

New York City Ballet



¿Broadway en puntas?... y algo más



Tyler Angle y Abi Stafford en Chaconne.

■ TONI PIÑERA

UNA AGRADABLE SORPRESA acercó el 22 Festival Internacional de Ballet de La Habana a las tablas del teatro Mella: la presentación, de estrellas del New York City Ballet, famosa compañía norteamericana por ser heredera del patrimonio de George Balanchine y experta en su estilo. Aunque está abierta a otros que pasearon por la escena escoltados siempre de muchas ovaciones y gritos de ¡bravo!

Si bien el genio de George Balanchine es ampliamente conocido y en nuestro país se ha visto algo de su repertorio, existe una gran cantidad de creaciones de este autor que no se han mostrado nunca, y que solo representa el NYCB en su teatro de Nueva York. Por tal motivo, el espectáculo traído a La Habana significó una buena ocasión para ensanchar la visión del espectador cubano a algo de lo más cualitativo de la danza internacional.

Ocho bailarines, cuatro mujeres (Abi Stafford, Megan Fairchild, Tiler Peck y Teresa Reichlen) y cuatro hombres (Andrew Veyette, Tyler Angle, Jared Angle y Joaquín de Luz, el español que no pudo actuar por una lastimadura de última hora en los ensayos) dejaron en claro su clase, pues cada uno tiene una enorme personalidad y alto nivel técnico, siempre con profundo respeto por su estilo base (balanchiniano) y con auténtico disfrute por todo lo realizado. De contagiosa simpatía son los excepcionales bailarines, quienes están espontáneamente ligados a la danza y la música. Con pasmosa ductilidad se lanzaron a la intrincada combinación de pasos típica de aquel creador, donde se mezclan giros, saltos, pasos entrelazados en un

tempo veloz, pies que parecen flotar en el aire, con virtuosismo sin par.

Entre las obras de Balanchine interpretadas estuvo **Stars and Stripes**, que simboliza las barras y estrellas de la bandera estadounidense, un dúo bailado por Megan Fairchild/Andrew Veyette, que constituyó un momento desbordante de profesionalismo, y emociona por la gracia de la figura femenina y el fervor y la alegría masculinos, ambos personajes vestidos a la manera de los que encabezan los desfiles del día patrio de Estados Unidos, pero aunándole la destreza y el vuelo de la maestría en el ballet. En **Chaconne** se manifestó el rigor compositivo del coreógrafo, su gusto por la perfección de los cuerpos en el espacio y la sólida base geométrica de un planteamiento que se mantiene vigente al paso del tiempo. Abi Stafford y Tyler Angle lo interpretaron apoyando el lucimiento de la concepción rectora del *pas de deux*: sólida base académica y matizados acentos contemporáneos.

Fue precisamente la otra pieza de Balanchine: **Who Cares?**, la que cerró el programa de la tarde. Muy diferente es aquí la esencia, cuyo clima musical está dado por diferentes temas de Gershwin. Aquí actuó todo el elenco en parejas, solos y escenas de conjunto. Romanticismo y sensualidad salieron a flote cuando bailaron **The man I love**; vértigo y espontaneidad en **Fascinating Rythm**; aires de comedia musical en las acciones grupales... Un swing que Balanchine sumó a la técnica clásica y que habla del vibrante ritmo y el espíritu de la ciudad donde la compañía tiene su sede, NYC, y que desbordó el teatro habanero de aplausos cerrados. De la misma manera en que este creador ruso, emergente de la escuela de San Petersburgo, despojó al clasicismo de todo vestigio de efectismo para que fuera el movimiento puro el que expresara los sentimientos y ánimos, en complicidad con la música, así simplificó también el vestuario y otras concepciones.

Por la jornada pasaron con igual éxito una pieza emblemática de Jerome Robbins: **In the night**, muy conocida en Cuba pues forma parte del repertorio del BNC. Con música de Chopin, interpretada en vivo por el pianista Leonardo Milanés, resulta una pieza agradable visualmente, que muestra, según combinaciones diversas, los sedimentados componentes de la técnica académica, muy bien expresados por sus intérpretes, así como **Liturgy**, de Christopher Wheeldon. En todas las obras emergieron el refinamiento y la elegancia propios de este conjunto, en cada uno de sus integrantes que serán largamente recordados como un excelente regalo de otro Festival.



Lezama a diario

■ MARILYN BOBES

MÁS QUE LAS revelaciones de una autobiografía convencional, los **Diarios de José Lezama Lima** (Ed. Unión), compilados y anotados por Ciro Bianchi Ross, son confesiones intelectuales, cuya mayor utilidad es el acercamiento que nos permite al entendimiento del sistema poético del autor de **Paradiso**, esa novela monumental del siglo XX cubano.

Como expresa en el prólogo Bianchi Ross, la publicación de estos **Diarios** comprendidos en las etapas de 1939-1949 y de 1956-1958, forman parte del empeño por acercar al lector a un Lezama total.

