

Nunca dejaré de bailar & En Guarandinga a todo canto

Hermoso homenaje a Alicia Alonso del Royal Ballet en el Covent Garden. La maestra acaba de concebir una nueva coreografía



■ Pedro de la Hoz

Con la memoria cargada por el eco de la ovación tributada por el público asistente al homenaje que el Royal Ballet de Londres le tributó este último fin de semana, Alicia Alonso regresó a Cuba para dar el toque final a los preparativos del XXII Festival Internacional de Ballet de La Habana, cuya gala de inauguración se efectuará el próximo 28 de octubre.

A nadie sorprendieron las palabras de la prima ballerina assoluta al llegar a la Isla: “Le quito el cero a los 90 y me quedo con el 9, la edad que tenía cuando comencé a bailar. Así es que estoy comenzando”.

La mejor prueba de ese ímpetu irreductible la ofreció Alicia a **Granma** este lunes en declaraciones exclusivas: “En la gala inaugural del Festival estrenaré una nueva coreografía: **Impromptu**. Se me ocurrió de pronto antes de partir hacia Europa a la serie de homenajes. Escuché una obra de Lecuona y de pronto la música se transformó en movimiento. Es que nunca, aun cuando no lo haga directamente en las tablas, he dejado ni dejaré de bailar”.

Las nueve décadas de vida de la diva fueron celebrados por el Royal Ballet, en una función ofrecida en el Covent Garden, de la capital británica.

Según reportes recibidos en esta redacción, Monica Mason, directora de la célebre compañía londinense, afirmó: “Esta noche es muy especial; rendimos homenaje a una de las grandes bailarinas de la historia”. Y cuando dijo que Alicia se encontraba en el teatro, un haz de luz resal-

tó su presencia en el palco real.

Como hermosos regalos, la fundadora de la Escuela Cubana de Ballet agradeció la interpretación de **Winter Dreams**, de Kenneth MacMillan, por su compatriota Carlos Acosta; y de **Tema y variaciones**, por Tamara Rojo y Sergei Poluni, coreografía creada para la Alonso por George Balanchine en 1947.

Ese fue el preámbulo de otro instante cenital: Acosta y Poluni llevaron de brazos a la maestra hasta el proscenio. Y entonces fue el delirio.

“En aquel momento —confesó Alicia— vinieron a mí gratos recuerdos. Yo bailé en el Covent Garden en 1946, cuando formaba parte del American Ballet Theater. Desde entonces sentí respeto por el público británico y sé que respetaron mucho mi arte”.

El reciente periplo europeo de Alicia comenzó en Madrid, donde asistió al estreno del documental dedicado a ella por Televisión española para la serie **Imprescindibles**.

“De mí hablan en esa producción tantas personas que han seguido mi carrera que no sé cómo corresponderles —explicó la directora del Ballet Nacional de Cuba—. Parece que su transmisión tres veces por la televisión llegó a mucha gente, pues en otras ciudades de España escuché comentarios”.

Los homenajes se prodigaron en el teatro sevillano de La Maestranza, uno de de los centros más importantes de la actividad escénica peninsular, y en Huelva. En la célebre plaza andaluza estrellas de la danza clásica y el baile español se dieron cita en el Festival Otoño Cultural Iberoamericano que, para el homenaje en que concedió el Premio OCIB 2010 a la maestra, convocó a primeras figuras del Royal Ballet de Londres, el Ballet Nacional de España, el Ballet de Cámara de Madrid, el Ballet Español de Murcia y el Ballet Nacional de Cuba.

De Huelva se llevó un recuerdo imborrable: la visita a los Lugares Colombinos, llamados así por vincularse a los preparativos del primer viaje de Colón al Nuevo Mundo. “Particularmente —dijo— me llamó la atención el Monasterio de la Rábida. Fue muy lindo ese encuentro entre el pasado y el presente”.

■ MADELEINE SAUTÍE RODRÍGUEZ

Hasta el Pabellón Cuba, sede de la Asociación Hermanos Saíz, llegó en la mañana del sábado la Guarandinga, propuesta que a cargo de Rita del Prado y el dúo Karma, sació a un público que se retiró satisfecho de haber contribuido con su gozo a esta jornada de celebración del Día de la Cultura Cubana.

A golpe de succu suco, la presentación arrancó con un divertido tema musical de cubanísimo contenido —una cola, hilera de personas que esperan su turno— para continuar “su recorrido por toda Cuba”, entre adivinanzas, juegos y personajes entrañables como Elpidio Valdés y Vinagrito a los que acompañaron, entre muchos otros, güíjes, jutías, colibrís, polymitas y palmas, todos seres mitológicos o reales, propios de nuestra identidad.

Un amplio grupo de ritmos cubanos como el guaguancó, el chachachá, el mambo y el changüí figuraron en canciones, juegos y trabalenguas que convocaron a la participación de los más pequeños. Recetas típicas de la cocina criolla como los moros y cristianos y el congrí, y alusiones en defensa de la lengua materna también subieron a la guarandinga, —híbrido de tractor y guagua que abunda en los campos cubanos— para recorrer la Isla a lo largo y ancho sin que casi nada de lo que con mayor autenticidad nos caracteriza quedara fuera de su itinerario.

En temas como **La ñañiga**, del disco **En guarandinga por toda Cuba**, merecedor



Foto: Yander Zamora

del Gran Premio Cubadisco 2010, asoma una implícita defensa por la consonante Ñ —susceptible de discriminaciones por la inercia impuesta desde ámbitos informáticos anglohablantes y propia no solo de nuestro español, sino además de muchas lenguas indoamericanas, al emplear numerosos términos que la contemplan.

