



El compositor argentino Osvaldo Montes, presencia especial en la Fiesta holguinera.

## Osvaldo Montes, músico de las imágenes



■ Michel Hernández

HOLGUÍN—Un concierto de altos quilates ofreció el compositor argentino Osvaldo Montes en el teatro Ismaelillo, donde le puso música en vivo a una selección de imágenes de las decenas de películas en las que ha volcado su genio creativo, y recordó a una de sus compañeras de ruta, la emblemática cantora de Latinoamérica, Mercedes Sosa, de quien se cumplió recientemente el primer aniversario de su muerte.

Invitado especial a la Fiesta Iberoamericana de la Cultura, Montes tiene en su haber más de 15 discos y es el compositor de las emblemáticas bandas sonoras de dos cintas que han formado parte de los filmes de cabecera de varias generaciones de latinoamericanos: **El lado oscuro del corazón** y **Tango feroz**.

El compositor e instrumentista le ha puesto música además a las películas **Plata quemada** y **Cenizas del paraíso** y a las conocidas series televisivas **De poeta y de loco** y **Nueve lunas**.

Por su parte, el panel **Nuestro canto por Miguel** rindió culto al pensamiento intelectual más genuino y transformador, al evocar el centenario del natalicio del insigne poeta y luchador antifascista español Miguel Hernández.

Víctor Casaus acercó a los espectadores facetas impresionables de la vida y obra del poeta y luchador antifascista español, y presentó los discos **Una canción para Miguel** y distintos títulos de la colección **Palabra viva**, del Centro Pablo. De igual modo el trovador Fernando Cabreja recordó, desde la guitarra, la memoria del autor de **Canción del esposo soldado**, y la periodista argentina Patricia Potocco puso en circulación el volumen **Centrales de aronautas**.

## Desde hoy, La Habana baila

■ Pedro de la Hoz

Alicia Alonso estrenará su más reciente coreografía durante la apertura del XXII Festival Internacional de Ballet de La Habana que tendrá lugar esta noche en la sala García Lorca.

Aún en medio de las celebraciones por sus 90 años de vida, la gran diva de la danza mundial quiso regalar al público **Impromptu Lecuona**, pieza concebida apenas unas semanas atrás, la cual será interpretada por Bárbara García y el Ballet

Nacional de Cuba.

La gala inaugural se completará con la proyección del documental **Alicia Alonso, para que el Giselle no muera**, de la serie de la TV Española **Imprescindibles**, y un espectáculo especialmente preparado para la ocasión por el joven coreógrafo Eduardo Blanco.

Al Festival, que se extenderá hasta el domingo 7 de noviembre, asistirán artistas y compañías de 18 países, incluyendo al célebre American Ballet Theater, de Estados Unidos.



Al genio creador de Alicia Alonso, en sus 90 años de vida, estará dedicado el Festival.



## Apetitosos aguacates, justas virtudes

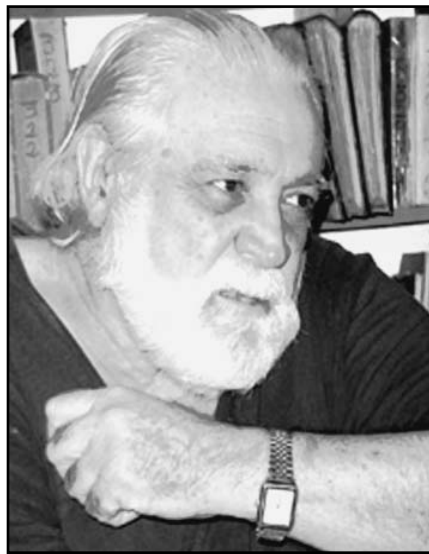
■ MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

CUANDO EL ESCRITOR Daniel Chavarría expresó, a propósito de **El aguacate y la virtud**—título que en una nueva entrega acaba de ver la luz con el sello de Ediciones Matanzas—, que valía la pena leerlo, tal vez no sabía cuánta razón había en el juicio que acababa de emitir.

Es un libro que, al decir del poeta Sigfredo Ariel, se lee de un tirón. Y es cierto, sus 99 páginas, que ganaron como epíteto de su propio autor “el libro más pequeño y anémico que he escrito”, tiene la mágica suerte —lo cual suele pasar tratándose de Chavarría— de adherirse al lector que bebe, de una sentada, once narraciones donde se mezclan cuentos, vivencias, meditaciones y ficciones que gozan, aun en la brevedad, de un denso mensaje único y virtuoso a pesar de su pluralidad temática.

Así, en el volumen a cuya portada asoma sobre una mesa bien vestida la verde imagen del aguacate y en cuyas páginas un manojo de textos cortos pero harto apetitosos sucumben bajo el título de **El aguacate y la virtud**, se suceden historias, unas consideradas como “lo que en literatura se conoce como cuento” y otras con formas cercanas al llamado periodismo literario.

