



La imagen de los tiempos que vendrán



Che comandante, amigo, *colografía* de Eduardo Roca (Choco).



Roberto Chile, promotor y curador de Profecía. Foto: Yander Zamora



Che, montaña de gloria, de Ever Fonseca.

■ MICHEL HERNÁNDEZ

UNA EXPOSICIÓN de 33 pintores cubanos inspirados en la célebre foto de Ernesto Che Guevara tomada por el fotógrafo Alberto Korda puede verse por estos días en La Habana, bajo el título **Profecía**.

Convocados por el destacado documentalista devenido curador de muestras pictóricas, Roberto Chile, los creadores reunieron sus obras en un lugar emblemático: la galería de 23 y 12, en el Vedado, apenas a unos pasos del escenario donde se produjo el encuentro del lente de Korda con la imagen

del Che cincuenta años atrás.

Chile logró aglutinar a pintores de distintas generaciones y estilos para recrear la instantánea captada durante el sepelio de las víctimas del sabotaje al vapor La Coubre, el 5 de marzo de 1960.

Entre los pintores representados se hallan Eduardo Abela, Enrique Ávila, Iván Raúl Basso, Kamy Bullaudy, Roberto Fabelo, Reynier Ferrer y Francis Fernández.

También Ever Fonseca, Marlys Fuego, José Fúster, Rafael González, Javier Guerra, Verónica Guerra, José Antonio Hechavarría, Maykel Herrera, Dagoberto Jaquinet, Jesús Lara, Alexis Leyva (Kcho), Eduardo Méndez

Navarro, Erik Olivera, William Pérez y Mabel Poblet.

Completan la nómina Ernesto Rancaño, Arlés del Río, Jorge Rodríguez Díez (R10), Eduardo Roca (Choco), Adrián Rumbaut, Dausell Valdés y Emilio Valdés.

El propio Chile acompañó la muestra con un video-arte de su propia cosecha, que vuelve a impactar a los espectadores por la dinámica de su realización y el valor emocional de las imágenes.

Meses antes, al cumplirse medio siglo de la toma de la instantánea, Chile había evocado al fotógrafo con una exposición en el Memorial José Martí, en cuyo contexto estrenó su documental

Sencillamente Korda.

En aquella oportunidad, el realizador contó cómo había mirado a Korda con los ojos del corazón. Esa mirada es la que reclaman cada una de las obras desplegadas en la galería. Del valor de la imagen capturada por Korda, Chile ha dicho:

“Su foto del Che, convertida en bandera, no es su único legado, pero esa sola imagen bastaría para situarlo entre los profetas de su tiempo. Él vio entonces lo que nadie: el rostro del futuro, la rebeldía de los pueblos, la irremediable lucha de los revolucionarios de todo el mundo por conquistar el porvenir.”



Con su cañón de futuro, de Roberto Fabelo, técnica mixta sobre un casquillo de bala de cañón.

Estrenan en Cuba y Argentina filme Che, un hombre nuevo

Premier nacional en la Isla tuvo lugar en Cienfuegos

■ Armando Sáez Chávez

CIENFUEGOS.—“Tenía que intentar transmitir el concepto de un hombre que estudia, que realiza una reflexión teórica profunda y al mismo tiempo se entrega a la acción y predica con el ejemplo.”

En esos términos se refirió el cineasta argentino Tristán Bauer a su documental **Che, un hombre nuevo**, cuya premier tuvo lugar en el cine Luisa, de Cienfuegos, y que desde ayer jueves se exhibe en las principales salas del país.

A juicio de especialistas, el material resulta una herramienta excelente para la formación ideológica y ética de los jóvenes, de ahí la importancia de su debate en las universidades y otros centros de la educación.

La cinta, tras doce años de búsquedas y hallazgos, se terminó el pasado año, coproducida por el ICAIC, el Centro de Estudios Che Guevara, el Instituto Nacional de Cine y Audiovisuales de Argentina y la Universidad Nacional de San Martín, y el ente público Televisión Española y Golem Distribución, del país ibérico.

