas). Si Villa Clara gana, entonces se enfrentaría a los granmenses por el primer lugar, choque que se realizará al concluir el sellado. Posiciones: GRA (3-1), MTZ (3-2), CFG (3-2), VCL (2-2), AZU (2-3), CAV (1-4). **(Luis Salabarría)**

■ **CULTURA FÍSICA TERAPÉUTICA**

LA HABANA.—El I Simposio de Cultura Física Terapéutica se efectuará los días 13 y 14 de este mes, en la universidad cubana del deporte Manuel Fajardo, en la capital. El centro del evento es propiciar el intercambio científico de experiencias entre profesores, investigadores, estudiantes y directivos para el perfeccionamiento de planes y programas aplicados a la rehabilitación y profilaxis en la población y el deporte. Se abordarán temas como la Cultura Física Terapéutica en personas con necesidades educativas especiales, el adulto mayor, las enfermedades endocrinas y pulmonares obstructivas crónicas, entre otros. **(Mario L. Garrido)**