Encontrados en la papelería inédita que, hasta su muerte, custodió María Luisa Bautista Treviño, viuda del escritor, se sospecha que quizás falta en ellos alguna que otra página suprimida por voluntad de la albacea, pero ello no impedirá al lector de este volumen extraer inquietudes y reflexiones de rotundo interés, acercarnos a un pensamiento y una forma de vivir poco frecuentes en la historia de la literatura cubana, por lo general, mucho más apegada en sus fuentes a lo vivencial y a un realismo fundamentado en su testimonio.

En la entrevista que sirve de apéndice al libro titulado **Asedio a Lezama**, el entrevistador Ciro Bianchi pregunta a su autor si **Paradiso** es una novela autobiográfica. "Hasta el punto en que toda novela es autobiográfica, **Paradiso** es una novela autobiográfica", responde el interrogado.

Sin embargo, quienes se hayan acercado a su lectura, sabrán que este texto solo puede ser interpretado como un acápito de un todo y que, más que acontecimientos, la obra resume una sucesión de imágenes y personajes que, sobre todo, se expresan a partir de sus ideas y no de sus actos.

Por eso no resulta extraño que los **Diarios** de Lezama reflejen las impresiones que le producen sus lecturas, la audición de ciertas piezas musicales o la contemplación de obras pictóricas y que, aun cuando se mencione en ellos a importantes figuras de las letras y las artes con las que mantuvo una profunda amistad, los apuntes



Ambito de trabajo del poeta en la Casa Museo José Lezama Lima, totalmente restaurada con motivo del centenario. Foto: Jorge Luis González

carezcan de incidencias relacionadas con experiencias vitales, entendidas estas últimas en un sentido que podríamos denominar hemingweyano, para ilustrar mejor una concepción de la existencia basada en la relación entre el hombre y su entorno físico.

En la citada entrevista, Lezama define su novela como una *summa*, "una totalidad en la que aparecen lo muy cercano e inmediato, el caos y el Eros de la lejanía". Pero resulta muy evidente que el mundo intelectual sobrepasa y protagoniza el núcleo de una obra donde la imagen es el recurso expresivo preponderante.

Lo mismo sucede con estos **Diarios**. No encontraremos en ellos peripecias ni confesiones sentimentales, sino ejercicios del intelecto superior que pugna por convertir al hombre en instrumento de su mente, relacionando e interpretando más que disfrutando hedonistamente de los placeres sensoriales.

Si bien los **Diarios** compilados por Bianchi Ross son apenas esbozos, apuntes aleatorios, no dejan de resultar interesantes para entender a un hombre cuyas claves pueden resumirse en esta confesión: "El mucho leer y la muerte de mi padre, el 19 de enero de 1929, me alucinaron de tal forma que me fueron preparando para escribir. El ejercicio de la lectura fue completado por la alucinación. Mis alucinaciones se apoderaban de la imagen y me retaban y provocarían mi mundo de madurez, si es que tengo alguno".

Junto con sus ensayos, sus poemas y su narrativa, los diarios de Lezama nos revelan a un escritor muy diferente al característico de nuestra Isla que se alimenta, fundamentalmente, de la vitalidad y no del intelecto. Es por eso que la epopeya lezamiana resulta tan universal y a la vez tan cubana.



ENVIADA POR LA TELEVISIÓN CUBANA

VIERNES CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Hola Sandy Bell 5:30 Claro clarita 5:57 Canta conmigo 6:00 El perro de Flandes 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:08 Energía XXI 9:14 Programa especial: telenovela Aquí estamos 9:58 Este día 10:01 Noticiero

del 22 Festival Internacional de Ballet de La Habana 2010 10:09 Vale la pena 10:23 En el mismo lugar 10:53 La 7ma. puerta: Efectos personales 12:51 Noticiero del cierre 1:20 Torchwood 2:10 Telecine: Perdido por perdido 3:52 La favorita 4:40 Telecine: Nicholas Nickleby 6:45 Vidas 7:00 Pasaje a lo desconocido **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 De la gran escena 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: Amor por locura 11:50 Bienestar 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Andando 7:27 Para saber mañana 7:30 El

águila roja 8:00 Panamericano de Ascenso de Balonmano (f), Venezuela vs. EEUU 9:30 Universidad para Todos 10:30 Telecine: Buscando amar **CANAL EDUCATIVO** 8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Cercanía 2:00 Teleclases 5:50 Teleguía 6:00 La epopeya de Angola 6:30 Cercanía 7:00 Capítulo a capítulo 8:00 NTV 9:08 Universidad para Todos 10:08 Dedicado a 11:08 Teleguía 11:23 Mesa Redonda **CANAL EDUCATIVO 2** 9:00 Teleclases 4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Animalia 6:30 Telecine

infantil: El origen de Silver Surfer 8:00 A capella 8:30 De lo real y maravilloso 8:45 Signos 9:04 Lo mejor de Telesur 11:34 Justicia ciega **MULTIVISIÓN** 6:29 Letra/Carltera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:07 Documental 9:52 Así se hace 10:13 Cinevisión: Mi primer beso 12:13 Documental chino 12:40 Facilísimo 1:27 Winx 1:49 El grupo I.T 2:10 Forense 2:53 Zona mix 3:03 La saga, negocio de familia 4:01 Documentales 5:08 Mundo insólito 5:34 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Cuello blanco 9:28 Retransmisión