La fértil e inagotable imaginación chavarriana consigue novedosos vuelos. Así ocurre en el cuento **El desmemoriado**, cuyo enunciado remite a los cubanos, conocedores de sus versos, a José Martí, por la historia de la niña de



Daniel Chavarría sigue siendo un autor cubano que nació en Uruguay.

Guatemala, donde el entonces joven héroe se asume a sí mismo como tal. Bajo el molde de una epístola, el autor revela misterios que bien pudieron habitar el alma martiana.

En **Por culpa de un jodido bicho español**, el ingenio lo lleva a escribir un cuento, bien elaborado y eficaz, que gusta de leer “porque ha sido escrito para ser dramatizado”. Contrastes y analogías que emparentan a los héroes de diferentes latitudes pero de idénticas resonancias cosmopolitas asoman en **El Che y Garibaldi**, comentario cuyos referentes se engrandecen desde sus propias proezas pero que se hacen más nítidas por el estilo con que son esbozados.

Recetas y fórmulas —de cocina, de cómo se hace un escritor, de cómo se nutre el espíritu— podrán hallarse en otros textos incluidos en este manual de inusitadas temáticas, donde aun cuando lo propiamente autóctono, como con respecto a América pueda ser el aguacate, queda exaltado, también hace valer la siguiente recomendación:

“Sueño con que los niños aprendan desde muy pequeños a no empecinarse en lo habitual. Que aprendan, sí, a amar y a defender lo suyo: su patria, sus tradiciones; pero se les enseñará también que en el mundo existen otras muchas cosas buenas. Y que a lo bueno no se accede sin pasar algún trabajo. Los pedagogos enseñarán a disfrutar la diversidad y a cultivar la tolerancia. Y formarán mejores niños, inteligentes y respetuosos de los demás”.



ENVIADA POR LA TV CUBANA JUEVES

### CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los Fruittis 5:30 Barquito de papel: 57 Kmilo, imagen del pueblo 6:00 El perro de Flandes 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Gala Inaugural 22 Festival Internacional de Ballet de La Habana 2010 10:13 La favorita 10:59 Este día 11:05 Hurón azul 11:23 Anatomía de Grey 12:05 Noticiero del cierre 12:32 De madrugada en TV 12:34 Roma criminal 1:36 Telecine: El Pozo 3:29 Sitio del arte (r) 4:03 De sol a sol 4:18 Jordan forense 5:01 Cuerda viva (r) 6:02 Hombres de honor 7:00 Universidad para Todos

### TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 Deja que yo te cuente 9:45 Boleros de oro 10:15 Entre tú y yo 11:15 Al compás del son 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Harry Potter 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Copa Intercontinental de Béisbol 12:15 Previa Copa Intercontinental de Béisbol

### CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 Cubo mágico 7:00 Documental 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:35 Orígenes 8:50 Para leer mañana 9:05 Encuentro con la virtud 9:10 Impronta 9:18 Universidad para Todos 10:18 Un palco en la ópera 11:18 Teleguía 11:33 Mesa Redonda

### CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Andar La Habana 5:00 De tarde en casa 6:00 Las aventuras de Gigi 6:30 Telecine infantil: El sombrero del gato 7:57 Para la vida 8:00 Entre manos 8:30 Todo natural 8:45 Contexto digital 9:00 La clave está en el Escambray (r) 9:08 Lo mejor de Telesur 11:35 Acento común ciclo: La actriz china Gong Li

### MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Encantador de perros 7:58 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documental 10:10 D'cine: Viaje al centro de la tierra 12:10 Así es China 12:37 Facilísimo 1:24 Winx 1:45 Friends 2:06 Casos no resueltos 2:48 #S 1 Talento: Don Omar; Juanes; Gorilaz 3:00 La saga. Negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:11 Documental latinoamericano 5:34 Retransmisión 8:01 Documental 8:44 Cuello blanco 9:26 Retransmisión



Premio Guy Pérez Cisneros 2010

## Aportes a la crítica de arte

El ensayo **Antonia Eiriz y las circunstancias**, de Hamlet Fernández, y las reseñas **Douglas Pérez**, de Israel Castellanos, y **Sponsor**, de Hamlet Fernández, fueron considerados valiosos aportes al estudio y valoración de las artes visuales en Cuba por el jurado que distinguió esos textos como merecedores del Premio Guy Pérez Cisneros 2010 de crítica de arte en ambas categorías.

Un jurado integrado por Alejandro G. Alonso, Andrés D. Abreu, Silvia Llanes, Luz Merino Acosta y Margarita Sánchez Prieto consideró que el ensayo logró una indagación en la historia del arte cubano con una atenta mirada al pasa-

do reciente de esa disciplina, mientras ponderó el buen manejo de los elementos valorativos sobre hechos artísticos concretos en el caso de las reseñas.

Se concedió una mención especial a **Figuroa, autorretrato de un cubano**, de Cristina Vives, por la acuciosa investigación que respalda dicho texto ensayístico, y una mención a la reseña **Por mi Habana pasó un trineo**, de Nahelía Echevarría.

El acto de premiación, efectuado en la sede del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, contó con la presencia del presidente de dicha institución, Rubén del Valle Lantarón. (RC)