

## Fayad entre nosotros

■ MADELEINE SAUTIÉ  
RODRÍGUEZ



Cuando los apaleados por la vida encuentran el modo de devolver sueños en lugar del golpe, un crecimiento inconmensurable se les percibe al pasar del lado de sus semejantes. Y cuando siembran luceros y abren ventanas sin cansarse, espantan, aun sin proponérselo, la crueldad, el frío y el miedo.

Justo por esa talla alcanzada, los amigos entrañables de Fayad Jamís, —el poeta que parecía y era, al decir de Retamar, un príncipe árabe, teniendo en cuenta su abuelo libanés— se reunieron en el centro Dulce María Loynaz para celebrar a base de poemas y remembranzas el que fuera su cumpleaños ochenta.

No bastaron para homenajearlo las disímiles imágenes que de él nos regaló con sus vivencias junto al Moro, el poeta Luis Marré, quien lo visitaba frecuentemente y tuvo la suerte de escucharle, además de unos sonetos inéditos compuestos como en broma, el fragmento de una novela que pensaba publicar si la vida le permitía esa gracia. Ni fue suficiente la disertación que sobre su faceta de artista de la plástica hiciera Pedro de Oraá, quien como él es pintor y poeta.

La crónica nacida de la pluma de Jaime Sarusky nos lo devolvió por las calles de un París frío y precario cuyo escenario compartieron ambos

intelectuales y cuyas parecidas circunstancias terminaron acercándolos más aún. Mientras, Pablo Armando Fernández lo ubicó después del triunfo revolucionario, en el regreso a la Patria —pues aunque nacido en México, cubano se sentía—, cuando ya le empezaba a brotar una poesía que abandonando el neorromanticismo buesiano se elevaba hasta una obra de vanguardia y comprometida, que debía serlo **Por esta libertad** que Cuba acababa de conquistar.

De espíritu presente, gracias al conjuro de las recordaciones, alcanzó Fayad a escuchar algunas cartas que a la cita habían enviado para que fueran leídas allí quienes por alguna razón no podían estar, como las palabras que para la ocasión escribió Roberto Fernández Retamar.

Otros poetas leyeron los versos de este bardo que convertía en "obra de arte cualquier superficie dibujable" y cuyas dotes plásticas fueron reconocidas por el surrealista André Breton y el dadaísta Tristán Tzara.

También se habló allí de su asombrosa valentía, del pasmoso orgullo que lo hizo mirar a la muerte de frente y aceptarla. A fin de cuentas los puentes, que una vez fueron motivos poéticos para él, están ahí para ser llevados por encima de pequeñeces como el adiós físico. Ya al abrir la verja de hierro nos lo había advertido: *Qué importa entrar o salir o desnacer. / Me quito los zapatos/ y los lanzo ciego, amorosamente, contra el mundo.*

### Estrenos del ICAIC

## Esta semana, artes marciales; la próxima, fútbol



La proyección de Amando a Maradona introducirá la próxima semana un ciclo de filmes sobre fútbol argentino.

**Kárate Kid**, una nueva versión de la conocida cinta de los ochenta, se estrena desde ayer jueves en Yara, Payret, Acapulco, Lido, Alameda, Ambassador, Regla, Continental y las principales salas de las provincias. Dirigida por Harald Zwart y con las actuaciones de Jackie Chan, Jaden Smith y Taraji P. Henson, la nueva historia lleva la acción a China, donde el joven protagonista descubre los secretos de las artes marciales.

Mientras, Multicine Infanta, en su Sala 1, proyecta **El sueño de Alexander**, coproducción de India y Estados Unidos, dirigida por Tarsem Singh. Protagonizado por Catinca Untaru, Lee Pace y Sean Gilderl, este filme de aventuras muestra las fantásticas historias, que un doble de escenas de

acción le narra a una niña. También se exhibe en las principales salas del país, al igual que **La espada del samurai**, película japonesa de acción, que en La Habana puede verse en La Rampa.

Por su parte 23 y 12 exhibe **Peluda venganza**, de Roger Kumble, con Brendan Fraser, Matt Prokop y Skyler Samuels, comedia que narra las aventuras de un vendedor inmobiliario que debe enfrentarse a extrañas criaturas en una zona desierta.

La programación infantil en todo el país estrena el largometraje japonés de animación **Shin Chan y la ambición de Karaka**.

Y para la próxima semana, del 4 al 17 de noviembre en la sala 23 y 12, el ICAIC anuncia la presentación del ciclo **Fútbol argentino para todos**, en colaboración con la embajada del país austral en La Habana. Integrado por 11 programas, que incluyen cortos y largometrajes de ficción y documentales, el ciclo, que muestra la pasión de los argentinos por el deporte de las multitudes, estará precedido por una presentación especial el día 3 de **Amando a Maradona**, documental realizado por Javier Vázquez e interpretado por el propio ídolo. El corto de ficción **Potrero**, de Fernando Salem, también integra el programa.