El Caballero de la Triste Figura y su escudero Sancho Panza, pasajeros también de ese gracioso medio de transporte que da nombre al grupo, se debatieron en una controversia guarandinguera con el tema **Los trigales de Don Quijote**, propuesta que levantó a todos de sus asientos por el contagioso dinamismo a que convida.

Así, en guarandinga pero a todo tren, cubanía y virtuosismo salpicaron a un público de niños y adultos donde aquellos disfrutaron de lo lindo mientras que los mayores, a juzgar por las expresiones felices de sus rostros, volvieron a sentirse como en esos primeros años en que amanecemos a la vida.

De Brouwer para Gismonti

Otorgan Distinción por la Cultura Nacional al músico brasileño

■ Omar Vázquez

Todo el acervo de la riqueza musical brasileña, desde los sonidos de la Amazonía hasta las resonancias nordestinas, resalta-dos mediante un serio trabajo creativo, afloró en la parte final del concierto **De Brouwer para Gismonti**, con el que cerró al más alto nivel el II Festival de Música de Cámara que lleva el nombre de nuestro gran compositor.

Y es que **Gismontiana**, para cuatro guitarras y cuarteto de cuerdas, es una de esas partituras encantadas que orientan al público cuánto se puede hacer por ennoblecer la tradición sonora de Nuestra América a partir del talento supremo de dos enormes músicos: Egberto Gismonti, proveedor de los materiales originales, y Leo Brouwer, recreador de ese maravilloso mundo.

Gismonti (1947), resumió en pocas palabras la importancia del homenaje: “Los brasileños sentimos respeto y admiración por los amigos, y Leo lo es, y porque

viene de Cuba, país al que también admiro por su música...” El Ministerio de Cultura, en correspondencia con esa identidad, le confirió al maestro brasileño la Distinción por la Cultura Nacional.

El programa, que había comenzado a gran altura con **Sonata del caminante para guitarra** (2007), de Brouwer, por Víctor Pellegrini, tuvo más de un momento excepcional, como la interpretación de **Diez bocetos para piano** (dedicados a Gismonti –2006–2007), en los que se lució el joven pianista Harold López–Nussa, al que el brasileño elogió altamente. Obra para paladear con fruición por la ingeniosidad de cada pasaje dedicado a maestros de la pintura cubana, Leo Brouwer volvió aquí a demostrar su vasta cultura y excepcional magisterio.

Y para que la magia fuera total: Gismonti accedió a tocar. Por unos minutos construyó imágenes irrepetibles, completadas cuando invitó a la cellista Amparo del Riego para repasar el tema del inefablemente gismontiano **Pan y vino**.

Páginas históricas en Fiesta de la Cubanía

■ Eugenio Pérez Almarales

BAYAMO, MN.—La presentación de la edición anotada del libro **Cuatro siglos de la historia de Bayamo**, del historiador Enrique Orlando Lacalle, imprescindible para el estudio de la región, destacó en la Fiesta de la Cubanía, que se desarrolla aquí.

Ludín Fonseca, director de la Casa de la Nacionalidad Cubana, quien tuvo a su



cargo la revisión y prólogo del texto, explicó que la obra trata el extenso plazo que va desde las comunidades aborígenes hasta el inicio de la Guerra de 1868.

Lacalle, quien nació en San Andrés, Holguín, el 28 de junio de 1910 y falleció en Bayamo el 19 de mayo de 1993, escribió, además, **El incendio épico** y quedan inéditos su **Genealogía de las familias de Bayamo**, en 25 tomos, y **Efemérides de Bayamo**.

ENVIADA POR LA TV CUBANA MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Los fruittis 5:30 Don Polilla 5:57 Camilo, imagen del pueblo 6:00 El perro de Flandes. 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Con dos que se quieran 9:18 En la vía 9:26 La favorita 10:14 Este día 10:20 Sitio del arte 10:50 Anatomía de Grey 11:31 Noticiero del cierre 12:00 Roma criminal 12:47 Telecine: Evelyn 2:21 Vivir del cuento 2:51 Colorama 3:20 Telecine: El experimento 5:00 Lucas 6:00 Hombres de honor 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 El selecto club de la neurona intranquila 9:45 Lo bueno no pasa 10:15 Contra el olvido 11:15 Al compás del son 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Harry Potter 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Tope amistoso de balonmano, Cuba vs. Venezuela 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Boesman y Lena

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Sembrando salud 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Superación para maestros 6:15 Teleguía 6:30 Cubo mágico 7:00 Antología de Lucas 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Vida y naturaleza 9:05 Encuentro con la virtud 9:10 Universidad para Todos 10:12 La otra mirada 11:12 Teleguía 11:27 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:45 De lo real y maravilloso 5:00 De tarde en casa 6:00 Las aventuras de Gigi 6:30 Telecine infantil: Las tortugas ninjas 8:00 Nuevos aires 8:30 Glorias deportivas 9:00 La clave está en el Escambray 9:08 Lo mejor de Telesur 11:35 Letra fílmica: Las hermanas Bolena

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental de animales 7:35 Encantador de perros 8:02 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:48 Videos divertidos 10:08 D' cine: Cómo atrapar a un millonario 12:08 Recorriendo China 12:38 Facilísimo 1:25 Winx 1:47 Friends 2:08 Forense 2:50 Clásicos 3:04 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 4:48 Documental de animales 5:11 Documental latinoamericano 5:35 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Miénteme 9:28 Retransmisión