■ EL COSTADO HUMANO

Previamente, en La Habana, Bauer, en conferencia de prensa, afirmó que quiso

acercarse sobre todo a su costado humano, más allá del legendario guerrillero.

El Che, dijo, sigue siendo un paradigma para nosotros y un ejemplo que nos guía. Debemos seguir aprendiendo de él. Para construir algo nuevo, hay que saber mirar al pasado.

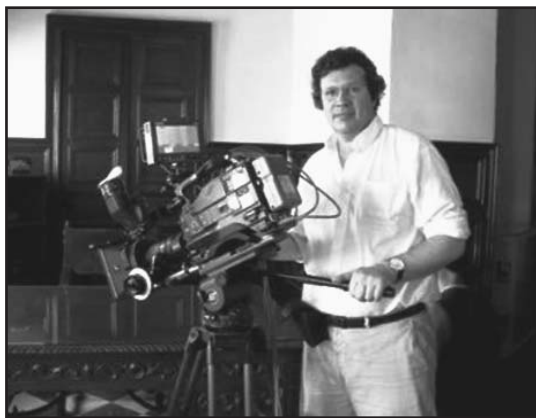
En su investigación rastreó los archivos secretos del Ejército boliviano, los fondos del Instituto de Cine de la Isla, y contó con la estrecha colaboración del Centro de Estudios Che Guevara, radicado en La Habana.

“Siento una inmensa alegría al presentar el documental en Cuba, un país cuya colaboración en este proyecto fue fundamental”, expresó.

La cinta fue exhibida esta semana en Rosario, la ciudad natal del Che, en un cine improvisado al aire libre, al que asistieron entre 8 000 y 9 000 espectadores, una cifra que sorprendió a todos, subrayó.

“El documental es un género muy complejo, no es fácil acercarse a una vida humana, y esa mirada se convirtió en un objetivo para nosotros”, comentó.

Camilo Guevara, hijo del Che y colaborador del cineasta argentino durante el proceso de investigación y rodaje, acotó que el



Tristán Bauer, realizador del documental sobre el Che.

audiovisual está sustentado por un sólido rigor histórico, debido en gran parte al respaldo absoluto del Centro de Estudios Che Guevara, que planea además una serie con el material restante.

Che, un hombre nuevo ganó en septiembre pasado el Premio al mejor documental en el Festival de Cine de Montreal, donde se impuso a otras 50 películas en el apartado Documentales del Mundo.

■ VALORACIONES DEL PÚBLICO ARGENTINO

Los primeros espectadores argentinos coincidieron en valorar la inclusión de anécdotas de la intimidad del Che, cedidas por

su viuda, como las grabaciones que el guerrillero le regaló de poemas del peruano César Vallejo y el chileno Pablo Neruda antes de viajar al Congo en 1965, donde permaneció siete meses.

Otro testimonio destacado es una filmación realizada por el padre del guerrillero, Ernesto Guevara Lynch, en 1961 en el balneario uruguayo de Punta del Este, en el que fue el último encuentro del Che con su familia.

También puede apreciarse la correspondencia que mantuvo con su madre o los míticos diarios del viaje que emprendió con 23 años por Latinoamérica junto a su amigo Alberto Granados.

Bauer se graduó en el Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía. Ha trabajado como director de fotografía y operador de cámara con directores latinoamericanos como Estela Bravo, Jorge Denti y Miguel Littin.

Fundó junto a otros documentalistas el grupo Cine Testimonio que produjo numerosos trabajos sobre la realidad social de su país. Dirigió largometrajes, cortometrajes, programas de televisión y documentales con los que obtiene numerosos premios nacionales e internacionales.

Actualmente preside el Sistema Nacional de Medios Públicos que agrupa a los servicios de radio y televisión pertenecientes al Estado argentino.