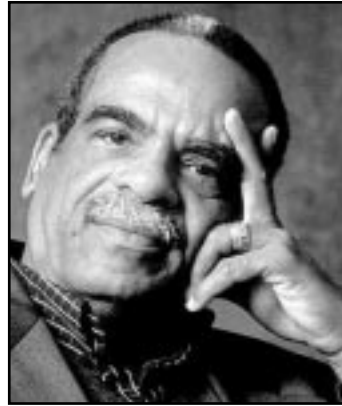
## Visión antillana en el Sábado del Libro

El discurso antillano, de Edouard Glissant (Martinica, 1928), publicado por el Fondo Editorial Casa de las Américas, en la Colección Nuestros Países, será presentado, mañana día 30, a las 11:00 a.m. en el habitual Sábado del Libro, en la Calle de Madera de la Plaza de Armas, en La Habana Vieja.

Publicado originalmente en 1981, este volumen agrupa un conjunto de

ensayos que, con agudeza y profundidad, reivindican la identidad, la conciencia y el ser antillanos.

Textos que, desde perspectivas psicoanalíticas, estéticas, lingüísticas y literarias, analizan temas como la relación con el paisaje, la antillanidad, la oralidad, el proceso de mestizaje, la asimilación, las lenguas en contacto, el poblamiento de Las Antillas y los sistemas económicos impuestos.



Edouard Glissant, escritor martiniqueño.

## Reconocen maestría de Lázaro Valdés en Trinidad



PUERTO ESPAÑA.—La maestría del pianista cubano Lázaro Valdés en la construcción de un lenguaje jazzístico propio de la identidad latino-caribeña fue valorada por los organizadores de la séptima edición del San Fernando Jazz Festival, recientemente realizado en Trinidad.

A la segunda ciudad más poblada de la isla trinitaria, en el litoral de este territorio de las llamadas Antillas Menores, Valdés llegó con su agrupación Son Jazz, desde la cual, teniendo al piano como centro, desarrolla versiones con acentos jazzísticos de piezas emblemáticas del repertorio popular cubano.

Las improvisaciones en los tumbaos y el rejuco con el ritmo que logra este veterano pianista llamaron la atención de los asistentes al evento, así como la de los especialistas, estos últimos interesados en conocer, además, el actual estado de la música en Cuba.

Fue tal el impacto de las presentaciones de Lázaro Valdés y Son Jazz que los organizadores del festival decidieron entregarle el cierre de las jornadas, aún cuando en la nómina de participantes se hallaban figuras altamente reconocidas en Trinidad como Darren Sheppard y Mungal Patasar.

Sumamente exitoso resultó también el taller impartido por Valdés sobre el jazz en la cultura cubana. (SE)



ENVIADO POR LA TELEVISIÓN CUBANA VIERNES

### CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Belle y Sebastián 5:30 Claro Clarita 5:57 Canta conmigo 6:00 El perro de Flandes 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:06 Energía XXI 9:14 Aquí estamos 9:55 Este día 10:01 Vale la pena 10:16 En el mismo lugar 10:47 La 7ma. puerta: Mr. Venganza 12:58 Noticiero del cierre 1:25 De madrugada en TV 1:27 Torchwood 2:17 Telecine: ¿Y dónde está el jurado? 3:48 La favorita 4:37 Telecine: Chechela una chica de barrio 6:04 Vivir del cuento 6:32 Hasta el último aliento 7:02 Pasaje a lo desconocido **TELÉREBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 De la gran escena 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: La familia Adams 11:50 Hablemos de salud 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Andando 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Copa Intercontinental de Béisbol

## Hugo de Plata para joven realizador cubano en Festival de Chicago



CHICAGO, EE.UU.—El concurso de cortometrajes del 46to. Festival de Cine de Chicago premió con el Hugo de Plata al filme **Los bañistas**, del joven realizador cubano Carlos Lechuga.

Al fundamentar su decisión, el jurado subrayó la calidez y el humor con que se aborda la historia de un grupo de niños que buscan un sitio donde entrenar para ser campeones.

El máximo galardón en esa categoría, el Hugo de Oro recayó en el australiano Ariel Kleiman por **Beeper than yesterday**. (SE)

## Los Novo a festival mexicano

CIUDAD DE MÉXICO.—El dúo cienfueguero Los Novo participa en el Festival Anual de las Artes Otoño Cultural 2010, que tiene lugar en el estado mexicano de Yucatán con la actuación de unos 6 000 artistas, según reportó Notimex.

Invitados por la Universidad Autónoma del Carmen, en Campeche, Roberto y Pedro, reconocidos cantautores, también realizarán una gira por instituciones educativas y otros centros de interés de México.

10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: La rival 1:45 Previa. Copa Intercontinental de Béisbol

### CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 Cercanía 7:00 Capitulo a capitulo: Poldark 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Cantar todo lo bello 8:35 A tiempo 9:08 Universidad para Todos 10:08 Dedicado a 11:08 Teleguía 11:23 Mesa Redonda

### CANAL EDUCATIVO 2

9:00 Teleclases 4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Animalia 6:30 Telecine infantil: Pie pequeño XII: El gran día del vuelo 7:57 Para la vida 8:00 A capella 8:30 De lo real y maravilloso 8:45 Signos 9:04 Lo mejor de Telesur 11:34 Justicia ciega

### MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:51 Cómo lo hacen 10:13 Cinevisión: Instinto maternal 12:13 Documental chino 12:40 Facilísimo 1:27 Winx 1:49 Friends 2:10 Casos no resueltos 2:53 Zona mix 3:05 La saga negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:10 Mundo insólito 5:37 Retransmisión 8:01 Documental 8:44 Cuello blanco 9:26 Retransmisión